

## RAPORT DE ACTIVITATE ANUL 2017

### PREAMBUL

**Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană (ATCCE)** a fost înființată în anul 2011, la inițiativa sectorului cultural local și a reprezentanților societății civile, având la înființare un număr de 63 de fondatori, operatori culturali publici și independenți, universitari, jurnaliști, lideri de opinie, reprezentanți ai societății civile și ai mediului de afaceri, cetățeni.

**Misiunea ATCCE** este de a contribui activ la crearea, susținerea și promovarea unui spațiu dinamic, divers și incluziv bazat pe valorile multiculturale, educaționale, istorice și civice ale comunității, care să valorizeze identitatea, diversitatea, creativitatea și avangarda culturală timișeană, ca motor pentru dezvoltarea comunitară sustenabilă/durabilă.

**Direcțiile strategice ale ATCCE** sunt:

- Să contribuie activ la stimularea participării, implicării, deschiderii spre dialog și responsabilizării actorilor culturali, economici și sociali, a factorilor de decizie și cetățenilor pentru susținerea Timișoarei în implementarea programului propus prin proiectul Capitală Europeană a Culturii;
- Să acționeze astfel încât cultura să devină o componentă cheie a strategiilor de dezvoltare locale, regionale și naționale;
- Să contribuie la asigurarea unui climat favorabil dezvoltării culturale și economico-sociale a comunității prin încurajarea creativității și inovației artistice;
- Să militeze constant pentru protecția, promovarea și restaurarea patrimoniului cultural ca factor fundamental al afirmării identității noastre interculturale;
- Să faciliteze participarea la cultură a tuturor categoriilor sociale contribuind astfel la creșterea calității vieții cetățenilor, a coeziunii sociale și a respectului pentru diversitate;
- Să sprijine educația culturală și consumul cultural colectiv prin promovarea unei vieți culturale incluzive, active în cartiere sau în comunități dezavantajate;
- Să devină o platformă care să asigure vizibilitatea națională și internațională a artiștilor și a creației timișene.

În umbra obiectivului strategic inițial propus și realizat între timp, și anume câștigarea titlului de Capitală Europeană a Culturii pentru anul 2021, precum și gestionarea situației post-dezignare și toate etapele ce presupun aceasta, ATCCE a parcurs de la înființare până în prezent etape esențiale în acest sens, pe următoarele nivele concomitente de intervenție:

- ▲ **Acces la know-how, experiențe și bune practici** la ceea ce înseamnă titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru un oraș, din perspectiva implementării programului cultural propus;
- ▲ **Comunicarea, informarea și conștientizarea** atât a comunității, în general, cât și a diverselor părți interesate, cu privire la procesul implementării, potențialul acesteia pentru oraș și comunitate, cerințele tehnice și etapele necesare a fi parcurse;
- ▲ **Implicarea, participarea și angajarea comunității**, pe multiple și diverse paliere, în procesul de dezvoltare a întregului program cultural propus spre implementare;
- ▲ **Coordonarea procesului de concepere, dezvoltare, implementare și gestionare a patrimoniului proiectului** Timișoarei – Capitală Europeană a Culturii în anul 2021;
- ▲ **Gestionarea situației post-selecție**, a programului propus în dosarul de candidatură, conform graficului din dosarul de candidatură în care au fost trasate proiectele întregului program cultural pentru perioada 2017 – 2022.

## ISTORICUL COMPETIȚIEI ÎN ROMÂNIA

Lansată în 1985, la inițiativa ministrului grec al culturii, Melina Mercouri, competiția „Capitale Europene ale Culturii” s-a dezvoltat într-unul dintre cele mai ambițioase proiecte culturale din Europa și a devenit una dintre cele mai cunoscute și mai apreciate acțiuni ale Uniunii Europene. De-a lungul timpului, competiția a contribuit la dezvoltarea culturală, socială și economică a multor orașe și regiuni din Europa. Criteriile de selecție precizează că orașele participante trebuie să pregătească un program cultural cu o puternică dimensiune europeană, care să favorizeze participarea tuturor actorilor-cheie și să atragă vizitatori din țară și din Europa. Programul trebuie să aibă un impact de durată și o contribuție la dezvoltarea pe termen lung a orașului. Orașele trebuie să demonstreze, de asemenea, că beneficiază de sprijin din partea autorităților locale și că au capacitatea de a duce la îndeplinire proiectul.

În conformitate cu schema actuală de desemnare a Capitalelor Europene ale Culturii, selecția are două etape: **o rundă de preselecție**, în urma căreia se întocmește o listă scurtă a orașelor candidate, **și selecția finală**, nouă luni mai târziu, în urma căreia un oraș este recomandat pentru titlu. Orașele selectate sunt apoi desemnate în mod oficial de către statele membre în cauză.

România a invitat orașele interesate să-și depună candidaturile în decembrie 2014. Au fost primite 14 aplicații din partea orașelor: Alba Iulia, Arad, Bacău, Baia Mare, Brăila, Brașov, București, Cluj-Napoca, Craiova, Iași, Sfântu-Gheorghe, Suceava, Târgu-Mureș și Timișoara. Reuniunea de preselecție a avut loc în decembrie 2015, în urma ei fiind alese patru orașe (Baia Mare, București, Cluj-Napoca și Timișoara). Acestora li s-a oferit timp până în august 2016 pentru a-și revizui candidaturile, urmând ca în septembrie 2016 să aibă loc atât vizita juriului în cele 4 orașe candidate, cât și susținerea dosarelor de candidatură în fața juriului de selecție – în București, la Ministerul Culturii din România (15 și 16 septembrie 2016), și desemnarea orașului câștigător.

Dintre cele 4 orașe finaliste: Baia Mare, București, Cluj Napoca și Timișoara, juriul de experți independenți responsabil cu evaluarea candidaturilor pentru titlul de Capitală Europeană a

Culturii 2021, prin Președintele juriului, domnul Steve Green, a recomandat ca acesta să-i revină Timișoarei. Așadar, în 24 octombrie 2016, Comisia Europeană a publicat raportul final al juriului de experți independenți responsabil de evaluarea dosarelor de candidatură revizuite ale celor 4 orașe ce au trecut de faza de preselecție în cursa pentru obținerea prestigiosului titlu de Capitală Europeană a Culturii 2021 în România și începând cu această dată, oficial Timișoara este una dintre capitalele europene ale culturii în anul 2021, alături de Novi Sad și Eleusis.

## I. ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE

Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană își desfășoară activitatea începând cu luna septembrie 2014 în spațiul oferit de Consiliul Județean Timiș, situat la adresa: Bastionul Maria Theresia, corp B1, etajul 1, strada Martin Luther numărul 4, Timișoara.

### A. Membrii ATCCE

Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană are în prezent 70 membri, cuprinzând instituții administrative, instituții culturale, universități, firme, ONG-uri, asociații și fundații, precum și persoane fizice.

### B. Consiliul Director

Consiliul Director s-a întrunit în anul 2017 de 2 ori, în data de 24 martie și 4 decembrie.

### C. Adunarea Generală

În urma ședinței Consiliului Director din data de 24 martie 2017 a fost convocată ședința Adunării Generale pentru data de 3 aprilie 2017.



**Adunarea Generală din data de 3 aprilie 2017**  
**Arhiva ATCCE**

Adunarea Generală a membrilor Asociației Timișoara Capitală Culturală Europeană a avut următoarea ordine de zi:

1. **Prezentarea și aprobarea Raportului de activitate pentru anul 2016** →  
membrii AG prezenți la ședință au aprobat raportul de activitate aferent anului 2016.
2. **Aprobarea raportului Comisiei de cenzori pentru anul 2016** →  
membrii AG prezenți la ședință au aprobat raportul comisiei de cenzori pentru anul 2016.
3. **Prezentarea și aprobarea planului de activități pentru anul 2017** →  
membrii AG prezenți la ședință au aprobat planul de activități pentru anul 2017.
4. **Prezentarea situației membrilor asociați în vederea luării deciziei privind încetarea calității de membru conform Statutului în urma neîndeplinirii obligațiilor statutare conform art.7 alin.3 și 5 din Statutul Asociației** →  
Membrii AG prezenți la ședință au aprobat încetarea calității de membru conform Statutului în urma neîndeplinirii obligațiilor statutare conform art.7 alin.3 și 5 din Statutul Asociației (lista celor care le va înceta calitatea de membru este evidențiată în actele care decurg în urma Adunării Generale).
5. **Aprobarea cererii de retragere a Asociației Arte Factum (la cererea acestora) și a Agenției de Dezvoltare EconomicoSocială Timiș – ADETIM (încetarea personalității juridice)** →  
membrii AG prezenți au validat cererea de retragere formulată de Asociația Arte Factum și ADETIM.
6. **Diverse.**

## II. BUGET – PERSONAL – LOGISTICĂ

### A. Buget

Asociația „Timișoara – Capitală Culturală Europeană” și-a desfășurat activitatea în anul 2017 având următoarele resurse financiare importante: cotizațiile membrilor asociației, sponsorizări, finanțare acordată prin Casa de Cultură a Municipiului Timișoara (în temeiul H.C.L nr. 257/04.07.2017 privind Rectificare Nr. 3 a Agendei manifestărilor culturale din anul 2017 a Casei de Cultură a Municipiului Timișoara, a H.C.L.nr.100/31.03.2017 privind aprobarea bugetului local al Municipiului Timișoara pe anul 2017), finanțare Ministerul Culturii și Identității Naționale.

### B. Personal

Structura și responsabilitățile echipei executive ATCCE:

- Simona Neumann – director executiv;
- Christopher Torch – director artistic;
- Mariana Mitar – asistent manager;
- Diagonal Consulting SRL – firmă specializată în servicii de contabilitate, fiscalitate și situații extracontabile;
- Simona Fiț – servicii de coordonare, planificare strategică și monitorizare proiect;

- Bianca Băilă – servicii de coordonare a Unității artistice (sprijină implementarea viziunii artistice a programului cultural);
- Liliana Cîra-Niculescu – servicii suport pentru organizarea evenimentelor ATCCE și coordonare marketing;
- Tibor Novak – servicii de dezvoltare a audienței și de implicare a publicului, inclusiv a programului de voluntariat;
- Ștefan Lucuț – specialist design grafic;
- Eduard Mureșan – specialist design grafic;
- Alina Pintilie – servicii de comunicare și coordonare de activități turistice în cadrul proiectului;
- Vasile Puzderie – expert achiziții publice;
- Ioana Băla Ghiran – consilier juridic;
- Bogdan Cotîrță – manager de producție;
- Ionuț Suciuc – coordonator producții artistice;
- Alin Grecu – manager al centrului de formare.

### C. Logistică

La ora actuală, biroul ATCCE funcționează în baza dotărilor oferite de Consiliul Județean Timiș, acestea incluzând mobilier de tip office pentru 12 posturi de lucru. Logistica de birou și informațională de tip office este deficitară, fapt ce îngreunează semnificativ activitatea operațională de zi cu zi a ATCCE. Pentru etapa de implementare este neapărat necesară alocarea unui alt spațiu (sediul), având în vedere că echipa de proiect se va mări progresiv conform organigramei din dosarul de candidatură, și care să mai cuprindă dotări precum: 1 linie telefonică fixă; abonamente de telefonie mobilă; propria linie de internet, cu volum și viteză optime convorbirilor video on-line (dată fiind importanța relațiilor și parteneriatelor internaționale pentru implementarea proiectului Timișoara2021), alte dotări necesare bunei funcționări.

## III. ACTIVITĂȚI REALIZATE, REZULTATE ȘI ACTIVITĂȚI PLANIFICATE

### 1.1. Relații naționale și internaționale

- ✓ extinderea și detalierea parteneriatelor cu alte CEaC;
- ✓ negocierea parteneriatelor culturale și artistice strategice;
- ✓ contactarea marilor rețele internaționale culturale;
- ✓ fundamentarea parteneriatelor naționale relevante proiectului.

A avut loc întâlnirea și vizita de lucru a domnului secretar general Shuji Kogi din partea **UE-Japan Fest Japan Committee** în vederea dezvoltării unui parteneriat. Fundația dlui Kogi înființată în 1993 a avut acțiuni comune cu 40 capitale culturale din 26 țări.

S-a realizat networking relevant și de calitate prin participarea la evenimentele de anvergură ce abordează programul Capitale Europene ale Culturii care au avut loc la **Budapesta** (eveniment **Culture Action Europe**), Nicosia și Paphos (Capitală Culturală Europeană 2017 model de bune practici), București (Ministerul Culturii), Rijeka (Capitală Culturală Europeană 2020 în vederea dezvoltării de proiecte comune), Berlin, Lisabona (evenimentul Like Les Rencontres de Lisboa),

Viena (Conferința Capitale Culturale Europene 2024), Cultural Alliances – Osor, Croația, în Napoli Teatro Festival, Teatrul San Carlo și Città della Scienza, Italia, întâlnire rețeaua Culture Action Europe la Roma, Izmir.

A avut loc întâlnire cu delegația **Pilot cities Agenda 21**: Ivor Davies, Catherine Cullen și Jordi Balta - Orașul Timișoara fiind un Oraș Pilot al Agendei 21 pentru cultură prin intermediul programului European Pilot City pentru perioada 2016-2018.

A avut loc participarea la **reuniunea plenară IETM București** - IETM – o rețea internațională pentru arte performative contemporane, ce include din persoane în domeniul performance-ului, ce a avut loc între 20 – 23 aprilie a.c. Din partea ATCCE au participat: Simona Neumann, Chris Torch, Bianca Băilă, Tibor Novak.



**Prezentare IETM – arhiva ATCCE**

ATCCE a participat la evenimentul **Ziua Europei în data de 6 mai 2017** alături de Prefectura Județului Timiș, Consiliul Județean Timiș, Primăria Municipiului Timișoara, Garnizoana Timișoara, Centrul de Informare Europe Direct Timișoara, Inspectoratul Școlar al Județului Timiș, Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Timiș la Muzeul Satului Bănățean – prezența cu stand propriu, personalizat și organizarea colțului pentru ședințe foto.



**Participare cu stand la Ziua Europei – 6 mai Muzeul Satului Bănățean Timișoara  
Arhiva ATCCE**

## 1.2 Programul Cultural

### Lansarea publică a Programului cultural pentru Etapa de StartUp (2017 - 2018)

Asociația Timișoara - Capitală Culturală Europeană a prezentat în data de 19 iunie 2017, la ora 18:00, la Sala multifuncțională a Consiliului Județean Timiș, Programul cultural al etapei de StartUp (2017 - 2018), care face parte din strategia de implementare a proiectului TM2021. În etapa de StartUp, Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană consolidează astfel legăturile cu societatea civilă, dezvoltă latura culturală a orașului și a regiunii, sprijină colaborările cu instituțiile de cultură, deschide noi oportunități internaționale, ce vizează dimensiunea europeană a proiectului TM2021 și pune bazele dialogului cultural internațional. Evenimentele și activitățile organizate au fost construite și dezvoltate pe baza viziunii artistice a dosarului de candidatură și s-au axat pe implicarea cetățenilor în actul cultural.



Lansarea publică a Programului Cultural, 19 iunie 2017

Arhiva ATCCE

### Etapa StartUp pentru anul 2017 a cuprins următoarele acțiuni:

**POWER STATION** - un program unic, cu acțiuni multi-stratificate, ancorat în procesul de dezvoltare al Programului Cultural TM2021, ce cartează domeniile în care sunt necesare intervenții strategice. Acest program dedicat dezvoltării capacităților operatorilor culturali pentru a-și dezvolta noi competențe.

Primele seminarii specifice s-au desfășurat la Timișoara, și au avut teme specifice: **TMwork #1: Money. Culture. Europe. Power.**, 4 – 5 octombrie 2017, avându-l formator pe Adam Jeanes, directorul Departamentului de Muzică al Consiliului Englez pentru Arte și **TMwork #2: Citizens. Visitors. Community.**, 25-26 octombrie 2017, având-o formator pe Cristina DA Milano, expert în domeniul dezvoltării de strategii de implicare a publicului.



TMWork #1 MONEY și TMWork #2 PUBLIC, Arhiva ATCCE 2021

### Proiectul educațional ‘Lab for European Project Making’

Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană a organizat în parteneriat cu viitoarele Capitale Culturale Novi Sad 2021 (Serbia) și Rijeka 2020 (Croatia), în perioada 9-16 decembrie, primul laborator de finanțare și implementare a proiectelor culturale europene la scară largă. Proiectul face parte din programul educațional *Lab for European Project Making*, iar atelierul de lucru a avut loc în Timișoara, Novi Sad și Rijeka și se desfășoară în perioada decembrie 2017- iulie 2018.

Obiectivul principal al proiectului este de a spori capacitatea viitoarelor Capitale Culturale, atât la nivel local, cât și transnațional, de a concepe, finanța și implementa proiecte culturale europene la scară largă. Acest proiect va dezvolta și consolida abilitățile în domeniul managementului cultural internațional, oferind șansa atât profesioniștilor cât și celor care doresc să dobândească aptitudini manageriale în domeniul cultural -creativ, de a învăța din exemplele internaționale de bună practică, cu ajutorul și sub îndrumarea unor experți de renume la nivel european.

Atelierul de lucru și seminariile organizate în cadrul programului ”Lab for European Project Making” au fost programate astfel:

**LABORATORUL #1** - cu tema “**PUBLIC**” (Timișoara, Romania) **9-16 decembrie**;

**LABORATORUL #2** - cu tema “**PRODUCȚIE**” (Novi Sad, Serbia) **aprilie 2018**;

**LABORATORUL #3** - cu tema “**PROGRAM**” (Rijeka, Croatia) **ianuarie - iulie 2018**.

Primul atelier de lucru cu tema “**PUBLIC**” (Timișoara, Romania) a avut loc în perioada **9-16 decembrie**, la centrul FITT (Fundatia Județeană pentru Tineret Timiș, Str. Arieș, nr.19 ) și a avut ca mentori pe experții internaționali:

**Cristina DA Milano**, unul dintre cei mai respectați experți din Europa în strategiile de implicare și dezvoltare a publicului. Cu organizația sa ECCOM (Roma, Italia), a creat programe la scară largă pentru muzee cât și pentru operatori culturali independenți.

**François Matarasso** lucrează în domeniul artelor din 1981 ca artist, producător, scriitor și mentor. A publicat numeroase lucrări privind democrația participativă și implicarea activă a publicului în acest domeniu și a colaborat cu organizații și fundații din domeniul cultural din aproximativ 40 de țări.



În urma apelului deschis, organizat de TM2021 în perioada iulie-septembrie 2017, au fost selectați pentru a participa la acest program, nouă participanți din Timișoara, cărora li s-au alăturat opt participanți din Novi Sad, opt participanți din Rijeka și câte un participant din Debrecen (Ungaria) și Chemnitz (Germania).



**Lab for European Project Making, 9-16 decembrie 2017**  
Arhiva ATCCE

În colaborare cu **Asociația Centrul Cultural Plai**, în perioada **august – noiembrie 2017** au avut loc următoarele vizite de studiu, unde au participat persoane din comunitatea creativă din Timișoara după cum urmează: Aarhus, Danemarca (31.08.2017 – 02.09.2017); Festival de Loire, Orleans, Franța (22.09.2017 – 24.09.2017); Totally Thames, Londra, Marea Britanie (24.09.2017 – 27.09.2017); București, România (16.10.2017 – 20.10.2017); TEH84, Kiev, Ucraina (18.10.2017 – 22.10.2017); MotionHouse, Timișoara, România (24.10.2017 – 26.10.2017); NEMO, Ghent, Belgia (8.11.2017 – 12.11.2017). Aceste activități fac parte din **Power Station** – centru de resurse, circuitul principal al Programului Cultural, cu un mecanism simplu și eficient ce asigură capacitatea umană în cadrul programelor TM2021, răspunzând nevoii organice de consolidare a competențelor - (faza 2017).

### **ENGAGEMENT UNIT (Unitatea de Implicare a Publicului)**

Timișoara are nevoie să întărească capacitatea operatorilor culturali de a lucra cu strategii pentru implicarea publicului, pentru participarea și mobilizarea acestora, precum și de a utiliza metode specifice medierii culturale în domeniul educațional.

În contextul programului Timișoara 2021, **Dezvoltarea Publicului (Audience Development)** este o dimensiune importantă, ce susține realizarea proiectelor culturale propuse și care vine în completarea eforturilor de dezvoltare a capacității organizaționale a actorilor culturali, ca obiectiv principal adresat prin activitatea Centrului de Resurse (Power Station).

Asociația Timișoara Capitală Culturală Europeană în parteneriat cu Asociația MetruCub – resurse pentru cultură a oferit celor interesați ocazia de a învăța împreună și de a practica noi tehnici și abordări pentru un public mai angajat, mai motivat și mai apropiat de oferta culturală a orașului și pentru aceasta a lansat un apel public pentru înscrierea la 2 ateliere și activități de practică, ce și-au propus să contribuie la creșterea unui grup activ, informat, conectat și solidar, de mediatori culturali timișoreni, capabili să ofere experiențe culturale semnificative cu valoare educațională unor publicuri diverse, în special copii și tineri, în relație cu programul Timișoara 2021. Așadar, în vederea dezvoltării comunității de **Mediatori culturali. Metode și scenarii de dezvoltare a publicului și a culturii în educație**, au avut loc la Timișoara, între **8-10 septembrie 2017** și **22-24 septembrie 2017**. Atelierul #1: Concepte și strategii pentru medierea culturală cu obiective sociale și educaționale și le-a avut formatori pe Codruța Cruceanu și Marit Ulvund (Norvegia). Atelierul #2: Metode specifice medierii culturale cu scop educational pentru artele vizuale, a avut formatori pe Raluca Bem Neamu și Delia Popa. La acestea au participat în total 52 persoane. Seminariile au fost urmate de activități practice în cadrul expoziției multimedia și de artă contemporană din cadrul Festivalului Simultan organizat la Timișoara, cât și în cadrul expoziției permanente și temporare din cadrul Muzeului de Artă din Timișoara.



**Atelier 22-24 septembrie 2017**  
**Muzeul de Artă Timișoara**

**CAFÉ 21** – o serie de 6 întâlniri itinerante, organizate în diferite baruri, restaurante și cafenele din oraș – cu scopul de a veni înaintea cetățenilor orașului, de a le asculta problemele, și de a găsi împreună posibile soluții. **Prima cafenea Café 21** a avut loc pe **9 mai 2017**, la care au participat peste 100 persoane, între orele 19:00 – 22:00, la Curtea Berarilor din Timișoara, str. Proclamația de la Timișoara, nr.7, iar tema de discuție a avut titlul: **„Comunitățile // Europa comunităților?”**. Au participat în calitate de invitați: Valerij Jurešić, directorul Departamentului pentru Cultură și Sport al județului Primorje-Gorski Kotar din Croația, inițiator al proiectului ”27 de comunități”, dezvoltat pentru Rijeka 2020 – Capitală Culturală Europeană și Călin Rus, activist comunitar și director al Institutului Intercultural Timișoara. Gazde și moderatori ai evenimentului din partea Asociației Timișoara-Capitală Culturală Europeană au fost Simona Neumann – director executiv și Chris Torch – director artistic pentru etapa de StartUp (2017 – 2018). Pauzele au fost asigurate de muzica formației: Beck Corlan & Neighbours (o fuziune între două formații cunoscute din Timișoara – Beck Corlan Acoustic și Drarta) din care fac parte: Beck Corlan – voce și chitară, Marcelle Poaty-Souami – pian, Mircea Ardeleanu Jr. – contrabas și bas, Szekeres Ferencz – tobe și percuție.



**Café 21 din data de 9 mai 2017, Arhiva ATCCE**

**Al doilea eveniment Café 21** a avut loc în data de data de **20 iunie 2017**, între orele 19:00 – 22:00, la cafeneaua D`Arc (în curtea interioară), str. P-ța Unirii, nr.5, iar tema discuției a fost: **„Orașul // Spațiul public și interesele private”**. Au participat, în calitate de invitați: Simina Cuc, arhitect și membru al Ordinului Arhitecților din România (O.A.R.) și Samu Szemerey, arhitect și urbanist, membru fondator și curator în cadrul Centrului Ungar de Arhitectură Contemporană KÉK din Budapesta. Gazde și moderatori ai evenimentului din partea Asociației Timișoara-Capitală Culturală Europeană au fost Simona Neumann – director executiv și Chris Torch – director artistic. Pauzele au fost asigurate de muzica formației: Vera & Friends. La acest eveniment au fost peste 120 persoane.



**Café 21 din data de 20 iunie 2017, Arhiva ATCCE**

A treia cafenea **Café 21** a avut loc pe **5 septembrie 2017**, între orele 19:00 – 22:00, la Porto Arte, a avut tema: „**Cetățenia // Cum au loc schimbările?**” și la care au luat parte aproximativ 100 persoane. Au participat în calitate de invitați: Borka Pavićević din partea Centrului pentru Decontaminare Culturală, Belgrad, Serbia și Victor Neumann, Profesor universitar în cadrul Universității de Vest din Timișoara, Centrul de Studii Avansate în Istorie Conceptuală. Gazde și moderatori ai evenimentului din partea Asociației Timișoara-Capitală Culturală Europeană au fost Simona Neumann – director executiv și Chris Torch – director artistic pentru etapa de StartUp (2017 – 2018). Pauzele au fost asigurate de muzica formației: Amalia Gaiță & The Band.



**Café 21 din data de 5 septembrie 2017**  
Arhiva ATCCE

Al patrulea eveniment din seria **Café 21** a avut loc în data de data de **3 octombrie 2017**, între orele 19:00 – 22:00, la Restaurantul Zăi Après Café str. Florimund Mercy, nr.5, iar tema discuției a fost “**Mobilitatea // Orașele de tranzit**”. Au participat, în calitate de invitați: Robert Manchin, președinte al Culture. Action. Europe, Bruxelles și Dan Bugariu, președinte al Asociației Smart City, Timișoara. Gazde și moderatori ai evenimentului din partea Asociației Timișoara-Capitală Culturală Europeană au fost Simona Neumann – director executiv și Chris Torch – director artistic. Pauzele au fost asigurate de muzica formației: Racz Y Gore. Au fost prezente peste 70 persoane.



**Café 21 din data de 3 octombrie 2017**  
Arhiva ATCCE

Următoarea cafenea **Café 21** a avut loc pe **6 noiembrie 2017**, între orele 19:00 – 22:00, la Bierhaus, str.Emanoil Ungureanu nr.15, a avut tema: „**Globalizarea // Schimbări mici la scară mare**”. Au participat aproximativ 60 persoane, iar în calitate de invitați au fost: Jordi Pardo, director executiv al Fundației Pablo Casals, Barcelona și Valentin Mureșan, general manager, Intel România, Timișoara. Gazde și moderatori ai evenimentului din partea Asociației Timișoara-Capitală Culturală Europeană au fost Simona Neumann – director executiv și Chris Torch – director artistic. Pauzele au fost asigurate de muzica formației: The Tango Orchestra.



**Café 21 din data de 6 noiembrie 2017**  
Arhiva ATCCE

Ultima cafenea **Café 21** a avut loc pe **19 decembrie 2017**, între orele 19:00 – 22:00, la Cafeneaua Verde, str.Coriolan Brediceanu, nr.2, iar tema discuției a fost: ”**Sustenabilitatea // Cu ce costuri?**”. Au participat, în calitate de invitați: Giorgio Dal Fiume – Președinte al Organizației Mondiale a Comerțului Echitabil, Europa și Mihaela Lavinia Vețan – Consultant economie socială, Asociația ECOSENS, Reciproc Café. Moderatori și gazde ale evenimentului din partea Asociației Timișoara-Capitală Culturală Europeană au fost Simona Neumann – director executiv și Chris Torch – director artistic. Pauzele vor fi întâlniri au fost asigurate de muzica formației: Bega Blues Band. La acest eveniment au fost aproximativ 80 persoane.



**Café 21 din data de 19 decembrie 2017,**  
Arhiva ATCCE

## **XTENSIONS (XTENSII)**

Seria de evenimente Xtensions, a început cu participarea în calitate de parteneri în cadrul **Festivalul European de Teatru Eurothalia**, aceasta însemnând:

- prezentarea a două spectacole: Ave Maria și Salt;
- prezentarea a două demonstrații de lucru: The Echo of Silence și Traces in the Snow;
- prezentare a 3 filme;
- un Master Class de-a lungul unei zile, cu 30 de participanți din 4 instituții de teatru din oraș;
- organizarea unei dezbateri cu tema: A crea comunități.

**Masterclassul Thinking in actions / Gândirea în acțiuni** a fost susținut în data de 12 octombrie 2017, între orele 10,00 -13,00 și 15,00-18,00, în Sala Cercului Militar Timișoara cu: Eugenio Barba & Julia Varley. Atelierul a abordat diverse niveluri de organizare ale unui spectacol de teatru, fiind axat pe multiple aspecte ale antropologiei teatrale: mișcare și acțiune, imobilitate statică și dinamică, energie în spațiu și energie în timp, tehnica montajului, dramaturgia regizorului, dramaturgia actorului, percepția regizorului și percepția spectatorului. Participanți au fost 30 de persoane din Timișoara, Cluj-Napoca și Iași, actori sau studenți la actorie.

**Dezbaterea Creating communities / A crea comunități** a fost susținută în data de 13 octombrie 2017, între orele 11,00 -14,00 în Sala Studio a Teatrului Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara, cu Eugenio Barba & Julia Varley de la Odin Teatret, inițiat de Unitatea de angajare a publicului a Asociației Timișoara 2021. Odin Teatret a inițiat cu peste 25 de ani în urmă un festival al orașului, ce a implicat un spectru larg de grupuri de cetățeni, artiști, școli și instituții. Festivalul Holstebro are loc bianual. Acesta este unul dintre modelele de implicare comunitară care inspiră Timișoara 2021 în anii următori. Atelierul a prezentat și filme de scurt metraj despre poveștile din spatele Festivalului Holstebro, urmate de o discuție deschisă cu Eugenio Barba și Julia Varley, moderată de directorul artistic al Asociației Timișoara 2021, Chris Torch și de directorul executiv al aceleiași asociații, Simona Neumann.

Beneficiari direcți:

- publicul spectator din Timișoara, din România și din străinătate (aproximativ 530 spectatori);
- artiștii și colaboratorii implicați în festival, dar și personalul implicat în organizarea festivalului;
- specialiștii din domeniul artelor spectacolului (critici, jurnaliști culturali, actori, scenografi, regizori, directori de teatru și de festivaluri etc.);

Beneficiari indirecti:

- întreaga comunitate care a intrat în contact cu produsele festivalului, prin campania de promovare;
- comunitatea artistică din Timișoara, influențată de spectacolele, demonstrațiile de lucru, filmele și atelierelor prezentate în festival.

**Proiectul Galeria Casa de Păsări (Birdhouse Gallery)**, s-a desfășurat în perioada 23 octombrie - 5 noiembrie 2017, în Timișoara unde au avut loc ateliere artistice susținute de trei artiști, și anume Nedyalko Delchev, Nils Personne și Maciej Salamon, împreună cu elevii Școlii Gimnaziale nr. 12 din Timișoara și Colegiul Tehnic de Vest din Timișoara. În cadrul atelierelor, elevii au fost ghidați într-un proces de construire a unor instrumente muzicale folosind materiale neconvenționale și reciclate, și a unor căsuțe de păsări, personalizate în funcție de preferințele elevilor. Echipa de artiști a lucrat de asemenea împreună cu elevii la modurile de prezentare publică imaginate pentru eveniment. A fost construită astfel o expoziție mobilă, cu obiectele create în cadrul atelierelor, ce a fost prezentată publicului larg în data de 4 noiembrie, în centrul Timișoarei și în centrul comercial Iulius Mall din Timișoara. De asemenea, în data de 3 noiembrie căsuțele de păsări au fost expuse la Școala 12 și Colegiul Tehnic de Vest. Proiectul s-a desfășurat în colaborare cu Institutul Intercultural Timișoara.

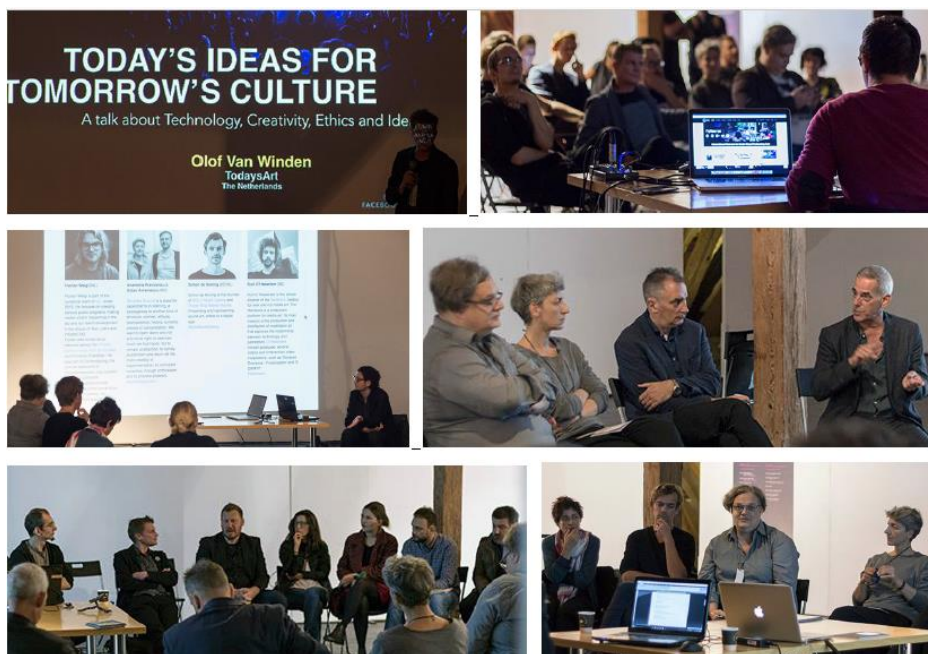


### **Atelierele Birdhouse Gallery, Arhiva ATCCE**

### **ADDICTIVE LIGHTS (LUMINI CAPTIVANTE)**

În colaborare cu Asociația Simultan s-a realizat **European Transmedia Networking Event**, care a făcut parte din Festivalul Simultan, eveniment anual dedicat artei media și experimentării artistice. Acesta s-a desfășurat între 4 – 6 octombrie în Timișoara și au avut loc evenimente deschise publicului, o selecție de lucrări video pe tematica festivalului, proiecte audio-vizuale, concerte-proiecte de muzică experimentală și de artă sonoră, instalații, talk-uri și o conferință organizată de asociație, ce a urmărit creșterea capacităților operatorilor culturali. Asociația Simultan a dezvoltat cu Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană pentru dosarul de candidatură programul numit Addictive Lights (Lumini Captivante), unde aceștia sunt numiți Gazde.

În perioada de StartUp a implementării Programului Cultural s-a lucrat cu Asociația Simultan prin Xtensii la Festivalul Simultan, focusul fiind pe crearea unui context pentru întâlniri europene și schimburi de experiență în Timișoara. În acest sens a fost identificată **AVnode** - este o rețea internațională de artiști și profesioniști care organizează activități în domeniul artelor spectacolului audio-vizual. Scopul principal este de a uni forțele actorilor locali, activi la nivel internațional în domeniul cercetării și dezvoltării artelor spectacolului audio-vizual. AVnode a fost înființată în anul 2011 și s-a dezvoltat într-o fundație culturală în anul 2016, având ca membri organizațiile de festivaluri de artă performativă audio-vizuală din Europa. Motivul pentru care a fost aleasă această rețea internațională este legătura pe care Festivalul Simultan o avea deja cu aceasta, fiind deja membru înregistrat și acceptat. Aceste rețele europene sunt deosebit de importante pentru dezvoltarea unei Capitale Culturale Europene, ele facilitează diseminarea informațiilor, a schimburilor de experiențe și a suportului reciproc pentru organizații culturale europene cu aceleași profiluri și obiective.



Festivalul Simultan, Frame [work], 2017  
Arhiva ATCCE

## GENERATORS (GENERATORI)

Pentru **evenimentul Bega!** (denumire veche Mega Bega) – care se va dezvolta sub Stația LUMINI PESTE GRANITE denumită în dosarul de candidatură, Asociația Centrul Cultural PLAI a cartografiat (analizând necesarul tehnic, de securitate, vizibilitate, condițiile tehnice, oportunitățile artistice) spațiile pe malurile râului Bega în Timișoara pe secțiunea Solventul – Uzina de Apă. În acest sens, a fost livrat un document format A3 de 77 de pagini. Pe lângă acest document s-a realizat și o listă cu potențialii parteneri identificați, atât din societatea civilă cât și din mediul cultural artistic, din Timișoara și din întreaga regiune Banat, din România și desigur din mediul internațional.



## CĂMINE ÎN MIȘCARE/MOVING FIREPLACES

În colaborare cu Asociația Prin Banat s-a realizat prima etapă a proiectului Cămine în Mișcare/Moving Fireplaces și a constat în:

Elaborarea a 3 studii de specialitate din domenii precum **antropologia** (abordând subiecte ca stereotipii sau caracterul multicultural actual al Banatului românesc), **economia socială** (situația economică a Banatului românesc, îndeosebi în zona rurală: numărul societăților active, număr de angajați, infrastructură turistică, deschiderea populației spre turism etc.) și **istoria socială**.

Echipa proiectului a fost formată din: Anca-Raluca Majaru (specialist în istorie), Alexandru Drăgan (specialist în geografie umană), Alina Chiciudean (specialist în economie), Nicoleta Mușat (specialist în sociologie, etnografie și antropologie), Alexandra Falconi (jurnalist), Lia Pfeiffer (artist), Andrei Ursu (scriitor), Ana-Maria Ursu (artistă, jurnalistă), Cristian Sitov (videograf), Flavius Neamciuc (fotograf), 4 voluntari (studenți masteranzi la Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Litere), Alexandra Dragoș (responsabil comunicare) și Cristina Chira (editor și traducător autorizat).

În perioada implementării, au fost organizate 2 cursuri de formare (unul teoretic și altul practic) pentru echipa de cercetare în teren, coordonate de antropologul Nicoleta Mușat, și în cadrul cărora echipa a fost instruită în privința aplicabilității instrumentelor specifice cercetare în cadrul programului cultural Cămine în mișcare. Instrumentele specifice cercetării de teren au fost: realizarea de interviuri orale și scrise cu oameni din localitățile vizate, documentare foto și video, identificarea infrastructurii turistice (unități de cazare, modalități de transport, căi de acces, obiective turistice etc.), identificarea dinamicii culturale în localitățile vizate (manifestații culturale, obiective de patrimoniu cultural etc.).

Cercetarea în teren a presupus documentarea a 7 localități (denumite generic “Cămine”, parte din așa-numitele “Capitole”) din județele Timiș și Caraș-Severin, după cum urmează: Margina - Zorani - Poieni - Crivina de Sus (inclusiv Fărășești), Stanciova și Sasca Montană. În total, au fost realizate 32 de interviuri orale și scrise.

## EVENIMENT DE MARE ANVERGURĂ CIRKUS CIRKOR

Artiștii CIRCUS CIRKOR au ajuns pentru prima dată în România, la Timișoara, pe 22 noiembrie când au susținut două reprezentații gratuite pentru elevi și studenți, iar pe 23, 24 și 25 noiembrie și-au deschis porțile pentru publicul larg, în cadrul a trei reprezentații. Spectacolul “LIMITS”, cel care a fost prezentat la Timișoara, este conceput și regizat de care **Tilde Björfors, fondatorul și directorul artistic al CIRKUS CIRKÖR**, din dorința de a transpune în artă o situație a societății europene de azi: atitudinea în fața refugiaților. Cu o vastă experiență artistică, aceasta a pus în scenă și alte spectacole de succes internațional ca **Borders, Knitting Peace, Wear it like a crown** sau **Inside out**.

Conceptul spectacolului Limits a fost compus din 2 direcții: **partea educațională**: patru ateliere de lucru pentru elevi care s-au desfășurat în perioada 21-24 noiembrie și un atelier de lucru pentru adulți ce s-a desfășurat în data de 25 noiembrie; **partea artistică**: două spectacole gratuite pentru elevi în 22 noiembrie și trei spectacole pe bază de bilet în 23, 24, 25 noiembrie 2017.

Cercul contemporan a apărut pentru prima dată ca un gen artistic, în anii 1970, transformând acrobația tradițională în forme de artă performativă. Această formă de artă a spectacolului reușește să îmbine teatrul, dansul, artele vizuale, muzica și arta stradală într-o contopire de trăiri, de mișcări și de senzații în care sunt testate limitele fizice, dar care în final, creează adevărate piese de artă reprezentând, de altfel și o nouă direcție pentru educația alternativă. Compania de Circ Contemporan "Cirkus Cirkör" a fost înființată în anul 1995 ca o organizație non-profit, iar primul spectacol a avut premiera la Festivalul Apei Stockholm. Numele Cirkus Cirkör este derivat din forma suedeză a cuvintelor franceze, ce se traduc prin „inima circului”, Cirque Coeur.

Activitățile organizate cu prilejul reprezentațiilor Cirkus Cirkör la Timișoara au fost reflectate atât în presa locală, cât și în cea națională. Evenimentul a beneficiat de 99 de apariții în presa scrisă, în cea online, în televiziune și la radio. În data de 20 noiembrie a fost organizată o conferință de presă, în sala Consiliului Local al Primăriei Municipiului Timișoara. La conferință au participat: Nicolae Robu - Primarul Municipiului Timișoara, Simona Neumann - directorul executiv al Asociației Timișoara 2021, Chris Torch-director artistic, Ionut Suciuc - creative producer și coordonator al segmentului educațional al evenimentului Cirkus Cirkör din cadrul Timisoara 2021 și Maria Wallin - coordonatorul departamentului de pedagogie al Cirkus Cirkör. Pe lângă aparițiile din presă, evenimentul a fost mediatizat prin spoturile difuzate de postul de radio Kiss FM. În perioada 10-24 noiembrie a evenimentul a beneficiat de câte 112 difuzări la fiecare dintre stațiile postului din următoarele orașe: Timișoara, Arad, Deva, Lugoj, Caransebeș, Reșița, Petroșani, Tîrgu.Jiu și Drobeta Turnu Severin, în total 1008 difuzări. De asemenea, bloggerii și endorserii prezenți la eveniment au generat o audiență totală estimată de peste 16.000 de vizualizări pe rețelele de socializare.



**Ateliere cu copii și spectacole Cirkus Cirkör,  
Arhiva ATCCE**

## COLABORARE CU ALTE CAPITALA CULTURALE EUROPENE

**Evenimentul de lansare a antologiei la Timișoara: pe 20 decembrie, într-o zi cu o semnificație specială, data la care, în 1989, orașul de pe Bega a devenit primul oraș liber din România, o inițiativă Timișoara 2021 - Capitală Culturală Europeană și Plovdiv 2019**

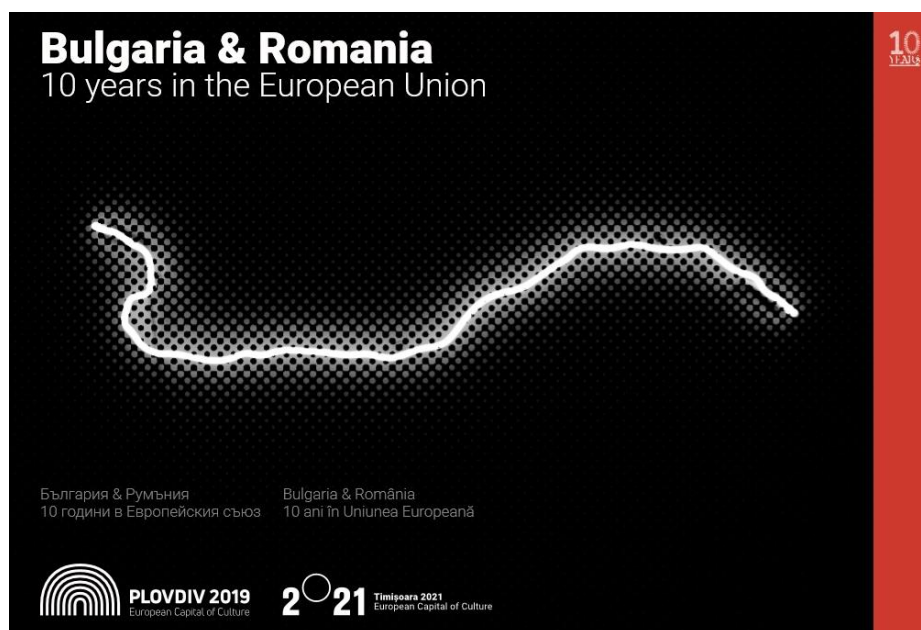
În data de 19 decembrie 2017, volumul „**Bulgaria & Romania – 10 years in the European Union / Bulgaria & România – 10 ani în Uniunea Europeană / България & Румъния 10 години в Европейския Съюз**”, a fost lansat la Sofia, în cadrul unui eveniment amplu al Asociației Plovdiv 2019, iar **miercuri, 20 decembrie 2017**, într-o zi cu o semnificație specială pentru orașul de pe Bega, volumul a fost lansat la Timișoara începând cu ora 15.00, în Sala de Consiliu a Primăriei, în prezența Primarului Municipiului Timișoara, Nicolae Robu, a consilierilor locali și a Simonei Neumann, director executiv al Asociației Timișoara - Capitală Culturală Europeană.

Editată în limbile română, bulgară și engleză, într-o formulă grafică deosebită (format tipărit și digital), antologia le propune cititorilor o sumă de perspective diferite asupra ultimului deceniu, 10 din Bulgaria și 10 din România, o privire de ansamblu asupra modului în care cele două țări au traversat primul deceniu al integrării în Uniunea Europeană. Coordonatorii antologiei sunt managerul cultural Oana Boca Stănescu, colaborator al Asociației Timișoara – Capitală Culturală Europeană, pentru secțiunea care se referă la România, și Victor Yankov, director adjunct al Plovdiv 2019, pentru Bulgaria.

Cititorii vor regăsi în volum analize dedicate filmului, artelor vizuale, arhitecturii, designului, literaturii, mediei, publishing-ului de carte, fotografiei și teatrului, prefațate de două ample materiale introductive menite să așeze datele în context. Cei 10+10 autori reușesc să aducă în prim-plan analize variate asupra unor domenii despre care s-a scris mult în ultimul deceniu: de la perspective panoramice cu privire la un anumit domeniu al vieții culturale până la mărturii subiective și povești de nișă, dar care, prin extrapolare, pot oferi date fidele cu privire la un anumit domeniu al vieții culturale din Bulgaria și România ultimului deceniu.

La realizarea acestui volum au participat nume importante ale scenei culturale din România și Bulgaria. Victor Neumann (România) și Dimitar Stoyanovich & Haralan Alexandrov (Bulgaria) semnează capitolele introductive ale volumului, lista contributorilor incluzându-i pe CINEMA: Mihai Fulger (România), Genoveva Dimitrova (Bulgaria), FOTOGRAFIE: Cosmin Bumbuț (România), Liliana Karadzhova (Bulgaria), ARTE VIZUALE: Călin Dan (România), Luchezar Boyadjiev (Bulgaria), ARHITECTURĂ: Ștefan Ghenciulescu (România), Aneta Vasileva (Bulgaria), DESIGN: Mihnea Ghilduș (România), Lidia Manolova (Bulgaria), LITERATURĂ: Alex. Goldiș (România), Vladimir Zarev (Bulgaria), MEDIA: Elena Stancu (România), Georgi Lozano (Bulgaria), PUBLISHING DE CARTE: Călin Vlasie (România), Svetlozar Zhelev (Bulgaria), TEATRU: Iulia Popovici (România), Javor Gardev (Bulgaria). Un volum de interes,

deopotrivă, pentru studenții, teoreticienii și practicienii din sfera culturală, precum și pentru cei preocupați de studiile comparative referitoare la politici culturale, istorie recentă și management cultural.



**Coperta volumul**  
**„Bulgaria & Romania – 10 years in the European Union / Bulgaria & România – 10 ani în Uniunea Europeană / България & Румъния – 10 години в Европейския Съюз”,**  
**Arhiva ATCCE**

## 2. EVALUARE ȘI MONITORIZARE

Din momentul desemnării titlului, orașul Timișoara a intrat în etapa de monitorizare, în baza Deciziei nr. 445/2014/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 16 aprilie 2014 de instituire a unei acțiuni a Uniunii în favoarea evenimentului „Capitale europene ale culturii” pentru anii 2020-2033. Astfel, conform art.13 din Decizia nr. 445/2014/UE, anterior menționată: **”Juriul monitorizează pregătirea orașelor nominalizate pentru anul aferent titlului, furnizând acestora sprijin și orientări din momentul nominalizării lor până la începutul anului pentru care este acordat titlul. În acest scop, Comisia convoacă trei reuniuni de monitorizare la care urmează să participe juriul și orașele nominalizate, după cum urmează: (a) cu trei ani înaintea anului pentru care este acordat titlul; (b) cu 18 luni înaintea anului pentru care este acordat titlul; (c) cu două luni înaintea anului pentru care este acordat titlul.”**

Prima reuniune de monitorizare a orașului Timișoara în cadrul Acțiunii Capitale Europene ale Culturii a fost anunțată pentru data de **11 octombrie 2017**, conform adresei oficiale, a Direcției Generale pentru Educație, Tineret, Sport și Cultură, Programul Europa Creativă, Acțiunea Capitale Europene ale Culturii, din cadrul Comisiei Europene.

Conform procedurii, Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană, entitate desemnată să implementeze programul ”Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii”, a elaborat și

transmis Comisiei Europene, până în data de 22 septembrie 2017, primul raport de progres, urmărind cele cinci secțiuni de monitorizare descrise în adresa oficială atașată, și anume:

- A. contribuția la strategia pe termen lung**
- B. programul cultural**
- C. capacitatea de livrare**
- D. implicarea publicului**
- E. management**
- F. punctele cheie în 2018**

S-au realizat acțiunile necesare pentru elaborarea raportului pentru juriul de monitorizare a implementării programului Timișoara 2021:

- elaborarea materialului de prezentare a primului raport de progres al programului Timișoara 2021, inclusiv integrarea feedback-ului primit pe conținut și coordonarea procesului de finalizare a acestuia din punctul de vedere al identității vizuale și a designului, respectiv a inserării elementelor video și vizuale agreate în cadrul echipei de prezentare;
- diseminarea primului raport de progres al programului Timișoara 2021 către reprezentanții Primăriei Municipiului Timișoara și Consiliului Județean Timiș, fiecare instituție în parte desemnând câte un reprezentant pentru participarea la întâlnirea de monitorizare de la Bruxelles;
- realizarea formalităților de acreditare a membrilor echipei Asociației pentru accesul în locația de desfășurare a primei întâlniri de monitorizare a programului Timișoara 2021, întâlnire organizată de Comisia Europeană, la Bruxelles;
- organizarea și participarea la întâlnirea de lucru premergătoare prezentării propriu-zise în fața comitetului de monitorizare, a echipei Asociației împreună cu reprezentanții Primăriei Municipiului Timișoara și Consiliului Județean Timiș, respectiv Dan Diaconu, vice-primar și Romanița Jumanca, consilier județean;
- participarea la prima întâlnire de monitorizare a programului Timișoara 2021 de către comitetul internațional de monitorizare și susținerea componentei privind monitorizarea și evaluarea proiectului, întâlnire organizată de către Comisia Europeană, în data de 11 octombrie 2017, la Bruxelles.

#### **IV. CAMPANIA DE COMUNICARE, INFORMARE ȘI CONȘTIENȚIZARE**

##### **Comunicarea cu sectorul și părțile implicate în domeniul turismului**

S-a participat la întâlnirile **Clusterului de Turism Banat** la sesiunea interactivă de dezbateri cu tema: **"Timișoara destinație turistică 2021"**, unde s-a susținut o scurtă informare privind prioritățile programului cultural Timișoara 2021, precum și acțiunile și evenimentele viitoare ale asociației și unde s-au mai discutat: elaborarea unui plan de acțiune cu tematici și termene concrete pentru următoarele întâlniri și inventarierea resurselor existente pe problematici de turism (planuri de acțiune, proiecte turistice, strategiile culturale și de tineret care au și componentă turistică etc.).

**În luna aprilie, în Amfiteatrul A01 al UVT, Departamentul de Geografie al Universității de Vest a organizat un seminar internațional** a cărei tematică s-a axat pe **perspectivele de dezvoltare ale Municipiului Timișoara**, la care s-a pregătit o prezentare în limba engleză bazată pe viziunea și obiectivele pe care Asociația Timișoara Capitală Culturală le are în vedere până în anul 2021. Publicul a fost format, în principal, din cadre didactice, tineri cercetători și studenți de la Universitatea din Angers (Franța), dar și din corpul profesoral și studentesc timișorean. Alte prezentări au fost focalizate pe fondul social și cultural al Timișoarei, pe proiectele de regenerare urbană ale orașului, dar și pe aspecte de mediu și calitate a vieții.

În data de 9 iunie 2017 de la ora 13.30, în Sala 2 a Teatrului Național din Timișoara s-a contribuit la organizarea, și a avut loc participarea la dezbaterile intitulate „**Timișoara, Capitală Europeană a Culturii în 2021: Oportunitate de dezvoltare locală și regională**”. Organizatori au fost Biroul de Informare al Parlamentului European în România, Primăria Timișoara, Institutul Intercultural, Teatrul Național și Asociația „Timișoara Capitală Culturală Europeană”. La eveniment au fost prezenți membri ai Parlamentului European, printre care deputații Iuliu Winkler, Maria Grapini și Victor Negrescu, și, de asemenea, reprezentanți ai autorităților locale, operatori culturali, operatori din domeniul turismului și jurnaliști. Prin intermediul acestui eveniment, s-a urmărit (re)conectarea mediilor locale și regionale în jurul impactului pe care îl are obținerea de către Timișoara a titlului de capitală europeană a culturii, dar și să analizeze oportunitățile și responsabilitățile pe care le presupune această poziție atât de râvnită de majoritatea orașelor din Europa, nu doar în plan local, ci și în plan național și european.

De asemenea, s-a participat la **întâlnirile Clusterului de Turism Banat și Consiliului Consultativ în domeniul Turismului, aflat în subordinea Primăriei Municipiului Timișoara** unde au fost susținute informări privind programul cultural TM2021, precum și acțiunile și evenimentele viitoare ale asociației și unde s-au mai discutat: elaborarea unui plan de acțiune cu tematici și termene concrete pentru următoarele întâlniri și inventarierea resurselor existente pe problematici de turism (planuri de acțiune, proiecte turistice, strategiile culturale și de tineret care au și componentă turistică etc.).

### **Comunicarea pe platformele online (social media)**

#### **Site-ul ATCCE**

[www.timisoara2021.ro](http://www.timisoara2021.ro)

Au fost încărcate articole despre evenimentele organizate și coordonate de ATCCE.

**Pagina Facebook:** au fost promovate evenimente culturale din Timișoara și acțiunile ATCCE, înregistrând **33.959 likes** la data redactării.

**Twitter:** înregistrează **834 postări și 454 persoane** care urmăresc pagina, la momentul redactării <https://twitter.com/timisoara2021?lang=en>

**Instagram:** pagina înregistrează **1626 followers**, la momentul redactării  
<https://www.instagram.com/timisoara2021/>

### **Programul Ambasadori Timișoara 2021**

Programul a fost demarat în anul 2010, iar în prezent sunt ambasadori ai proiectului Timișoara Capitală Culturală Europeană 2021: domnul **Ioan Holender** (fostul director al Operei de Stat din Viena și președinte onorific al ATCCE); domnul **Anton Braun** (descendentul unei familii germane de constructori de instrumente muzicale, familie care s-a stabilit în Timișoara în a doua jumătate a secolului al XIX-lea); doamna **Aura Twarowska** (mezzosoprană de origine română, actualmente solistă a Operei de Stat din Viena), domnul **Teo Milea** (pianist, compozitor) și nu în ultimul rând domnul **Nicolae Robu**, Primarul Municipiului Timișoara.

### **Programul Voluntari Timișoara 2021**

ATCCE are înscriși un număr de 160 voluntari. Au fost implicați în activități de back-office (research) și în evenimentele organizate de ATCCE.

Mariana Mitar