

RAPORT DE ACTIVITATE

ANUL 2018

PREAMBUL

Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană a fost înființată în anul 2011, la inițiativa sectorului cultural local și a reprezentanților societății civile, având la înființare un număr de 63 de fondatori, operatori culturali publici și independenți, universitari, jurnaliști, lideri de opinie, reprezentanți ai societății civile și ai mediului de afaceri, cetățeni.

Din data de 19.12.2018, denumirea nouă a Asociației este ASOCIAȚIA TIMIȘOARA 2021 – CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII (se anexează prezentului raport de activitate încheierea civilă cu numărul 14387/12.12.2018 și care este definitivă cu data de 19.12.2018 – Anexa 1).

Misiunea Asociației Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii este de a contribui activ la crearea, susținerea și promovarea unui spațiu dinamic, divers și incluziv bazat pe valorile multiculturale, educaționale, istorice și civice ale comunității, care să valorizeze identitatea, diversitatea, creativitatea și avangarda culturală timișeană, ca motor pentru dezvoltarea comunitară sustenabilă/durabilă.

Direcțiile strategice ale Asociației Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii sunt:

- Să contribuie activ la stimularea participării, implicării, deschiderii spre dialog și responsabilizării actorilor culturali, economici și sociali, a factorilor de decizie și cetățenilor pentru susținerea Timișoarei în implementarea programului propus prin proiectul Capitală Europeană a Culturii;
- Să acționeze astfel încât cultura să devină o componentă cheie a strategiilor de dezvoltare locale, regionale și naționale;
- Să contribuie la asigurarea unui climat favorabil dezvoltării culturale și economico-sociale a comunității prin încurajarea creativității și inovației artistice;
- Să militeze constant pentru protecția, promovarea și restaurarea patrimoniului cultural ca factor fundamental al afirmării identității noastre interculturale;
- Să faciliteze participarea la cultură a tuturor categoriilor sociale contribuind astfel la creșterea calității vieții cetățenilor, a coeziunii sociale și a respectului pentru diversitate;
- Să sprijine educația culturală și consumul cultural colectiv prin promovarea unei vieți culturale incluzive, active în cartiere sau în comunități dezavantajate;
- Să devină o platformă care să asigure vizibilitatea națională și internațională a artiștilor și a creației timișene.

În spectrul obiectivului strategic inițial propus și realizat între timp, și anume câștigarea titlului de Capitală Europeană a Culturii pentru anul 2021, precum și gestionarea situației post-desemnare și toate etapele ce presupun aceasta, Asociația parcurs de la înființare până în prezent etape esențiale în acest sens, pe următoarele nivele concomitente de intervenție:

- ▲ **Acces la know-how, experiențe și bune practici** la ceea ce înseamnă titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru un oraș, din perspectiva implementării programului cultural propus;
- ▲ **Comunicarea, informarea și conștientizarea** atât a comunității, în general, cât și a diverselor părți interesate, cu privire la procesul implementării, potențialul acesteia pentru oraș și comunitate, cerințele tehnice și etapele necesare a fi parcurse;
- ▲ **Implicarea, participarea și angajarea comunității**, pe multiple și diverse paliere, în procesul de dezvoltare a întregului program cultural propus spre implementare;
- ▲ **Coordonarea procesului de concepere, dezvoltare, implementare și gestionare a patrimoniului proiectului** Timișoarei – Capitală Europeană a Culturii în anul 2021;
- ▲ **Gestionarea situației post-2021** a programului propus în dosarul de candidatură, conform graficului din dosarul de candidatură în care au fost trasate proiectele întregului program cultural pentru perioada 2017 – 2022.

ISTORICUL COMPETIȚIEI ÎN ROMÂNIA

Lansată în 1985, la inițiativa ministrului grec al culturii, Melina Mercouri, competiția „Capitale Europene ale Culturii” s-a dezvoltat într-unul dintre cele mai ambițioase proiecte culturale din Europa și a devenit una dintre cele mai cunoscute și mai apreciate acțiuni ale Uniunii Europene. De-a lungul timpului, competiția a contribuit la dezvoltarea culturală, socială și economică a multor orașe și regiuni din Europa. Criteriile de selecție precizează că orașele participante trebuie să pregătească un program cultural cu o puternică dimensiune europeană, care să favorizeze participarea tuturor actorilor-cheie și să atragă vizitatori din țară și din Europa. Programul trebuie să aibă un impact de durată și o contribuție la dezvoltarea pe termen lung a orașului. Orașele trebuie să demonstreze, de asemenea, că beneficiază de sprijin din partea autorităților locale și că au capacitatea de a duce la îndeplinire proiectul.

În conformitate cu schema actuală de desemnare a Capitalelor Europene ale Culturii, selecția are două etape: **o rundă de preselecție**, în urma căreia se întocmește o listă scurtă a orașelor candidate, **și selecția finală**, nouă luni mai târziu, în urma căreia un oraș este recomandat pentru titlu. Orașele selectate sunt apoi desemnate în mod oficial de către statele membre în cauză.

România a invitat orașele interesate să-și depună candidaturile în decembrie 2014. Au fost primite 14 aplicații din partea orașelor: Alba Iulia, Arad, Bacău, Baia Mare, Brăila, Brașov, București, Cluj-Napoca, Craiova, Iași, Sfântu-Gheorghe, Suceava, Târgu-Mureș și Timișoara. Reuniunea de preselecție a avut loc în decembrie 2015, în urma ei fiind alese patru orașe (Baia

Mare, București, Cluj-Napoca și Timișoara). Aceștia li s-a oferit timp până în august 2016 pentru a-și revizui candidaturile, urmând ca în septembrie 2016 să aibă loc atât vizita juriului în cele 4 orașe candidate, cât și susținerea dosarelor de candidatură în fața juriului de selecție – în București, la Ministerul Culturii din România (15 și 16 septembrie 2016) și desemnarea orașului câștigător.

Dintre cele 4 orașe finaliste: Baia Mare, București, Cluj Napoca și Timișoara, juriul de experți independenți responsabil cu evaluarea candidaturilor pentru titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021, prin Președintele juriului, domnul Steve Green, a recomandat ca acesta să-i revină Timișoarei. Așadar, în 24 octombrie 2016, Comisia Europeană a publicat raportul final al juriului de experți independenți responsabil de evaluarea dosarelor de candidatură revizuite ale celor 4 orașe ce au trecut de faza de preselecție în cursa pentru obținerea prestigiosului titlu de Capitală Europeană a Culturii 2021 în România și începând cu această dată, oficial Timișoara este una dintre capitalele europene ale culturii în anul 2021, alături de Novi Sad și Eleusis.

În baza atât a recomandării juriului, cât și a raportului final de selecție a acestuia, Ministerul Culturii a nominalizat, **prin Ordinul nr. 3867 din 25.10.2016**, orașul Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2021 în România, desemnarea oficială permițând orașului Timișoara să utilizeze titlul de Capitală Europeană a Culturii în anul 2021.

1. PROGRAMUL CULTURAL

Programul cultural propus în dosarul de candidatură din anul 2016 a rămas în continuare reperul de bază pentru Asociația Timișoara 2021- Capitală Europeană a Culturii. Structura narativă a unei *Călătorii* prin lumină și întuneric, cu **Stațiile și Traseele** sale, continuă să reprezinte motorul demersului TM2021.

Lansarea publică a Programului cultural pentru Etapa de StartUp (anul 2018)

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a prezentat în data de 13 februarie 2018, la ora 18:00, la Aula Magna a Universității de Vest din Timișoara, Programul cultural al etapei de StartUp (2018 – Anexa 2, Anexa 3), ce face parte din strategia de implementare a proiectului TM2021. Etapa de StartUp construiește bazele unui program cultural de succes în anul 2021 și după acesta. Este o fază în care se dezvoltă relații interinstituționale, se testează idei noi, propuse prin dosarul de candidatură, sunt propuse activități de implicare a publicului și extinderea activităților culturale în cartiere, școli, iar comunitatea devine implicată.



Lansarea publică a Programului Cultural, 13 februarie 2018

Arhiva TM2021

Proiecte realizate – implementate

ATELIER IDENTITATE – Stația ÎNDRĂZNEȘTE - Traseul Vocile Orașului

1. MODUL INSPIRAȚIE – RESPIRAȚIE

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii, Teatrul Național „Mihai Eminescu Timișoara” și formația Subcarpați au lansat **Atelierul Identitate**. Compus din 3 module coordonate de către Marius Andrei Alexe, cunoscut publicului ca Bean MC, atelierul Identitate recuperează și promovează folclorul autentic și îl readuce în viața omului citadin.



26-31 martie 2018, modul 1

Pentru **primul modul Inspirație – Respirație (26-31 martie 2018)** au fost puse la dispoziție 25 de locuri, iar cursanții au fost din România (Timișoara, București, Cluj Napoca, Satu Mare, Constanța), cât și din Europa (Danemarca, Marea Britanie). Acesta s-a desfășurat în foaierele Sălii 2, Parcul Civic, Timișoara. Noțiunile de interpretare la caval au fost predate participanților de muzicianul Andrei Maxim. Promovarea acestui instrument tradițional are valențe în egală măsură concrete și simbolice, de suprafață și de adâncime: sub forma creativă, apropiată, familiară a cursului de caval, Atelierul Identitate devine un liant, o formulă pozitivă prin care oameni din toată țara se întâlnesc, o formulă de unitate prin identitate.

Pagina de Facebook (<https://www.facebook.com/atelierulidentitate/>) a evenimentului a avut un număr de 21.709 vizualizări, pagina Instagram a evenimentului a avut 2.794 vizualizări foto și 2.720 vizualizări video. Pe canalul de Youtube al Atelierului Identitate s-au înregistrat 14.264 vizualizări.

2. MODUL CÂNTECELE AERULUI

Cel de al doilea modul s-a desfășurat în perioada **2-6 iulie 2018**, în foaietul Sălii 2 și în Parcul Civic. Au participat 25 cursanți din toată România (Timișoara, București, Craiova, Oradea, Satu-Mare, Drobeta Turnu Severin). Trebuie menționată, de asemenea și diversitatea profesiilor celor care s-au arătat interesați de dezvoltarea personală prin învățarea cavalului. Participanții la modul 2 al Atelierului Identitate au fost studenți, dar și ingineri, proiectanți, logisticieni, agenți de securitate, bucătari, economiști, actori, galeriști sau polițiști locali.



2-6 iulie 2018, modul 2

Vizibilitatea pe pagina pe Facebook a proiectului a înregistrat următorii indicatori: impact 44.877; vizualizări clipuri video 10.010; reacții la postări 881 (<https://www.facebook.com/atelierulidentitate/>).

3. MODUL GLASUL LEMNULUI

Între **22 și 26 octombrie 2018** s-a organizat cel de-al treilea modul al **Atelierului Identitate**, intitulat **Glasul lemnului**. Dacă primele două module s-au concentrat asupra inițierii participanților în interpretarea la caval, cel de-al treilea modul, **Glasul lemnului**, a aprofundat secretele acestui instrument. Cei 25 de participanți au fost invitați să învețe să își construiască propriul caval, sub îndrumarea lui Horațiu Neogoe, experimentat creator de instrumente tradiționale de suflat, și să cânte împreună cu Bean MC, liderul trupei Subcarpați. **Vizibilitatea pe pagina pe Facebook a proiectului a înregistrat următorii indicatori: impact 43.245; vizualizări clipuri video 5.644; reacții la postări 7.055** (<https://www.facebook.com/atelierulidentitate/>).



22-26 octombrie 2018, modul 3

Focus-group DANCE21, FILM21, LIT21, KIDS21, SPORT21

În perioada februarie – martie 2018 au avut loc mai multe întâlniri intitulate focus grupuri. Asociația Timișoara 2021- Capitală Europeană a Culturii și-a propus alcătuirea unor grupuri de consultanță focusate pe diferite forme de exprimare artistică. Scopul acestor întâlniri este acela de a continua dialogul și de consultare cu privire la modalitățile de îmbogățire și consolidare a programului cultural TM2021.



**Focus grup KIDS21
Arhiva TM2021**

MEMORIILE CETĂȚII – Stația REFLECȚII

Pentru realizarea proiectului Memoriile Cetății au fost organizate două apeluri deschise de proiecte: unul dedicat arhitecților pentru identificarea formei și structurii instalațiilor, câștigat de către Studioul de arhitectură PARASITE STUDIO și un alt apel, dedicat artiștilor pentru identificarea lucrărilor de artă, al cărui câștigători au fost proiectele următoare:

1. LINIA - Sorina Vazelina
2. City Pattern - Mircea Popescu
3. Întâlnire fantastică - Marcel Scutaru
4. zidece?! - Victor Dragoș, Ana-Maria Ursu
5. Călătorie în ultimii 100 de ani – Silvia Tripșa, Alin Popa
6. Capsula timpului - Paula Duță
7. Coral Urban Hero - Cristina Daju, Adrian Florin Pop, Dan Iulian Toma
8. Hora unirii - IRLO
9. Arhiva activă – Alex Boca (LAPSUS)
10. Interstelar - Andreea Medar

Detaliile pentru cele două apeluri pot fi consultate pe site-ul Asociației utilizând cele 2 link-uri de mai jos: <http://www.timisoara2021.ro/2018/04/19/memoriile-cetatii-apel-de-proiecte-artistice/> și <http://www.timisoara2021.ro/2018/03/29/concurs-de-solutii-memoriile-cetatii/> (Anexa 4).

Între **14-23 septembrie 2018** proiectul ”Memoriile Cetății” a transformat Timișoara, pe o perioadă de 10 zile, în spații de interacțiune între artiști, comunitatea locală și turiști. Evenimentul „Memoriile cetății” a marcat Centenarul Marii Uniri printr- o sărbătoare a culturii (10 zile ×10 cartiere = 100 de ani de unitate și re-inventare). Concert rock în stația de tramvai,

Pagina 6 din 48

teatru - în spatele stației de troleibuz, o bibliotecă de carte contemporană – sunt doar o parte din activitățile desfășurate în cadrul acestui proiect. Unul dintre modulele cele mai atractive pentru public a fost cel de pe strada Mărășești, acolo unde artistul Sorina Vazelina a provocat trecătorii să transforme matematica în pictură și să dea viață unui mozaic care reprezintă o imagine-simbol pentru istoria Timișoarei. Campionii României la rugby, Timișoara Saracens, au avut un antrenament cu public chiar în Piața Soarelui, iar fotbaliștii lui ASU Politehnica au jucat tenis cu piciorul cu trecătorii din zona Calea Lipovei. Cei mici au avut parte de spectacole de teatru pentru copii, iar pentru adulți au existat spectacole de teatru pentru un singur spectator, teatru cu umbre chinezești și teatru-improvizație. Spectacolele de jonglerii cu foc, concertele și atelierelor de lucru au diversificat paleta de activități din cartiere. Evenimentul s-a încheiat cu un maraton pe două roți, organizat împreună cu cei de la Verde pentru biciclete - tur care a atins toate cele zece locuri în care au fost amplasate modulele (**Anexa 5 – Ziar Memoriile Cetății**).

Organizațiile ce au adoptat câte un modul au fost: Fundația Pentru Voi, Asociația Femeilor Rome „Pentru Copiii Noștri”, Asociația Seniorilor din Timișoara, Centrul Cultural German, Asociația Rugby 4 Timișoara, Asociația Comunitară pentru Banat, Organizația Cercetașii României – Centrul Local Licos Timișoara, Asociația Suporterilor Druckeria. Iar **Spațiile** care au găzduit instalațiile și evenimentele, au fost: Piața Traian, Parcul Dacia, Calea Lipovei (colț cu str. Sf. Apostoli Petru și Pavel), Calea Șagului (colț cu str. Ana Ipătescu), Parcul Lidia, Piața Soarelui, Strada Oituz, Piața Mocioni, Piața Bălcescu, Str. Mărășești. **Lucrările și artiștii** proiectelor artistice, au fost: LINIA - Sorina Vazelina, CITY PATTERN - Mircea Popescu, ÎNTÂLNIRE FANTASTICĂ - Marcel Scutaru, INVIZIBILII - Victor Dragoș, Ana-Maria Ursu, CĂLĂTORIE ÎN ULTIMII 100 DE ANI – Silvia Tripșa și Alin Popa, CAPSULA TIMPULUI - Paula Duță, CORAL URBAN HERO - Cristina Daju, Adrian Florin Pop și Dan Iulian Toma, HORA UNIRII – IRLO, ARHIVA ACTIVĂ – Alex Boca (LAPSUS) și INTERSTELAR - Andreea Medar. Lucrările artistice au fost amplasate pe instalațiile arhitecturale temporare concepute de Studioul de arhitectură PARASITE STUDIO, câștigător al primului apel public, organizat tot în cadrul proiectului Memoriile Cetății.



Memoriile Cetății, Imagini din Piațele Traian și Sinaia, 23.09.2018, Arhiva TM2021

Tot în cadrul proiectului Memoriile Cetății s-a desfășurat și evenimentul PE URMELE LUI BARTOK. Pianistul newyorkez de origine română Lucian Ban, violistul american, nominalizat la premiile Grammy, Mat Maneri și legendarul saxofonist britanic John Surman, una dintre figurile cheie ale jazz-ului european din ultimele decenii, au reimaginat prin limbajul improvizăției și al jazz-ului contemporan extraordinara arhivă de cântece populare românești colectate de Béla Bartók la începutul secolului 20 și le-au readus în atenția publicului de azi printr-o serie de concerte, ateliere și discuții publice.

Născut la Sânicolau Mare, jud. Timiș (25 martie 1881) într-o familie de învățători, Béla Bartók își trăiește aici primii 7 ani din viață, aici a vibrat pentru prima dată la sunetul pianului, și tot aici a făcut cunoștință cu muzica lăutărească, însă destinul său de artist progresist, în căutarea stilului personal și a unui limbaj original, îl va purta pe continente diferite, în laborioase călătorii de cercetare a rădăcinilor muzicii. Pentru început, în 1906, face prima sa expediție în zonele Ungariei de nord, acțiune din care a rezultat o culegere prefațată de Zoltan Kodaly și intitulată 20 de cântece populare maghiare. Urmează o perioadă intensă de culegere pe teren și sistematizarea științifică a folclorului slovac, românesc, ucrainean, bulgar, turc și arab, călătoriile de studiu ale lui Bartók extinzându-se în nordul Africii, Anatolia și Laponia. Începând cu 1907 Béla Bartók întreprinde o serie de călătorii de cercetare în Transilvania și Banat înregistrând și documentând cea mai mare colecție de cânt popular românesc de până azi – peste 1300 de cântece instrumentale și vocale. Bartók a pus astfel bazele etno-muzicologiei moderne.

Proiectul Retracing Bartók - o activitate în cadrul Memoriilor Cetății este conceput ca o celebrare a extraordinarei diversități și bogății a muzicii românești tradiționale, fiind în același timp o reflecție artistică asupra transformării cântului popular în cultura contemporană și o reconstituire a poveștii lui Béla Bartók în România și a dragostei lui pentru muzica din această parte a lumii.

Retracing Bartók este conceput ca un proiect multidisciplinar de arheologie culturală dezvoltat de-a lungul mai multor ani începând cu anul 2018.

Programul evenimentelor a cuprins:

•• Nov 6 | 19:00 | CONCERT

Sala Baroc a Muzeului de Artă din Timișoara

- - Concertul a fost înregistrat audio/video

Intrarea a fost liberă.

•• Nov 7 | 19:00 | Workshop Retracing Bartok 2019-2021

Sala Baroc a Muzeului de Artă din Timișoara

- Intermezzo pianistic cu #DuoMihailescu (Dragoș Mihăilescu și Manuela Iana Mihailescu) – formație de cameră a Filarmonicii Banatul din Timișoara

- Prezentarea pianului #ConcertGrand280VC adus special pentru proiectul Retracing Bartók: Folk Songs la Timisoara, produs de vârf fabricat de prestigiosul producator Bösendorfer Klavierfabrik, prezentator Neumann Balázs - invitat și consultant Németh István Csaba muzicolog la Institutul de Muzicologie din Budapesta. Intrarea a fost liberă.

•• Nov 8 | 19:00 | CONCERT acasă la Bela Bartok
Castelul Nako din Sânnicolau Mare, intrarea fiind liberă.
- Transportul Timișoara-Sânnicolau și retur a fost asigurat cu un autocar pus la dispoziție de Primăria Sânnicolau Mare, cu plecare de la ora 17:00 din fața centrului Adam Müller Guttenbrunn str. Gh. Lazar (vis-a-vis de Piața 700).

•• Nov 9 | 14:00-16:00 | Masterclass Retracing Bartok
Sala Baroc a Muzeului de Artă din Timișoara
- A fost adresat muzicienilor din zona de jazz și clasic, dar și celor cu abordări experimentale. Evenimentul și-a propus să găsească subiecte și teme de lucru împreună pentru perioada de dezvoltare a proiectului Retracing Bartok 2019 - 2021.



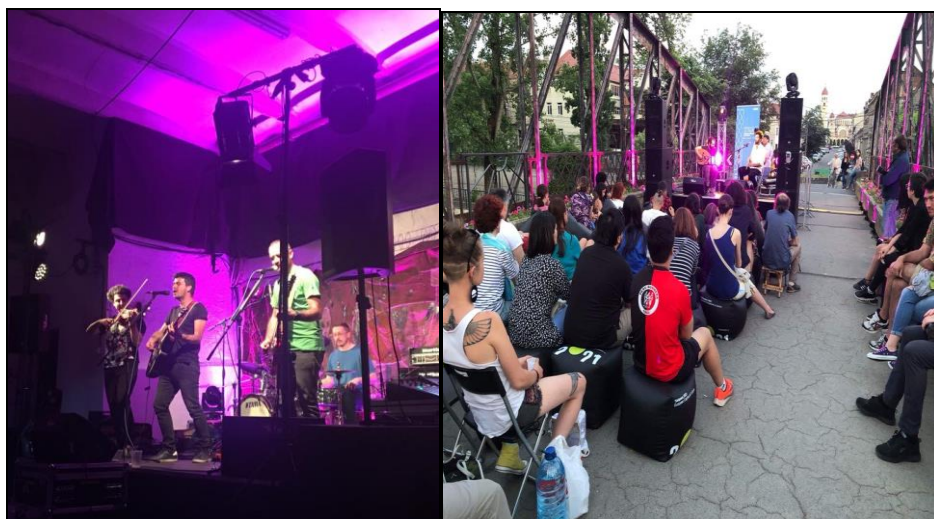
Retracing Bartók, Arhiva TM2021

TRAF TIMIȘOARA REFUGEE ART FESTIVAL – Stația PEISAJE DE LUMINĂ

La începutul lunii mai, a avut loc, la Timișoara, a doua ediție a Timișoara Refugee Art Festival (TRAF) în cadrul căreia Asociația SOLIDART în parteneriat cu TM201 au organizat două

concerte: **TREES orchestra și Roots Revival.**

Acest eveniment a reunit toate valorile care ne caracterizează ca oraș european: multiculturalitatea, multiconfesionalitatea, multietnicitatea. Timișoara Refugee Art Festival (TRAF) are ca scop principal să pună în



Arhiva TM2021

Concerte TREES orchestra (stânga) și Roots Revival (dreapta)

discuție migrația forțată la nivel național și internațional și de a aduce împreună comunitatea gazdă cu cea de refugiați.



Sursa: Teatrul Maghiar de Stat
„Csiky Gergely” Timișoara

maghiară, italiană, franceză. Prin colaborarea cu TESZT, în alegerile lor curatoriale și în sprijinul performanțelor care funcționează în spații neconvenționale, Timișoara 2021 deschide ușile, uneori închise, pentru noi experiențe artistice. Invităm cetățenii să se bucure de aceste experiențe pentru că sunt ale lor iar ei sunt parte din ele.

SPECTACOLUL DYBBUK - Stația PEISAJE DE LUMINĂ

TM2021 în parteneriat cu Filarmonica de Stat ”Banatul” Timișoara a prezentat în 9 și 10 iunie, de la ora 22.00, spectacolul DYBBUK, susținut de artiștii Grupului Sala-Manca (Israel) și orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat ”Banatul”. Spectacolul este o proiecție a filmului mut cu o coloană sonoră și interpretarea artistică a textelor realizate în timp real. Accesul publicului la acest eveniment a fost gratuit. Considerat o piesă de bază în istoria teatrului evreiesc, spectacolul Dybbuk a jucat un rol important în dezvoltarea teatrului idiș. Piesa, care are la bază mitul evreiesc al lui Dybbuk, ce invadează trupurile tinerelor femei în noaptea nunții, s-a bazat pe anii de cercetare ai lui S. Ansky, după ce a documentat credințele populare și povestirile evreilor hasidici, călătorind în micile orașe evreiești din Rusia și Ucraina.

Filmul mut Dybbuk, realizat în 1937 de către Michael Waszynski, este considerat unul dintre cele mai bune din cultura idiș. Iudaismul - atât ca o religie, cât și ca o cultură - are o literatură deosebit de bogată a fantasticului, trăsătură evidențiată în acest film într-un mod excepțional.

TM2021 XTENTIONS - FO(U)R PUBLIC SPACES

În cadrul Festivalului Euroregional de Teatru Timișoara TESZT, TM2021 în parteneriat cu Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara au prezentat programul Fo(u)r Public spaces: patru spectacole în aer liber, care au avut câte două reprezentații cu acces gratuit.

Spectacolele prezentate au fost: NO/Nato”, susținut de Grupul Los Innato (Marko Fonseca și Raúl Martínez), spectacol de dans contemporan din Spania, Prințul gălăgios al bucătăriei, un one-man show cu muzică, acrobație și teatru al olandezului Bram Graafland, premiera spectacolului ”Altă zi cu soare” al Asociației Solidart și premiera spectacolului „Omnia Opera Mortalium” al Teatrului Auăleu – un muzical dinamic, interpretat în mai multe limbi română, engleză, germană,

Grupul Sala-Manca din Israel aduce o versiune în care actorii interpretează textele în idiș, cu subtitrare în limba română. Starea de spirit și puterea filmului a fost consolidată de orchestra Filarmonicii de Stat "Banatul" din Timișoara, cu 40 de muzicieni pe scenă, condusă de dirijorul Ido Shpitalnik (Israel).

Spectacolul este creat de grupul Sala-Manca, Adi Kaplan și Shahar Carmel, regia este semnată de Lea Mauas și Diego Rotman (grupul Sala-Manca), efecte sonore live: Adi Kaplan, Shahar Carmel, Ayelen Rotman Mauas, în



Arhiva TM2021 Spectacolul Dybbuk

interpretarea actorilor grupului Sala-Manca, (Lea Mauas și Diego Rotman), a solistei Ana Huțu, și a orchestrei simfonice a Filarmonicii Banatul, condusă de dirijorul: Ido Shpitalnik.

Spectacolul WINDOWS – Stația ÎNDRĂZNEȘTE

Asociația Timișoara 2021- Capitală Europeană a Culturii în parteneriat cu Institutul Intercultural Timișoara a organizat în zona Pieței Dacia, în 22 și 23 iunie, de la ora 22:00, spectacolul WINDOWS. Acesta este un spectacol de arte performative, în aer liber, interactiv, în care localnicii și vizitatorii răspund la o serie de întrebări pe diferite teme: de la problemele cu care se confruntă zilnic, până la cele existențiale.

Locuitorii au primit lumini roșii și verzi pentru a-și afișa răspunsurile în ferestrele lor, iar spectatorii au putut participa din stradă, răspunzând la întrebări prin schimbarea între culori. De-a lungul serii s-au desfășurat spectacole de teatru și dans, care au avut ca temă subiectele întrebărilor alese de către cei doi artiști invitați. Întrebările au fost identificate în urma atelierelor de lucru cu copiii și adulții din cartierul Dacia, în timpul celor două săptămâni de rezidență a artiștilor în Timișoara.

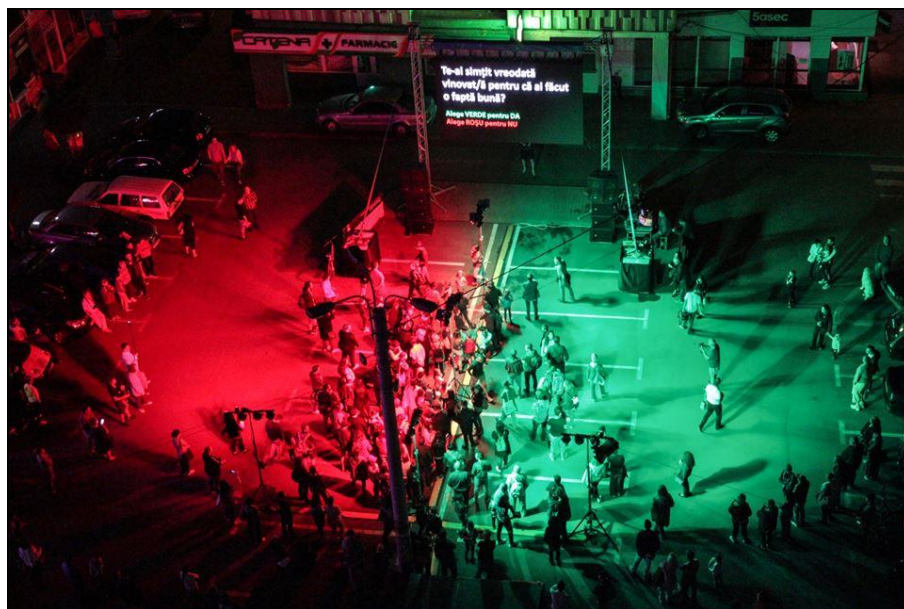
Pe un ecran video amplasat în zonă, au fost prezentate filmări din alte orașe europene, care au găzduit spectacolul WINDOWS în ultimii patru ani, realizându-se astfel, legături între preocupările și creativitatea cetățenilor din Europa. Cartierele se confruntă cu provocări similare oriunde trăim; deși răspunsurile noastre sunt uneori diferite, întrebările pe care le punem noi înșine sunt similare.

Artiștii invitați au fost coregraful Asier Zabaleta (Țara Bascilor/Spania) și artistul vizual Michael Hanna (Irlanda de Nord/ Marea Britanie) care colaborează cu comunitățile locale pentru a genera o nouă serie de întrebări cu relevanță locală în fiecare oraș pe care îl vizitează. Ambii artiști au

experiență îndelungată în regiunile europene în care conflictul a divizat comunitatea și în care cultura are o contribuție semnificativă în ”vindecarea” acesteia.

WINDOWS face parte din stația DARE! a programului cultural TM2021, care se concentrează asupra cartierelor și a puterii culturii de a aduce oamenii împreună, prin participarea și implicarea lor acolo unde locuiesc și muncesc, în strânsă colaborare cu artiștii profesioniști. Intervențiile artistice în spațiile publice din oraș în călătoria spre 2021 au ca scop revitalizarea orașului și crearea unui spirit incluziv care va genera apropierea oamenilor, prin cultură.

Michael Hanna a absolvit cursurile Universității din Ulster (Irlanda de Nord) în 2012 și, de-a lungul timpului, și-a expus lucrările atât în Marea Britanie, cât și la nivel internațional în: Los Angeles, New York, Paris, Roma și Taiwan.



Arhiva TM2021 Spectacolul WINDOWS

Michael Hanna a absolvit cursurile Universității din Ulster (Irlanda de Nord) în 2012 și, de-a lungul timpului, și-a expus lucrările atât în Marea Britanie, cât și la nivel internațional în: Los Angeles, New York, Paris, Roma și Taiwan.

Asier Zabaleta s-a născut la Ezkio (Gipuzkoa, Țara Bascilor), a studiat artele vizuale la Universitatea din Țara Bascilor, iar dansul și teatrul în San Sebastian, Bilbao și Zürich. În anul 2004, și-a creat propria companie de dans, ERTZA, cu scopul de a găsi un nou spațiu în care să se întâlnească diferite discipline artistice. Lucrările sale au fost văzute în China, Filipine, Brazilia, Peru, Costa Rica, El Salvador, Mexic, Israel, Lituania, Luxemburg, Elveția, Germania, Franța, Italia, Grecia, Spania și Portugalia.

Artiștii locali implicați în proiectul WINDOWS sunt membrii companiei de dans contemporan Unfold Motion din Timișoara și ai companiei de teatru Solidart Timișoara.



Foto credit: Andreea Herczegh

TEATRUL CA REZISTENȚĂ/ THEATER AS RESISTANCE – Stația ACTORII SCHIMBĂRII

Proiectul de cercetare în arhivele teatrale Teatrul ca Rezistență/ Theater as Resistance, inițiat și dezvoltat în cadrul programului cultural Timișoara 2021, parte a Stației Reflexii, a debutat în luna iunie cu un atelier pregătit la care au participat reprezentanții tuturor instituțiilor

teatrale din oraș – Teatrul Național Mihai Eminescu Timișoara, Teatrul Maghiar de Stat ”Csiky Gergely”, Teatrul German de Stat, Teatrul pentru copii și tineret ”Merlin”, Trupa Thespis, alături de inițiatorea și curatoarea proiectului, criticul de teatru Cristina Modreanu, și de Christine Cizmaș și Ovidiu Mihăiță, reprezentanți ai Teatrului Aăuleu, producătorul proiectului.

Proiectul Teatrul ca rezistență/Theater as Resistance, care urmează să se desfășoare până în 2021, este un proiect Timișoara 2021 implementat în parteneriat cu Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului – ARPAS (București) și Auăleu (Timișoara), care lucrează în strânsă asociere cu instituțiile teatrale majore ale orașului.

Acesta își propune să cerceteze arhivele teatrelor din Timișoara, precum și colecții private pentru a analiza viața cotidiană a timișorenilor în timpul regimului comunist (1960-1990), dar și după Revoluția din 1989 (1990-2019) din perspectiva relației lor cu teatrul.



„Noaptea albă a teatrului în comunism” a oferit timișorenilor ocazia să „călătorească” în timp, într-un trecut în care teatrul avea o mare greutate pentru locuitorii orașului, indiferent de limba pe care o vorbeau ei – română, maghiară sau germană. Miercuri, 28 noiembrie, de la 19.00, timișorenii au fost invitați chiar în clădirea teatrului de unde a izbucnit scânteia Revoluției din 1989 să reconstituie împreună cu organizatorii, într-o seară neconvențională,

momente din trecutul teatral al orașului. Noaptea albă a teatrului în comunism” a fost cu intrare liberă și a conectat mai multe spații din clădirea simbol a orașului, cu intrare din piețona Alba-Iulia. Evenimentul a inclus și o expoziție atipică de afișe din epoca comunistă, o privire în spatele cortinei teatrului timișorean din deceniile ’60 – ’70, prin scene reconstituite de actorii Teatrului Auăleu în „bufetul” împărțit de teatrele Maghiar și German, precum și lansarea primului număr al Fanzinului Teatrul ca Rezistență (**Anexa 6**).

HERITAGE CONTACT ZONE – Stația REFLECȚII

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a câștigat proiectul european Heritage Contact Zone, din cadrul programului Europa Creativă, sub-programul Cultura, în urma apelului deschis de proiecte, desfășurat în cursul anului 2017, și gestionat de Comisia Europeană prin Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură.

Valoarea totală a proiectului este de 196.200 euro, din care 32.340 euro îi revin Asociației Timișoara 2021. Lider de proiect este Muzeul STICHTING CASTRUM PEREGRINI din AMSTERDAM și, alături de TM2021, în proiect, sunt prezenți următorii parteneri: Goethe – Institut Munchen, Humán Platform Egyesület Budapesta; Not-for-Profit Corporation Etz Hayyim, Hania, Grecia; European University Institute, Fiesole și Culture Action Europe AISBL, Bruxelles.

Proiectul Heritage Contact Zone (HCZ) a fost conceput pentru a sărbători Anul european al patrimoniului cultural și pentru a ajuta organizațiile patrimoniale de dimensiuni mici și mijlocii să abordeze și să dezvolte noi aspecte ale patrimoniului cu contribuția directă cetățenilor.

În 2018, au fost implementate o serie de activități cu vizibilitate ridicată, care se ocupă de patrimoniul contestat și unde cetățenii au fost implicați în mod direct. Cinci ateliere de artă participativă din cinci țări au condus la cinci expoziții locale de “patrimoniu european” nou, bazat pe obiecte și povestiri ale cetățenilor, care au depus mărturie pentru moșteniri marginalizate sau suprimate. De exemplu: moștenirea romilor din Timișoara, moștenirea algeriană legată de migrație în Marsilia, reprezentarea sclaviei în Olanda, patrimoniul inter-religios din Grecia sau reprezentarea holocaustului în spațiul public din Budapesta.

De asemenea în luna aprilie 2018 a fost organizat **atelierul de lucru “Arhitectura Art Nouveau”** în colaborare cu Institutul Național al Patrimoniului – București și Primăria Municipiului Oradea.

MULTIPLEXITY - SAU CENTRUL DE ARTĂ, ȘTIINȚĂ ȘI TEHNOLOGIE

O secțiune centrală a dosarului de candidatură, comună cu cea din Strategia Culturală a Municipiului Timișoara, este dezvoltarea unui nou centru de arte, științe și tehnologie. Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a preluat provocarea de a dezvolta conceptul de conținut și coordonare.

În perioada 21-24 aprilie 2018 a avut loc la Timișoara prima discuție (atelier de lucru) cu Ars Electronica (Harald Moser și Michael Mondria) de la Linz și un grup de specialiști timișoreni de la Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea Politehnica Timișoara, Ordinul Arhitecților din România - Filiala Teritorială Timiș, AMBASADA, Smart City Timișoara, SIMULTAN Festival și alți specialiști din domeniile IT, știință, inovare în vederea elaborării conceptului acestui centru timișorean. Proiectul este dezvoltat împreună cu



Arhiva TM2021 -Atelier de lucru cu Ars Electronica

Primăria Municipiului Timișoara în calitate de lider al acestui proiect. Un atelier cu tema Ce putem învăța de la Ars Electronica?, cu persoane din domeniul cultural și artistic timișorean, a

avut lor în 13 septembrie, la Biblioteca Județeană Timiș; iar în 9 noiembrie 2018, în Sala Multifuncțională a Consiliului Județean Timiș, a avut loc un Atelier cu tema Upgrade My City – Cum măsurăm și cum dezvoltăm ecosistemele orașului cu reprezentanți ai mediului artistic, cultural și ai întreprinzătorilor privați din oraș.

OPEN SATURDAYS @ TIMIȘOARA 2021

Începând cu luna iunie 2018, Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a deschis seria întâlnirilor lunare „Sâmbăta deschisă” al căror scop este de a invita cetățenii, operatorii culturali, organizațiile și asociațiile care activează în domeniul culturii, de a-și face cunoscute ideile sau propunerile de proiecte în vederea integrării acestora în Programul Cultural. Cei interesați se pot înscrie la adresa de email: opensaturday@timisoara2021.ro unde pot trimite propunerile de proiecte care vor face subiectul discuției.

TRANSITE – Stația ORAȘUL LUMINILOR

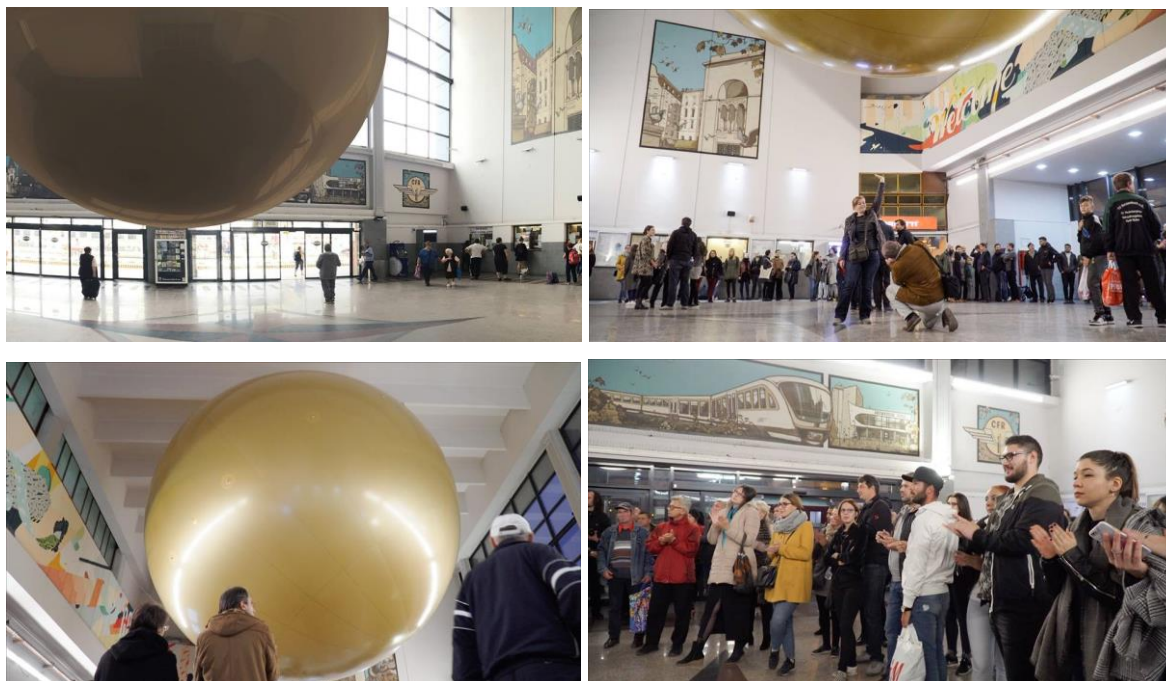
Un proiect dezvoltat de Filiala Timiș a Ordinului Arhitecților din România în parteneriat cu TM2021, având ca scop promovarea Gării de Nord ca spațiu public cu potențial cultural cu 2 componente majore:

- a) **Instalația de lumină Gara de Nord** – denumită „The Gathering” („Adunarea”) a fost concepută de artiștii britanici **Neil Musson și Jono Retallick** și simbolizează un grup de oameni sau gânduri legate de o experiență comună. Artiștii Neil Musson și Jono Retallick sunt absolvenți ai Royal College of Art, respectiv Winchester School of Art. Duetul împărtășește dorința de a întrețese arta cu arhitectura și spațiul public, cu scopul de a crea și amplifica sentimentul de comunitate și apartenență. Instalațiile lor inovatoare lucrează cu lumina în mod interactiv, cu texturile suprafețelor, sunetul și mișcarea. Studioul [M+R] premiat are o experiență bogată în producerea de opere de artă provocatoare, incluzând lucrări pentru aeroporturi, spitale, școli, galerii, hoteluri, muzee, spații publice și evenimente precum Jocurile Olimpice. Călătoriile prin timp, emoții și peisaje sunt teme centrale ale operelor lor, iar conceptele și le fundamentează prin studii istorice și sociale, pentru a înțelege în mod holistic locația. În plus față de portofoliul de lucrări executate, [M+R] lucrează cu Fundația caritabilă Sorrell, pentru a le oferi tinerilor oportunitatea de a experimenta arta dincolo de curricula școlară. Musson și Retallick sunt de asemenea conferențieri internaționali, jurizând concursuri internaționale pentru instalații de lumină și oferind cursuri de formare profesională continuă birourilor de arhitectură. Instalația a fost inaugurată în data de 29 septembrie 2018.



Instalație de lumină – Gara de Nord, OAR Timiș

- b) **Instalație arhitecturală temporară Gara de Nord** - pentru realizarea acestuia s-a desfășurat un concurs deschis de soluții. **Propunerea „The sun is not yellow it’s chicken”**, a lui Raul Vașvari a primit premiul I, în urma deliberărilor juriului format din Valeri Gyurov, Marius Cătălin Moga, Cristian Rusu, Vlad Gaivoronschi și Bogdan Cotîrță. Raul Vașvari a propus o instalație sub forma unui balon uriaș din PVC umplut cu heliu, care plutește liber în interiorul sălii principale a Gării de Nord, sub influența schimbărilor de temperatură, curenților de aer, mișcării oamenilor sau luminii soarelui. Juriul a decis să mai acorde două mențiuni, pentru echipele formate din Barbu Alexandru Șerban, Câmpan Andronica și Bădoi Denisa; respectiv Adrian Mihai, Oana Andreea Bănescu, Alma-Dia Hapenciuc, Ovidiu Miheșcu și Radu Dorgo. Detaliile se găsesc pe pagina de website: <http://www.timisoara2021.ro/2018/08/02/transite-gara-de-nord-timisoara/>. În data de 21 octombrie, începând cu ora 19:00 a avut loc inaugurarea instalației. După inaugurare, participanții au fost invitați în sala de la mezanin pentru proiecția filmului documentar „Diller Scofidio + Renfro: Reimagining Lincoln Center and the High Line” - 2012 / 54 min, realizată cu ajutorul UrbanEye Film Festival.



Transite, Gara de Nord Timișoara

LA PAS / SLOWING DOWN – stația ÎNDRĂZNEȘTE, traseul LA PAS

În cadrul proiectului La Pas/Slowing down, Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii și Asociația CRIES - Centrul de Resurse pentru Inițiative Etice și Solidare au propus un concurs de rețete tradiționale, dorind să pună în valoare gastronomia locală ca parte a patrimoniului cultural din Banat. Concursul de rețete tradiționale **Gustul ca patrimoniu**, prima acțiune din cadrul proiectului La Pas, s-a derulat în luna septembrie 2018, adresându-se unui public larg și urmărind să pună în lumină relația dintre gastronomia și cultura regională. Astfel că 17 rețete din zone diferite ale Banatului au fost înscrise în concurs. În 10 octombrie 2018, de Ziua produselor agroalimentare românești, 3 dintre acestea au fost premiate. Câștigătorii au primit premii constând în coșuri cu produse artizanale și din economia socială.

Juriul concursului a fost format din Laura Laurențiu (blogger și bucătar), Lucian Cuibuș (Convivium Leader Slow Food Cluj Transilvania) și Horia Șimon (bucătar). Criteriile de punctaj au vizat specificitatea regională a rețetei, folosirea ingredientelor naturale, relevanța rețetei pentru una dintre comunitățile din Banat sau capacitatea acesteia de a evoca multiculturalitatea bănățeană, precum și creativitatea și abordarea originală demonstrate de participanți. Discuțiile și schimbul de experiență pe tema „Hrana ca patrimoniu imaterial” au fost completate de o degustare a celor 3 rețete câștigătoare, care au fost preparate de invitați speciali.

Intrarea a fost liberă iar programul evenimentului a fost următorul:

- Prezentarea concursului Gustul ca patrimoniu și a principalelor rezultate (Mihaela Vețan, președinte Asociația CRIES).
- Anunțarea celor 3 rețete câștigătoare (Laura Laurențiu, membru al juriului La Pas).

- Cum valorificăm hrana ca parte a patrimoniului imaterial? Intervenții: Rareș Crăiut (performer), Lucian Cuibuș (reprezentant Slow-Food), Laura Laurențiu (blogger și bucătar), Horia Șimon (bucătar) și Sebastian Țona (bucătar).
- Degustare produse culinare, pregătite pe baza rețetelor câștigătoare.



Proiectul a fost realizat de către Asociația Timișoara 2021 - Capitala Europeană a Culturii în parteneriat cu Asociația C.R.I.E.S. - Centrul de Resurse pentru Inițiative Etice și Solidare. Susținători ai evenimentului: Centrul de Informare Turistică Margina, Crama PetroVaselo, Prospero Delicii, Reciproc Cafe și Băcănie, Chef Horia Simon, Slow Food Cluj Transilvania. Parteneri media: Modernism Punct Ro, Radio România Cultural, gastroart.ro, OBSERVATOR GASTRONOMIC, Manifest Bon Vivant. Acest proiect s-a desfășurat sub egida Anului European al Patrimoniului 2018.

La Pas/Slowing down este un proiect cu o dezvoltare graduală în anii viitori, prin care se încurajează un model responsabil de consum și producție din partea tinerilor, micilor producători, organizatorilor de evenimente culturale, restaurantelor și cafenelelor interesate să introducă în oferta lor produse locale. În anul 2018, în cadrul proiectului s-a coagulat un grup de analiză strategică (BREAD), s-a realizat 1 prototip de vehicule alternative pentru promovarea producției și consumului sustenabile, s-a dezvoltat o bază de date cu mici producători locali din județul Timiș, s-a inițiat un program educațional pentru promovarea consumului responsabil în rândul tinerilor și s-a alcătuit un ghid pentru evenimente culturale sustenabile. Pentru anul 2019, se elaborează conceptul pentru organizarea unei competiții artistice având ca tematică hrana, precum și a Festivalului La pas, un eveniment cultural de dezvoltare durabilă. Despre proiect <http://www.la-pas.cries.ro> și <https://www.facebook.com/lapas.cries/>



La pas / Slowing down, Lansarea concursului, 5 septembrie 2018 – Arhiva TM2021

LUMINA LIBERTĂȚII - Festival al Luminii, Stația ORAȘUL LUMINILOR

Începând cu anul 2018 și până în anul 2020, Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii va organiza trei ediții ale Festivalului Luminii, care vor avea loc în cele trei piețe din centrul Timișoarei: Piața Libertății (2018), Piața Unirii (2019) și Piața Victoriei (2020).

În perioada 21-23 septembrie 2018, începând cu ora 20.30, în Piața Libertății din Timișoara, Asociația a organizat spectacolul în trei acte: LUMINA LIBERTĂȚII – Festival al Luminii, care a celebrat Centenarul României și care a fost prima ediție a festivalului.

Lumina Libertății este un eveniment care cuprinde artele spectacolului, muzică, arte vizuale și instalații de lumină, dezvoltat pe structura arhitecturală a Pieței Libertății din Timișoara, care spune povestea personajului principal, timișoreanul Luca, ce urmează să trăiască principalele momente care au definit Timișoara în cei 100 de ani de România. Prima seară, respectiv primul act al spectacolului, este marcată de sfârșitul Primului Război Mondial și coincide cu nașterea personajului principal și întâmplări din adolescența acestuia: începutul școlii, prima dragoste și căsătoria. Muzica primei serii a fost interpretată de muzicieni ai Filarmonicii de Stat "Banatul" din Timișoara, precum și de formația condusă de muzicianul Boris Kovacs.

În al doilea act al spectacolului, începe cel de-al Doilea Război Mondial reprezentat printr-o luptă simbolică, susținută de instalații de lumină, între două orchestre: ansambluri de percuționiști, suflători și coarde, amplasate pe platforme mobile în Piața Libertății, iar Luca pleacă la război.

În ultima seară, personajul principal trăiește momentele Revoluției din Decembrie 1989, aderarea României la Uniunea Europeană și participă la câteva acțiuni specifice care conturează viitorul României și al Timișoarei în perspectiva anului 2021 și ulterior acestuia, scene reprezentate, în mod simbolic, prin nașterea nepotului său. În toate cele trei serii, au fost produse videomapări ale clădirilor ce formează Piața Libertății, jocuri și instalații de lumină specifice fiecărui moment al narațiunii istorice, iar cei peste 100 de actori, muzicieni și dansatori, membri ai comunității artistice locale, au pus în scenă acest spectacol (**Anexa 7**).



Spectacol Lumina Libertății, Arhiva TM2021

CĂMINE ÎN MIȘCARE (MOVING FIREPLACES)

Singurul proiect din programul cultural Timișoara 2021 care se desfășoară în jurul Timișoarei, în regiunea Banatului istoric, gândit pentru a încuraja oamenii să-și împărtășească moștenirea culturală și poveștile personale cu cei din jur, a debutat la Făget în data de 18 august 2018. Manifestarea abordează teme precum migrația, mobilitatea și dislocările de populație. Programul și-a propus să pună oamenii aflați în mișcare în contact cu comunitățile locale pe care le întâlnesc în drumul lor, promovând arta povestirii ca o metodă de a aduce oamenii laolaltă și de a le reda sentimentul de apartenență la un spațiu. Evenimentul a început de la ora 18.30, la Muzeul de Istorie și Etnografie Făget cu un concert susținut de muzică clasică susținut de Petrița Quartet. De la ora 20.30, în Parcul Regele Mihai I "Auăleu Teatru" a încântat publicul prezent cu piesa "HUOOO!". Cămine în Mișcare s-a mutat la Margina în 8 septembrie 2018, sub formă de pre-eveniment, chiar de Ruga comunei, unde "Auăleu Teatru" a prezentat piesa "Ferma" la Căminul Cultural, fiind pregătite totodată ateliere creative, o instalație de artă comunitară și jocuri pentru copii. Evenimentul principal al acestei mișcări artistice a avut loc în perioada 28-30 septembrie la Margina și Zorani. Au avut loc spectacole de teatru și muzică, street art, au fost instalații de artă și story hunt. Târgul de produse locale, plimbările cu căruța, tururile ghidate și atelierelor creative nu au lipsit din această suită de activități (detalii proiect: <https://movingfireplaces.ro/> și <https://www.facebook.com/movingfireplaces/>).

Acesta este un proiect de turism cultural în regiunea Banatului, pentru ca în 2021 să se poată constitui trasee culturale pentru turiștii care vor veni - <https://anuleuropean.patrimoniul.gov.ro/events/camine-in-miscare/>



Cămine în mișcare, Arhiva TM2021

BEGA! – Stația LUMINĂ PESTE GRANITE

Spectacolul Lumen face parte din cadrul programul BEGA! - program principal Timișoara 2021 (Stația Lumină peste Granițe/Light over Borders),) creat de împreună cu PLAI și cu comunitatea creativă a orașului Timișoara, cu scopul de a activa malurile râului Bega și de a atrage locuitorii orașului spre acestea implicându-i în activități artistice coordonate de organizații locale și parteneri cu expertiză internațională. Spectacolul a avut loc în



Spectacolul LUMEN
Portul vechi al orașului, Splaiul Sofocle între str. Vulturilor și bvd. Dâmbovița

fostul port al orașului în perioada **5-6 octombrie 2018**. S-a dorit activarea fostului port al orașului Timișoara prin crearea unei producții personalizate folosind povestea orașului cu actori culturali locali coordonați de coregraful jocurilor Paralimpice de la Londra, Kevin Finnan, director artistic al companiei britanice Motionhouse. Muzica a fost scrisă de compozitoarea Sophy Smith, cu participarea compozitorului Cári Tibor, conținutul grafic pentru videomăpări a fost realizat de compania bască, Logela, iar conținutului artistic al programului în 2018 a fost creat cu participarea Unfold Motion (RO, TM), Asociația Culturală Timișoara Gospel Project

Pagina 21 din 48

(RO, TM - coordonator al voluntarilor pentru muzică), Tango Timisoara și Salsa with Attitude Dance School. Proiectul a beneficiat și de susținerea și implicarea organizațiilor Prin Banat, Cries, Solidart, I.S.O.T, Melopolis, Ceva de Spus, Verde pentru Biciclete, Palladium Dance Club, Fabrica de Arte, Universitatea de Vest Timișoara și Symme3D. Pentru proiect au fost utilizate 2 macarale de 80T și 130T, video-mapări, barje, bărci și alte elemente tehnice ce au creat un eveniment spectaculos cu resursă umană locală cu aproximativ 25.000 spectatori.

DANTE2021 – Stația ÎNDRĂZNEȘTE

În perioada 16 -21 octombrie 2018, Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii a organizat programul Dante 2021, în cadrul căruia au avut loc: ateliere de teatru, dezbateri, precum și reprezentații ale spectacolului Fidei iubirii (Teatro delle Albe). Atelierul de lucru ce s-a desfășurat în perioada 16-18 octombrie, a fost condus de Marco Martinelli și Ermanna Montanari, directorii artistici ai Teatro delle Albe, Italia. **Ermanna Montanari** este actriță, autoare și scenografă, co-fondatoare a Teatro delle Albe. Valoarea creațiilor sale a fost recunoscută prin numeroase distincții. Este multipremiată, printre altele cu premiul Duse 2013 și cu Premiul Ubu, „Oscarul” teatrului italian (obținut de patru ori) – pentru cea mai bună actriță și pentru cel mai bun proiect curatorial pentru Infernul, Golden Laurel la Mess festival, Sarajevo, Premiul Lo straniero „dedicat memoriei lui Carmelo Bene”, Premiul Eleonora Duse, Premiul Critica al Asociației Naționale a Criticilor de Teatru-ANCT, premiul pentru cultură 2018 al Vereinigung Deutsch-Italianischer Kulturgesellschaften. A fost director artistic al Santarcangelo Festival Internazionale del teatro in Piazza (2011). Publică în reviste de prestigiu precum „The Open page”, „doppiozero”, „Teatro e storia”, „Culture teatrali”, iar în 2017 i-a apărut o carte de povestiri, Miniature Campianesi.

Marco Martinelli se numără printre regizorii și dramaturgii importanți ai teatrului italian. Scrierile sale se nasc din vecinătatea lucrului cu actorii de la Teatro delle Albe, companie pe care a fondat-o în

1983 împreună cu Montanari. Martinelli a obținut cinci premii Ubu pentru regie, dramaturgie, pedagogie, premiul pentru cel mai bun proiect curatorial pentru Infernul, premiul Hystrio pentru regie, premiul Mess di Sarajevo, premiul pentru întreaga carieră la Festivalul Journées Théâtrales de Carthage, premiul Golden Laurel-Mess Festival, premiul pentru cultură în 2018 al Vereinigung Deutsch-Italianischer Kulturgesellschaften. Textele lui Martinelli sunt traduse și montate în Franța (în proiecte de dramaturgie Face à Face și Fabulamundi), Belgia, Statele Unite, Germania, Slovacia, Chile, Brazilia și Statele Unite (în 2018, la New York, Italian Playwrights



Imagine din spectacolul Fidei iubirii

Proiect va avea un focus pe dramaturgia sa, în colaborare cu The Martin E. Segal Theatre Center și La MaMa Experimental Theatre). Având certitudinea că „Teatrul nu se învață, se face”, Martinelli a creat metoda non-scuola pe care o folosește cu succes de mai bine de 27 de ani în numeroase proiecte internaționale. Metoda a devenit punct de referință de la Ravenna la Napoli și la Dakar, de la Mons la New York.

Workshop-ul Către Divina Comedie

Participanții la workshop-ul **Către Divina Comedie** au lucrat folosind vocea și muzica pentru a contura și pentru a înțelege mai bine conceptul de cor teatral, „partitura” fiind reprezentată de cânturi din Divina Comedie de Dante Aligheri. Teatrul este pentru Martinelli o „cavernă a polisului, în polis: locul, comunitatea și corul, noi trebuie literalmente să le inventăm, ca vechii greci: e o operă alchimică, e un rămășag care durează o viață, o creație uriașă, o întreprindere a tuturor. În epoca marilor medii virtuale imateriale, teatrul este locul materiei sacre”. Către Divina Comedie face parte din prima etapă a programului de amploare Dante2021. Programul include ateliere de formare, participarea activă la spectacolul Purgatoriu, Ravenna / Matera 2019 (regia Marco Martinelli și Ermanna Montanari) și va culmina, în anul 2021, cu crearea unui spectacol de mari dimensiuni (Paradisul), care se construiește cu concursul comunității



**Imagine din cadrul workshop-ului
Către Divina Comedie**

locale și care pleacă de la experiențele acestora. Timișoara va găzdui și va lua parte, în 2021, la spectacolele Infernul, Purgatoriul și Paradisul, întregind parcursul dantesc și avându-i drept ghizi pe Martinelli și Montanari. Astfel, sute de locuitori ai orașului vor deveni creatori și actanți ai spectacolelor.

Pentru anul 2018, au fost prevăzute în cadrul programului Dante 2021: un workshop în perioada 16-18 octombrie; o dezbatere cu titlul Theatre and Democracy, programată în 16 octombrie, parte a proiectului Café 21; în 20 și 21 octombrie – două reprezentații ale spectacolului Fideli iubirii (Teatro delle Albe) în Sala Teatrului Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara.

Conferința Culture. Action. Europe. – Beyond the Obvious: ctrl+shift+HUMAN

A avut loc la Timișoara între **25 – 27 octombrie** 2018. Ca unica rețea intersectorială, reprezintă toate subsectoarele din cultură - de la artele spectacolului, literatură, arte vizuale, design, dar din arta multidisciplinară – performance, frecvent întâlnită în centrele comunitare și grupurile de activiști. Este cea mai mare rețea europeană de organizații culturale, artiști, activiști culturali, academicieni și dezvoltatori de politici culturale. CAE este prima voce a opiniilor avizate și a dezbaterilor despre artă și politici culturale în Europa. CAE reprezintă 80.000 de voci din

sectorul cultural prin 145 de membri: 31 de rețele transnaționale, 33 de rețele naționale, 36 de organizații private și publice și 45 de membri individuali. Pentru a atinge acest obiectiv, Culture Action Europe organizează conferințe și ateliere transsectoriale, dezbateri online cu grupări de nivel înalt. Ei explorează, agregă și diseminează cunoștințe transsectoriale, construind capacitatea operatorilor culturali și susținând o politică culturală mai bună pentru cetățenii UE și pentru sectorul cultural. Beyond the Obvious este evenimentul emblematic, anual al CAE. BtO creează un spațiu pentru a regândi cultura, a-i explora granițele propunând trecerea dincolo de obișnuit, depășind ipoteze, credințe și practici convenționale ce împiedică contribuția culturii la regenerarea socială și economică la nivel local, național și european.

Între 25 – 27 octombrie 2018, această conferință anuală s-a organizat la Timișoara, sub algoritmul *ctrl+shift+HUMAN: Arts, Sciences&Technologies in Coded Societies (Ctrl + Shift + UMAN: Arte, Științe și Tehnologii în societățile codate)*. Aceasta s-a concentrat pe acea paradigmă: între fascinația generată de posibilitățile pe care această condiție hibridă și cea extinsă le aduce și conștientizarea noilor modele ce conduc la redefinirea creativității, a disciplinelor, a reprezentării, a globalizării, a producției, a forței de muncă toate în cadrul unei dependențe crescânde a codului.

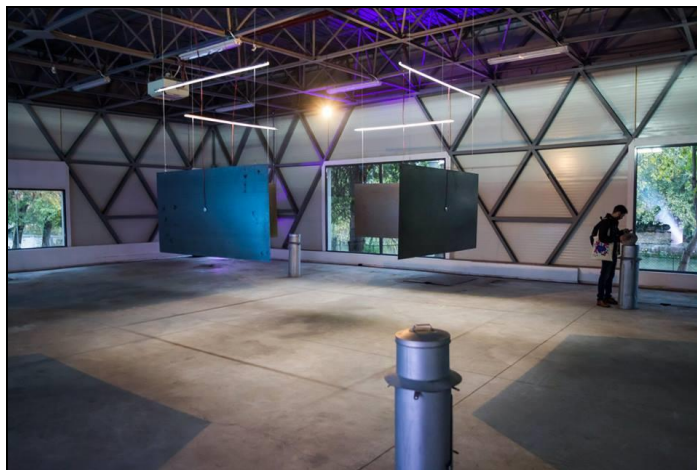


Conferința Culture. Action. Europe. – Beyond the Obvious: *ctrl+shift+HUMAN*

În cadrul conferinței în colaborare cu Asociația Simultan s-a prezentat **The Secondary Sonic Space** e o instalație colectivă inspirată din mediul urban. Un mecanism pluri-stratificat care oferă o platformă de observare și redescoperire a spațiului sonor al orașului, procesând o bază de date formată din înregistrări de teren, conținând fragmente audio captate de către artiștii participanți explorând particularitățile și utopiile locale. Înregistrările sunt redade prin vibrații cu ajutorul unor dispozitive plasate pe suprafața a 4 plăci metalice (sunete urbane și voci anonime) în centrul

Pagina 24 din 48

spațiului de la Experimentarium TM, precum și prin 4 cilindrii verticali recuperați on-site (conținând interviuri ale publicului despre utopia lor și Timișoara în 2021). O compoziție amplă formată din înregistrările de teren e transmisă prin cele 4 difuzoare amplasate în colțurile spațiului. Într-un spațiu adiacent instalației vizitatorii pot consulta blogul creat pentru documentarea proiectului conținând video-uri, fragmente sonore și compoziții realizate de artiștii participanți. The Secondary Sonic Space este un proces continuu de tip site-specific conceput ca o matrice adaptivă ce poate integra sunete și imagini, ce poate fi aplicată în diverse locații sau în alte orașe, generând atât surse acustice cât și elemente dinamice integrate în aparatul audio-sculptural. Toate detaliile legate de acest eveniment se regăsesc la următorul link: <https://www.cae-bto.org/bto-18>



Instalație The Secondary Sonic Space

PREZENTAREA PROGRAMULUI CULTURAL AL ANULUI 2019

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii a organizat în data de 18 decembrie 2018, ora 16:00, la Galeria Calpe, str. Hector nr.1, Bastion Theresia, corp D, conferința de presă care a avut ca temă prezentarea **Programului cultural al anului 2019** (<http://www.timisoara2021.ro/staticpage/download/ProgramCultural2019-RO-Web.pdf>).

Au fost prezentate proiectele anului 2019, corelate cu *Teritoriile*, *Stațiile și Traseele* programului cultural (descrise în dosarul de candidatură), rezultatele preconizate dar și partenerii alături de care aceste proiecte vor fi dezvoltate în perioada următoare. Conferința de presă a fost urmată de o prezentare publică a Programului cultural 2019, care a avut loc începând cu ora 18:00, în prezența membrilor și partenerilor asociației, membrilor Consiliului Director și a echipei TM2021.



Conferința de presă și Lansarea Știri21/News21

Tot cu ocazia lansării programului pentru 2019, Asociația a lansat ziarul ȘTIRI21/ NEWS 21 (**Anexa 8, Anexa 9**), în limba română și în engleză, cu un nr. de 20 de pagini cu următoarele rubrici:

- 1- Editorial;
- 2- European outlook – interviu cu o personalitate a lumii culturale europene;
- 3- Romanian insight – interviu cu o personalitate a lumii culturale din România;
- 4- European News – știri din alte orașe europene;
- 5- ECOC NEWS – știri din alte orașe desemnate Capitale Culturale Europene;
- 6- Programul Cultural – evenimente și proiecte cuprinse în Programul Cultural al anului 2019;
- 7- Interviuri TM2021 – interviuri cu parteneri ai evenimentelor și proiectelor TM2021.



Știri21/New21 – Ziarul TM2021

UNITATEA DE (ANGAJARE) IMPLICARE A PUBLICULUI

CAFÉ 21 reprezintă o serie de dezbateri publice purtate în jurul unor subiecte de importanță și actualitate europeană. **Primul eveniment Café 21** din 2018 a avut loc pe **6 martie 2018**, la care au participat peste 50 persoane, între orele 19:00 – 22:00, la Zăi Apres Cade din Timișoara, str. Florimung Mercy, nr.5, iar tema de discuție a avut titlul: „**Tradiție și schimbare**”. Au participat în calitate de invitați: Balázs Weyer, director de program, la Bartók Radio și redactor-



Café 21 din data de 6 martie 2018, Arhiva TM2021

șef la revista Forum Ungaria și Horea Silviu Crișovan, muzician. Gazde și moderatori ai evenimentului din partea Asociației Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii au fost Simona Neumann – director executiv și Chris Torch – consultant artistic. Pauzele au fost asigurate de Lucian Nagy & Ivan Aleksijević.

Al doilea eveniment Café 21 din 2018 a avut loc pe **15 mai 2018**, între orele 19:00 – 22:00, la Café D'Arc, Piața Unirii, nr.5, Timișoara. Tema discuției a fost „Prin cultură, trecem granițele”. TM2021 i-a avut ca invitați pe reprezentanții Corpului Consular Timișoara, ai Institutului Cultural Francez Timișoara și ai Centrului Cultural German Timișoara care și-au reafirmat sprijinul pentru acest important proiect al orașului.



Subiectele dezbătute în cadrul acestui eveniment au fost: rolul culturii locale și modalitățile prin care este promovată cultura locală în spațiul european, dar și mijloacele prin care sunt promovate valorile europene în Timișoara, din prisma celor care s-au transformat în adevărați ambascadori ai culturii locale și naționale peste granițe.

Invitații au subliniat modul în care aceștia își promovează cultura proprie în Timișoara: prin organizarea diferitelor evenimente, festivaluri, seminarii, prin colaborarea cu universitățile și instituțiile de învățământ pentru realizarea de vizite de studii, dar și faptul că, prin parteneriatele realizate în colaborare cu instituții și asociații locale și datorită proiectului Timișoara 2021, cultura locală este cunoscută și promovată în Europa. Pauzele au fost asigurate de muzica formației: Maryliss Acoustic Project.

Al treilea eveniment Café 21 a avut loc în data de 17 iulie 2018 la Casa Tineretului - În Spatele Casei, (str. Arieș nr.19), un spațiu amenajat de tineri pentru tineri. Tema discuției a fost „Orașul prin ochii tinerilor” – discutându-se despre cum văd tinerii Timișoara peste 10 ani – cum vor să arate orașul, ce fel de infrastructură sau facilități să existe și cel mai important, cum vor putea transforma împreună Timișoara.

Au participat, în calitate de speakeri: Mihai Vilcea



Café 21 #9 în 17 iulie 2018 – Arhiva

– președintele Fundației Județene pentru Tineret Timiș (FITT), Mateea Marin - Engagement Unit, TM2021 și Laurențiu Pleșa – director Teatrul Merlin (Teatrul pentru Copii și Tineret), în pauze ne-am bucurat de muzica formațiilor Youth Gang și Grave for Sale.

Al patrulea eveniment Café 21 Teatru și democrație, a avut loc în data de 16 octombrie 2018, între orele 19:00 – 22:00, la FITT (Fundatia Județeană de Tineret Timiș), În spatele casei, de pe str. Arieș nr.19. Au participat, în calitate de speakeri: Marco Martinelli (director Teatro delle Albe, Italia) și Ion Caramitru (director Teatrul Național București). Marco Martinelli a combinat de peste 25 de ani excelența și etica. Activitatea artistică a companiei Teatro delle Albe a câștigat numeroase premii în întreaga lume pentru actul artistic pe care îl produc și prezintă. În tot acest timp, ansamblul, cu sediul în Ravenna, Italia, a angajat activ atât tinerii cât și în alte grupuri de cetățeni în spectacole de mari dimensiuni, provocând sensul artei.

Ion Caramitru a fost una dintre forțele teatrale și oponent al regimului comunist ce a reprezentat mișcarea de rezistență înainte și în timpul Revoluției din 1989 din România. Ulterior a devenit ministru al culturii (1996-2000), legând politica de artă. Această întâlnire, între doi adevărați europeni, despre angajament, artă și societate, va inspira atât generațiile mai în vârstă, cât și pe cele tinere. Dialogul a fost moderat de Simona Neumann și Chris Torch, iar pauzele muzicale au fost asigurate de Horea Crișovan Acoustic Trip cu Florin Cvașa (percuție) și Maria Hojda (guest star).



Café 21 Teatru și democrație

ATELIERE DE FORMARE ȘI PRACTICĂ – ENGAGEMENT

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii în parteneriat cu Asociația MetruCub-resurse pentru cultură și Muzeul Național al Banatului a organizat în perioada 23-25 martie 2018

primul atelier de dezvoltare și consolidare a comunităților de mediatori culturali locali din acest an: **ISTORIA LA**

TIMPUL PREZENT// Cum predăm, cum învățăm istoria?

Formatori în cadrul acestui atelier au fost Anamaria Altmann (Austria) – mediator muzeal cu o vastă experiență și colaborator al mai multor muzee vieneze,

implicată în formarea și testarea personalului de mediere culturală și Codruța Cruceanu (România) care, de peste 30 de ani, s-a dedicat activităților de mediere culturală la Muzeul Național de Artă al României, la British Council România, precum și în cadrul unor proiecte naționale și internaționale. În urma apelului public lansat de către Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii s-au înscris 40 de participanți iar 25 dintre aceștia au participat la sesiunea de formare dedicată deprinderii unor noi metode, tehnici și abilități de mediere a istoriei. Toți participanții acestui proiect vor avea oportunitatea de a pune în practică cunoștințele dobândite, iar cadrul de desfășurare va fi asigurat de către TM2021 împreună cu Muzeul Național al Banatului- partener al acestui proiect. Alături de trainerii cu experiență, specialiștii din muzee, învățătorii, educatorii, profesorii, animatorii de programe pentru copii și seniorii vor avea prilejul să prezinte creativ o serie de obiecte și clădiri de patrimoniu, pentru a explora puncte de vedere și narațiuni multiple prin intermediul unor noi practici de mediere.

În luna martie 2018, Tibor Novak (responsabil cu dezvoltarea audienței și implicarea publicului și



**Atelier ISTORIA LA TIMPUL PREZENT//
Cum predăm, cum învățăm istoria?"
Arhiva TM2021**



Arhiva TM2021, prezentare Zilele Carierei

programului de voluntariat) a prezentat oportunitățile de implicare în programul de voluntariat al TM2021, cu ocazia ‘Zilelor Carierei’ la Facultatea de Geografie și Turism din cadrul Universității de Vest Timișoara.

Peste 20 de mediatori culturali locali au participat, în perioada 20-22 aprilie 2018, la al doilea atelier de lucru ”**ARTA CARE SURPRINDE // Cum întâlnim cultura vie în spațiul public**”. Atelierul a avut ca scop identificarea de noi metode, tehnici și abilități de implicare a publicului care ajunge, voluntar sau întâmplător, să se întâlnească cu arta în spațiul public. Alături de specialiști cunoscuți din oraș, profesioniștii din instituțiile culturale și din ONG-uri, învățătorii, educatorii, profesorii, animatorii de programe pentru copii și seniori, dar și studenții sau elevii au avut prilejul să exerseze noile tehnici în cadrul unuia dintre cele mai importante evenimente culturale ale anului: Festivalul Euroregional de Teatru Timișoara –TESZT.

Formatorii acestui seminar au fost Daniela Șilindean profesor, critic de teatru, membru fondator al Școlii Babel și Victor Dragoș – actor și regizor, specializat în teatru forum, co-fondator al Școlii Babel, al Timișoara Refugee Art Festival și al Basca – spațiu pentru solidaritate și acțiune. Evenimentul a fost organizat de către Timișoara 2021 și Asociația MetruCub – resurse pentru cultură, în parteneriat cu Teatrul Maghiar de Stat ”Csiky Gergely” Timișoara.



Arhiva TM2021 Atelier 20-22 aprilie 2018

Seminar Organizational Change

Planificarea seminarului s-a făcut în strânsă colaborare de către Asociația MetruCub. Au fost selectați 3 speakeri, dintre care 2 cu experiență extensivă în practicile manageriale și de implicare a publicului la nivel internațional (Cristina Da Milano și Niels Righolt) și unul cu experiență națională și locală puternică, care a oferit o perspectivă asupra gradului de asumare și potențialului de implicare a publicului în cazul instituțiilor culturale din oraș (Sorin Predescu).

Grupul țintă al seminarului a fost constituit, conform planului, din managerii instituțiilor de cultură timișorene și reprezentanți ai echipelor manageriale, coordonatori de proiect și personal responsabil de implicarea publicului. De asemenea, lista a fost extinsă și către coordonatori de proiect și lideri din sectorul ONG-urilor culturale care realizează proiecte strategice în sensul

creșterii capacității de mediere culturală și de implicare a publicului. Evenimentul a avut loc pe 23 și 24 octombrie 2018 la Hotel Savoy din Timișoara.

POWER STATION

Programul educațional **Lab for European Project Making** realizat în parteneriat cu Novi Sad 2021 și Rijeka 2020 și-a reluat cursul, astfel că în perioada 14-22 aprilie 2018, 27 de participanți din cele trei orașe CEaC s-au întâlnit la Novi Sad pentru a continua pregătirile pe tema "Producției" cu trainerii Birgitta Persson și Nicolas Champion și pentru a dezvolta parteneriate în Europa Centrală și de Sud-Est.



Sursa foto: Novi Sad 2021

Lab for European Project Making de la Rijeka, Croația a avut loc în perioada 30 iunie – 9 iulie 2018. Evenimentul a reunit 29 de participanți din Timișoara (România), Novi Sad (Serbia), Debrecen (Ungaria), Chemnitz (Germania) și bineînțeles Rijeka (Croația). Traineri au fost Julia Pagel, General Secretary at NEMO – Network of European Museum Organizations (Germania), Adam Jeanes, Director of Music/ Arts Council England (Anglia) și Milena Dragičević Šešić (Head of UNESCO Chair in Interculturalism, Art Management and Mediation). Speakeri invitați au fost Alma R. Selimović și Mojca Jug de la Bunker Institute (Slovenia) și Antonia Silvaggi de la MeltingPro (Italia).

ȘCOALA DE VARĂ DE LEADERSHIP CULTURAL

Universitatea de Vest din Timișoara a organizat în parteneriat cu Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii, prima ediție a Școlii de vară de leadership cultural. Aceasta a avut loc în perioada 1 – 7 iulie 2018 și a reprezentat un pas important în formarea de specialiști în măsură să genereze proiecte și să conducă programe culturale de amploare.

Școala a propus sesiuni intensive de lucru, în care temele au fost abordate atât din punct de vedere teoretic, cât și practic. Ediția de anul acesta a abordat teme fundamentale, precum leadership-ul cultural între gestionarea eșecului și construirea succesului, scrierea, bugetarea și implementarea proiectelor culturale, tehnici de negociere și fundraising în industria artelor, motivarea și motivația echipelor, proiectul cultural de la idee la punerea în practică, storytelling, dezvoltarea publicului, dar și inovație și antreprenoriat cultural. În plus, cursanții au lucrat în

echipe, sub îndrumarea unor mentori dinamici din mediul universitar timișorean, la realizarea de proiecte concrete. Școala de vară de leadership cultural s-a adresat în egală măsură studenților, masteranzilor, doctoranzilor sau absolvenților de facultate - persoanelor dinamice, active în proiecte culturale din diverse medii profesionale și pasionaților de cultură care au dorit să se implice în conceperea și implementarea de proiecte.

Speakeri au fost: **Dragoș Bucurenci** – consultant și trainer de comunicare, activist civic și om de televiziune, cofondator al Școlii de Comuniare; **Constantin Chiriac** – actor de teatru și de film și lider în domeniul cultural, președinte al Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, general manager al Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu, a avut un rol important în gestionarea titlului Sibiu – Capitală Europeană a Culturii în 2007; **Jaroslaw Fret** – fondator și director al Teatr ZAR, regizor de teatru și actor, director al Institutului Grotowski, curator a programului de teatru Wrocław – Capitală Culturală Europeană 2016; **József Kardos** – director de program la Sziget, director de program la Pécs – Capitală Culturală Europeană 2010; **Vasile Șirli** – compozitor, redactor la Editura Muzicală, director al Casei de Discuri Electrecord, director muzical la Disneyland Paris; **Lăcrămioara Stratulat** – managerul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași, coordonator al Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice și **Monica Urian** – policy officer la Direcția Generală Educație și Cultură din cadrul Comisiei Europene.



Seminarul TMwork #4: Technical Development (Dezvoltare tehnică). În cadrul seminarului s-au discutat și dezbătut subiecte și teme specifice în vederea deprinderii unor abilități de bază, atât în ceea ce privește modalitățile și tehnicile de producție, cât și legate de dezvoltarea unei rețele de participanți activi, în vederea concentrării eforturilor de pregătire a capacității locale de producție pentru anul Capitalei Culturale Europene, 2021. Acest seminar s-a adresat persoanelor cu înclinații tehnice și celor ce doresc să activeze în domeniul producției de evenimente, i-a avut formatori pe Bogdan Racz – Tehnică Sunet, Călin Cernescu – Instalare și montare (Rigging) și Caius Beznovszka – Tehnic Lumini, și a avut loc între 3 – 5 decembrie a.c. la Ambasada, str. Anton Seiller nr 2 Timișoara.



Seminarul TMwork#4

2. COMUNICARE ȘI MARKETING

Site-ul TM2021 www.timisoara2021.ro

Pe parcursul anului au fost încărcate articole despre evenimentele organizate și coordonate de TM2021 și au fost promovate evenimentele actorilor culturali din Timișoara. Site-ul TM 2021 se află în reconstrucție, noua platformă, îmbunătățită va permite accesul mai facil la informații, transparența în ceea ce privește documentele postate devenind scopul principal al platformei.

Overview // monitorizare timisoara2021.ro

Perioada 01.01.2018 - 31.03.2018

Vizitatori site

Utilizatori

20.379

Utilizatori noi

din care 20.129

Afișări de pagină

Toți utilizatorii

55.688 (total afișări)

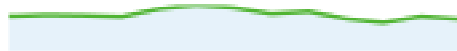
Durata medie a sesiunii

Toți utilizatorii

00:01:50 (minute/vizitator)

Utilizatori noi

1,98 (pagini în medie/vizitator)



Utilizatori activi



Utilizatori activi pe o perioadă de o zi

26

Procentaj din total:
100,00 %
(26)

Utilizatori activi pe o perioadă de 7 zile

170

Procentaj din total:
100,00 %
(170)

Utilizatori activi pe o perioadă de 14 zile

484

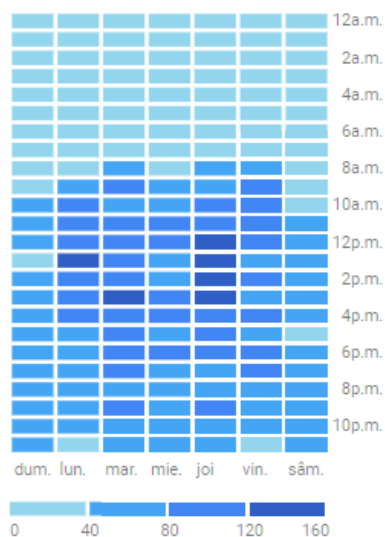
Procentaj din total:
100,00 %
(484)

Utilizatori activi pe o perioadă de 28 de zile

1.756

Procentaj din total:
100,00 %
(1.756)

Utilizatori în funcție de oră



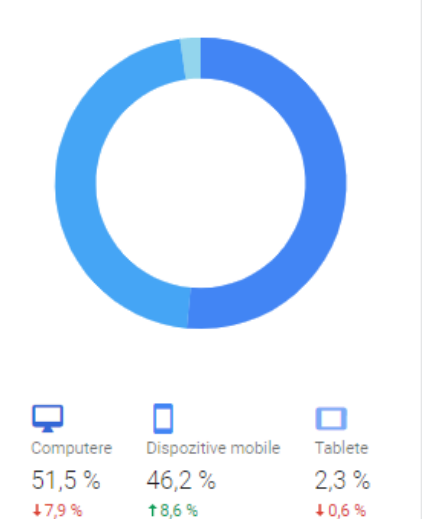
Ultimele 90 zile ▼

Sesiuni în funcție de țară



Ultimele 90 zile ▼ PREZENTARE GENERALĂ A

Sesiuni în funcție de dispozitiv



Ultimele 90 zile ▼ PREZENTARE GENERALĂ A

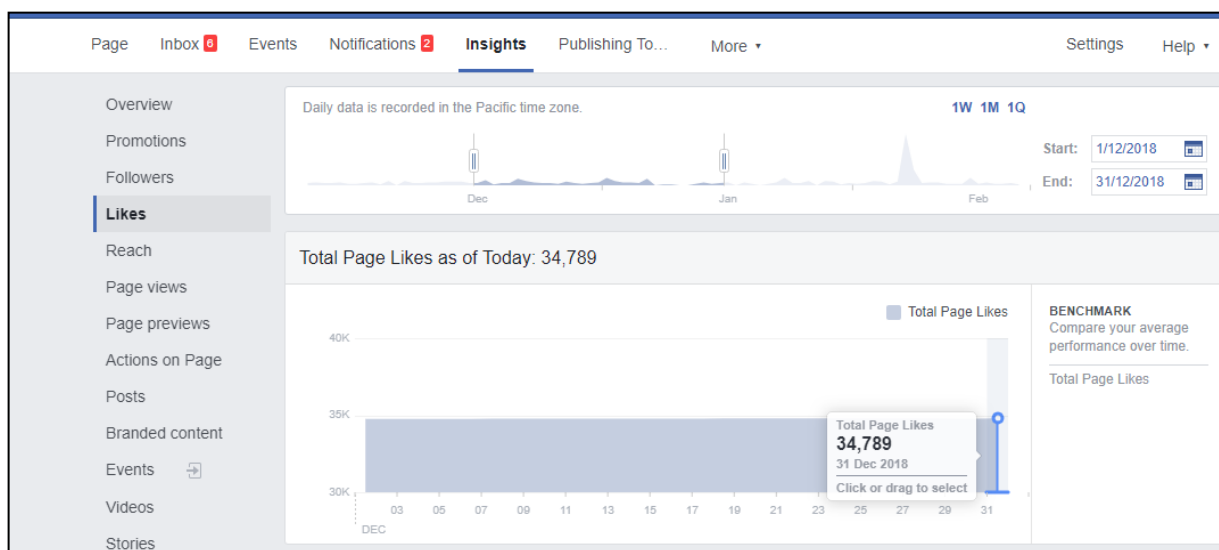
	Titlu Pagină	Afișării de Pagină	% Afișări
1.	Asociația Timișoara Capitala Culturala Europeana	13.239	23,77 %
2.	Evenimente	1.600	2,87 %
3.	Timișoara frumoasă	1.564	2,81 %
4.	Echipa executivă	1.544	2,77 %
5.	MEMORIILE CETĂȚII – APEL DE PROIECTE ARTISTICE	1.482	2,66 %
6.	Fii voluntar !	1.302	2,34 %
7.	CONCURS DE PROIECTE – MEMORIILE CETĂȚII	1.234	2,22 %
8.	Și tu iubești Timișoara	1.042	1,87 %
9.	Documente	1.017	1,83 %

	Țară	Utilizatori	% Utilizatori
1.	Romania	14.224	69,60 %
2.	United States	1.173	5,74 %
3.	Germany	736	3,60 %
4.	France	587	2,87 %

5.	United Kingdom	495	2,42 %
6.	Italy	338	1,65 %
7.	Spain	213	1,04 %
8.	Austria	185	0,91 %
9.	Serbia	174	0,85 %
10.	Greece	153	0,75 %

	Oraș	Utilizatori	% Utilizatori
1.	Timisoara	7.946	37,60 %
2.	Bucharest	3.316	15,69 %
3.	Cluj-Napoca	1.168	5,53 %
4.	(not set)	1.126	5,33 %
5.	Paris	418	1,98 %
6.	Iasi	265	1,25 %
7.	London	246	1,16 %
8.	Arad	217	1,03 %
9.	Brasov	140	0,66 %
10.	Oradea	135	0,64 %

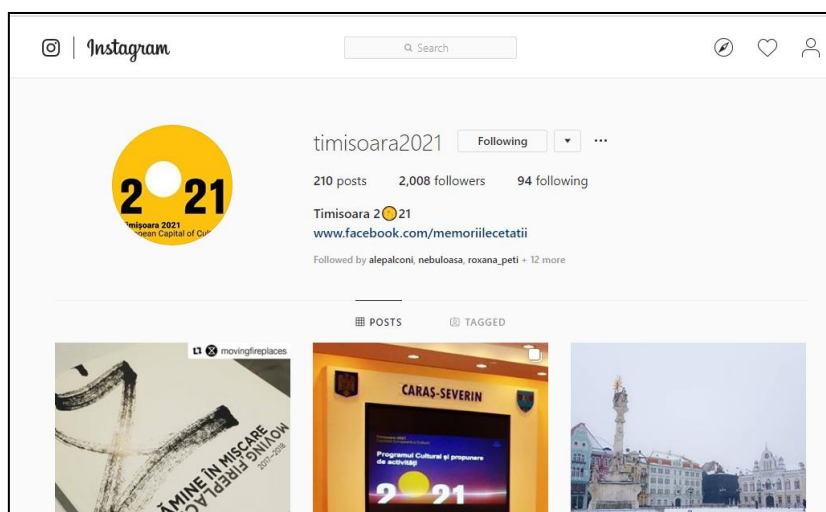
Pagina Facebook: au fost promovate evenimente culturale din Timișoara și acțiunile TM2021, pagina înregistrând **34.789 likes** la data de 31.12.2018



Twitter: înregistrează 1053 postări și 573 persoane care urmăresc pagina, la 31.12.2018 - <https://twitter.com/timisoara2021?lang=en>



Instagram: pagina înregistrează 2008 followers (urmăritori) la 31.12.2018



<https://www.instagram.com/timisoara2021/>

Monitorizare articole presă

Pe parcursul anului 2018 s-au înregistrat aproximativ 352 articole în presa locală și națională (Anexa 10).

Ziua Europei – 9 mai

Cu prilejul Zilei Europei sărbătorită în luna mai 2018, TM2021 a participat cu un stand de informare și promovare în Piața Libertății din Timișoara. Obiectivul principal a fost înscrierea de noi voluntari care să participe activ la evenimentele și acțiunile desfășurate de către asociație.



Instagram Corner și atelier de creație la Festivalul Revolution Timișoara 2018

În perioada

31 mai-2 iunie 2018, în cadrul Festivalului Revolution – ediția 2018, TM2021 a organizat un spațiu de promovare și marketing destinat tuturor celor care au dorit să se informeze în legătură cu activitățile și programul cultural TM2021. Publicul larg a putut să participe și la atelierul de creație susținut de artista Lia Pfeiffer prin crearea de sfere luminoase și să se înscrie ca și voluntari la acțiunile TM2021.



Arhiva TM2021 – Revolution Festival

MARKETING

- 500 buc. mape personalizate TM2021
- 600 buc bloc notes și 5 buc. caiete cu spirală personalizate TM 2021
- 200 buc. pixuri personalizate TM 2021
- 100 buc. plase textile personalizate TM 2021
- 44 diplome TM 2021 (oferite voluntarilor, participanților)
- 2 aparate foto FUJI și 50 seturi de filme instant
- 80 tricouri și 50 hanorace personalizate TM 2021
- 220 laneyards personalizate TM 2021
- 5250 Flyere TM2021
- 20 fotolii (beanbags) și 30 cuburi personalizate TM 2021
- 2 mese negre personalizate TM 2021
- 2.050 stickere TM 2021
- 2.000 buc. coaste (suport pahare)
- 500 broșuri Program Cultural 2017&2018 Etapa de StartUp – primii doi ani
- 500 broșuri Power Station&Engagement 2017&2018 Etapa de StartUp
- 1 balon heliu - personalizat TM 2021
- 2.500 Ziar Memoriile Cetății, 2500 Ziar Lumina Libertății
- 1.500 Fanzine Teatru ca Rezistență
- 5.000 Ziar Știri 21
- 5.000 Ziar News 21
- 100 Cataloage Cămine în Mișcare/Moving Fireplaces (Anexa 11)
- 140 Ghiduri pentru evenimente culturale sustenabile și 50 Manuale pentru promovarea consumului responsabil (La Pas/Slowing Down) – Anexele 12 și 13
- 630 afișe
- 35 black light-uri
- 70 mesh/banner/poliplan
- 30 city - lights
- 1 filmuleț video eveniment WINDOWS
- 1 filmuleț video eveniment MEMORIILE CETĂȚII
- 1 filmuleț video eveniment LUMINA LIBERTĂȚII
- 1 filmuleț video eveniment BEGA!
- 4 filmuleț evideo CAFE 21
- 1 filmuleț video DANTE 21
- 1 filmuleț video Conferința Culture. Action. Europe. – Beyond the Obvious: **crl+shift+HUMAN**
- 1 filmuleț video Cămine în Mișcare/Moving Fireplaces

3. PROMOVARE TURISTICĂ

TM2021 a colaborat cu Rotary Club Timișoara și Uniunea Europeană Banat din România (UEBR), membri fondatori ai Asociației care în parteneriat cu Flex România, au lansat luni, 29 ianuarie, 2018, ora 18.30, la Hotel Iozefin Residence, (Piața Mocioni 8), parter, **revista bilingvă ”Timișoara, pol al turismului cultural bănățean” (Anexa 14)**. Revista are ca scop promovarea unor evenimente culturale regionale (Timiș, Arad, Caraș – Severin), în această ediție fiind marcate (în română și engleză) festivalurile, concertele, atât cele profesionale, cât și cele de amatori, ca repere de atracție pentru turismul cultural. La evenimentul de lansare au participat, Dan Diaconu – viceprimarul Municipiului Timișoara, Lia Lucia Epure – Director UEBR și Simona Neumann – directorul Timișoara 2021, precum și membri ai cluburilor Rotary și Rotaract.

TM2021 a transmis materiale de promovare pentru **Târgul de turism de la Bruxelles din 1-4 februarie ”Salon des Vacances”**, precum și pentru **Târgul de Turism de la București din 22-25 februarie, de la Romexpo**. În data de 23 februarie 2018, TM2021 a participat la **Târgul Național de Turism**, Conferința *Banatul pe pâine* organizată la **ROMEXPO București** unde a fost susținută o prezentare privind programul cultural pentru anul 2018 și posibilități de colaborare cu operatori de turism, asociații de profil, dar și cu potențiali vizitatori ai Timișoarei, interesați de programul cultural Timișoara 2021. Din partea TM 2021 a participat Ionuț Suciu.

În data de 7 mai 2018 a fost prezentată de către Alina Pintilie și Tibor Novak perioada candidaturii și implementarea proiectului TM2021 în cadrul unei vizite de studiu efectuate de către studenții Facultății de Geografie și Turism însoțiți de doamna profesor Sorina Voiculescu. În data de 18 mai 2018 în cadrul Târgului Economiei Arădene, a fost susținută de către Alina Pintilie prezentarea privind programul TM2021, la Conferința internațională: „Turismul cultural, factor al dezvoltării durabile euroregionale”, la care au fost prezenți următorii speakeri: Li Zhijie – Președinte CCPIT Hainan (China); Kakas Bela – Președinte Consiliul Județean Csongrad (Ungaria); Iustin Cionca – Președintele Consiliului Județean Arad; Kai De Gen – consilierul onorific al președintelui CJ Arad; Constantin Inel – Director general adjunct, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia; Dr. Andrei Ando – Director executiv (Consiliul Județean Arad); Pr. Paroh Andreas Reinholz – Basilica Maria Radna; Conf. Univ. Dr. Florin Isac - Universitatea Aurel Vlaicu Arad; Conf. Univ. Dr. Radu Blaga – Universitatea de Vest Vasile Goldiș Arad.

Alina Pintilie a participat la **conferința europeană de cicloturism** organizată de europarlamentarul PPU-sl, Maria Grapini și Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Turismului Timiș, în data de 16 iulie, orele 19:00, în Sala Revoluției din Consiliul Județean Timiș. Un eveniment pe teme de turism, cu participarea domnului Michael Cramer, membru al PE, fost președinte al Comisiei pentru Transport și Turism (TRAN) și asociații profesionale din domeniu. Michael Cramer este un promotor internațional al turismului care a mai vizitat Timișoara, anul trecut, de data aceasta conferențiind, în cadrul evenimentului de la Consiliul

Județean Timiș, pe tema proiectului turistic european ce vizează ruta EuroVelo 13, cunoscută drept „Drumul Cortinei de Fier”.

Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Turismului Timiș a aplicat, la începutul acestui an, pe programul IPA II, cu proiectul EuroVelo13 – Servicii de Ciclism Avansat, împreună cu parteneri sârbi, Fondul pentru Afaceri Europene a Provinciei Independente Voivodina, Secretariatul pentru Economie și Turism NoviSad, respectiv Clubul Bănățean de Turism România. În cadrul conferinței, au fost prezentat următoarele date:

- Prezentarea Drumului Cortinei de Fier de-a lungul granițelor Europei: 10.000 Km care străbat 20 de țări, din care 15 sunt membre UE;
- Beneficiile ciclismului: sport care promovează sănătatea, prietenos cu mediul, eficacitate economică sporită, există peste 700.000 locuri de muncă în domeniul ciclismului în acest moment, iar în anul 2020 se preconizează existența a peste 1 milion de locuri de muncă;
- Ciclismul aduce profituri la nivel european de peste 44 miliarde de euro/ an;
- De peste 20 de ani, cicloturismul crește cu 20% pe an.

În data de 5 septembrie, s-a participat la **workshopul pentru promovarea serviciilor de turism în platforma Discover Timiș**, eveniment organizat de către Asociația de Promovare și Dezvoltare a Turismului în județul Timiș. La sfârșitul lunii octombrie, reprezentanți ai Timișoara 2021 au participat în Sala Revoluției a Consiliului Județean Timiș, la evenimentul oficial de **Lansare a Strategiei sectoriale de dezvoltare turistică a județului Timiș 2018-2028**, realizată de Consiliul Județean Timiș și Asociația pentru Promovarea și Dezvoltarea Turismului (APDT). Documentul concretizează dorința de dezvoltare integrată a sectorului turistic în județul Timiș și se dorește a fi un instrument de lucru util dezvoltării de parteneriate public-private.

<http://turismtimis.ro/wp-content/uploads/2018/10/Strategie-sectoriala-de-dezvoltare-turistica-a-jud.-Timis-final-3.pdf>

Pe parcursul anului 2018 au fost promovate acțiunile Asociației de Dezvoltare și Promovare a Turismului Timiș și ale Consiliului Consultativ pe probleme de Turism din cadrul Primăriei Municipiului Timișoara cu care TM 2021 este partener. De asemenea, reprezentanți ai TM2021 au colaborat, pe parcursul anului, cu Asociația de Promovare și Dezvoltare a Turismului în județul Timiș pentru elaborarea de conținut care viza aspectele referitoare și la programul cultural și la evenimentele gestionate de către TM2021, necesar pentru realizarea site-ului <https://discovertimis.com/ro/places/timisoara-capitala-europeana-a-culturii-fxw0hxjzuorcxa>

4. MONITORIZARE ȘI EVALUARE

În perioada 27-28 februarie 2018 a avut loc la Timișoara vizita de lucru a domnului Robert Manchin pentru participarea la sesiunile de lucru pentru Secțiunea de monitorizare și evaluare a proiectului Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii. Vizita de lucru a avut ca scop participarea la întâlnirile pregătitoare cu experți locali pentru a putea oferi sfaturi de specialitate pentru atingerea următoarelor obiective:

- Modul de organizare al strategiei de monitorizare și evaluare (M&E) a proiectului Timișoara 2021;
- Înțelegerea constrângerilor și condițiilor care determină planul de acțiune din anul 2018 al strategiei de Monitorizare și Evaluare.
- Discutarea condițiilor necesare pentru inițierea studiilor de bază pentru Timișoara 2021 pentru a putea obține primele rezultate.

Pentru a atinge aceste obiective și pentru a culege informațiile necesare la ședințele de lucru au participat reprezentanții Universității de Vest Timișoara și Universității Politehnica din Timișoara. De asemenea au fost organizate întâlniri de lucru cu câțiva operatori culturali: Institutul Intercultural Timișoara, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely, Școala de Circ Timișoara, Asociația CRIES – Centrul de Resurse pentru Inițiative Etice și Solidare.

5. VIZITA JURIULUI

În perioada 10-12 iunie 2018, Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a primit vizita membrilor Comisiei de monitorizare compusă din Agnieszka Wlazel, Jiri Suchanek, Raluca Velisar, Valentina Iancu, al reprezentantului Comisiei Europene, Gerald Colleaux, a Ministrului Culturii și Identității Naționale, George Ivașcu, a Secretarului de Stat responsabil de proiectul Timișoara 2021- Capitală Culturală Europeană, Ioan Ardeal Ieremia și al reprezentantului MCIN, Andreea Reisz.

În aceste zile au avut loc discuții și întâlniri cu membrii Consiliului Director al Asociației TM2021, cu o parte din partenerii și colaboratorii asociației, cu membrii echipei, și cu reprezentanții societății civile. Unul dintre proiectele importante aflate pe agenda vizitei de monitorizare s-a referit la crearea și dezvoltarea MultipleXity (Centrul de Artă, Știință și Tehnologie), proiect asumat atât în dosarul de candidatură cât și în Strategia Culturală a Municipiului Timișoara, iar membrilor comisiei le-a fost prezentat programul Bega!, component de bază al dosarului de candidatură, a cărui primă ediție a avut loc în luna octombrie 2018.

De asemenea, în cadrul acestor întâlniri, au fost aduse clarificări în ceea ce privește modalitățile de finanțare a asociației de către autoritățile publice locale, județene și naționale, a stadiului proiectelor aflate în implementare și implicarea societății civile în proiectul cultural TM2021. În urma acestei vizite, comisia de monitorizare a întocmit un raport care va fi public pe site-ul Comisiei Europene.

6. RELAȚII NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

În primul trimestru al anului 2018 menționăm cele mai importante întâlniri și vizite de lucru/deplasări:

- întâlnire și vizită de lucru la București la Administrația Prezidențială, între 15 – 16 ianuarie 2018;
- participarea la Culture. Action. Europe la Bruxelles între 16 - 19 ianuarie 2018 și între 14 – 18 februarie;
- întâlnire și vizită de lucru la București la Ministerul Culturii și Identității Naționale, București, în 23 ianuarie 2018;
- întâlnire și vizită de lucru la București la British Council București, în 31 ianuarie 2018 și între 16 – 19 martie;
- prezentare la ICR Viena a programului Timisoara 2021 între 18 – 20 februarie a.c.;
- prezentarea programului Cultural pentru anul 2018 și activităților TM2021 în cadrul ședinței de constituire a Consorțiului Cultural Internațional Activarium care a avut loc în Municipiul Arad.

În al doilea trimestru al anului 2018 menționăm cele mai importante întâlniri și vizite de lucru/deplasări:

- Vizita și întâlnirea de lucru la Timișoara în perioada 27-28 aprilie 2018 a secretarului general al EU-Japan Fest, domnul Shuji Kogi. S-au discutat idei de colaborare, propuneri de proiecte și s-au pus bazele cooperării între Asociația Timișoara 2021 Capitală Europeană a Culturii și EU-Japan Fest.
- 18-19 aprilie 2018, deplasare în Serbia la o întâlnire de lucru cu reprezentanții Novi Sad 2021 pentru a stabili obiectivele și ariile strategice de colaborare (schimburi, întărirea capacității și evenimente comune) în drumul spre cele două Capitale Europene ale Culturii în anul 2021.
- 9-13 mai 2018, deplasare în Italia pentru pregătirea Conferinței Culture Action Europe și întâlnirea cu reprezentanții ALTOFEST pentru colaborări la proiecte comune în cadrul TM2021.
- 31 mai – 5 iunie 2018, deplasare în Italia (Pisciotta) pentru a participa la întrunirea de consiliu director a rețelei Culture Action Europe în care TM2021 este membru.
- 14- 17 iunie 2018, deplasare în Italia/ Revenna pentru întâlnirea cu regizorul Marco Martinelli și Teatro delle Albe pentru definitivarea proiectului Dante ca parte a Programului Cultural TM2021.

În al treilea trimestru al anului 2018 menționăm cele mai importante întâlniri și vizite de lucru/deplasări:

- întâlnire și vizită de lucru în Croația/ Rijeka și Ungaria/ Szeged, între 4 – 9 iulie 2018;
- vizită de lucru cu ocazia ultimului LAB organizat la Rijeka (Croația) între 30 iunie – 9 iulie 2018 din seria LAB for European Project Making;
- întâlnire și vizită de lucru la Novi Sad (Serbia), între 11 – 13 iulie 2018

- întâlnire și vizită de lucru a doamnei Simona Neumann (director executiv) în Italia, între 7 – 12 august 2018;
- vizită de lucru la Novi Sad, între 29 – 30 august 2018;
- vizită de lucru la Ministerul Culturii și Identității Naționale din București, în 31 august 2018 – în vederea semnării contractului de finanțare nerambursabilă privind proiectul Lumina Libertății – Festival al Luminii.
- vizită de lucru la Amsterdam (Olanda), între 4-5 septembrie 2018 în cadrul proiectului UE Heritage Contact Zone;
- vizită de lucru la Întâlnirea asociațiilor CEaC Rijeka 2020 și Novi Sad 2021 și a școlilor de circ europene - Ride&Camp, în Novi Sad (Serbia), în 21 septembrie 2018;
- întâlnire și vizită de lucru în Italia, între 24 – 27 septembrie 2018 pentru dezvoltarea unor colaborări comune.

În al patrulea trimestru al anului 2018 menționăm cele mai importante întâlniri și vizite de lucru/deplasări:



Budapesta 4-7 octombrie 2018

- întâlnire și vizită de lucru în Ungaria/ Budapesta, între 4 – 7 octombrie 2018, în vederea prezentării proiectului Timișoara 2021 (Budapest Ritmo Festival-Conference).

http://budapestritmo.hu/en/speaker/sneumann/?fbclid=IwAR1wmBdnRtLyGl_JXY4haUAPkMqZsvmpy8qFCnC_DT5aUps7GosMVSniFgA

- întâlnire și vizită de lucru la București, între 8 – 10 octombrie și în 23 octombrie 2018 (Conferința Aspen, <http://aspeninstitute.ro/event/bucharest-forum-2018/?fbclid=IwAR3hhpXiSMnmnbgjaHoPK6bQoTXzg49GboXT3hKRuiQs0mTcQPMKc07Bps>);
- 23 octombrie 2018 întâlnire și vizită de lucru la București (Ministerul Culturii și Identității Naționale) pentru a discuta finalizarea proiectului Timișoara 2021;
- vizită de lucru la Sibiu, între 15 – 19



8-10 octombrie 2018 – Conferința Aspen

- octombrie 2018 (Astra Film Festival – festival de teatru documentar);
- delegația în Argentina pentru promovarea Timișoara 2021, între 30 octombrie – 10 noiembrie 2018 – suportată dpdv financiar de către organizatorii din Argentina;
 - participare la Paris, între 27 – 28 noiembrie 2018 la deschiderea Sezonului Cultural România – Franța, <https://www.ziuadevest.ro/doi-timisoareni-in-delegatia-presedintelui-klaus-iohannis-la-ceremonia-de-deschidere-a-sezonului-cultural-romania-franta/>
 - vizită de lucru la București, între 26 – 27 noiembrie 2018 (întâlniri de lucru cu potențiali sponsori pentru programul TM2021).
 - Primirea la Timișoara a delegației TAROM și semnarea în data de 1 octombrie 2018 a parteneriatului strategic dintre TM2021 și TAROM, un parteneriat strategic de colaborare și promovare până în anul 2021, fiind primul astfel de parteneriat, iar TAROM devenind unicul transportator aerian oficial al programului.
 - întâlnire și vizită de lucru în Arad, în 20 decembrie 2018 pentru organizarea calendarului comun al consorțiului cultural ACTIVARIUM DKMT.
 - vizita doamnei la Viena, în perioada 5 – 9 decembrie 2018 pentru a participa la Conferința #EuropeForCulture în cadrul proiectului Heritage Contact Zone, la invitația Comisiei Europene.



1 octombrie 2018 – semnare parteneriat TAROM –



Arad 20 decembrie 2018

7. ADUNAREA GENERALĂ ȘI CONSILIUL DIRECTOR

Prima ședință a **Consiliului Director** pe anul 2018, a avut loc în **12 februarie**, cu următoarea ordine de zi:

1. Aprobarea Planului de activități pentru anul 2018 și a bugetului pentru anul 2018;
2. Chestiuni organizatorice;
3. Informări cu privire la stadiul discuțiilor cu Ministerul Culturii și Identității Naționale;
4. Diverse.

A doua ședință a **Consiliului Director** a avut loc în **13 noiembrie 2018 prin care s-a convocat Adunarea Generală din 26.11.2018**. Convocatorul de mai jos a fost trimis membrilor Asociației și a fost publicat de asemenea pe site-ul Asociației (<http://www.timisoara2021.ro/2018/11/13/convocator-adunare-general-a-2018/> - **Anexa 15**).

A treia ședință a **Consiliului Director** a avut loc în data de **21 decembrie 2018**. Cu acest prilej a fost votat domnul Horațiu Rada în calitate de președinte al Consiliului Director și domnul Nicolae Robu în calitate de Președinte Onorific înlocuindu-l pe domnul Ioan Holender. În urma Adunării Generale din data de 26.11.2018, Consiliul Director este format din:

1. **Primăria Municipiului Timișoara;**
2. **Consiliul Județean Timiș;**
3. **Ministerul Culturii și Identității Naționale/Reprezentatul Ministerului Culturii și Identității Naționale (numit de Ministrul Culturii și Identității Naționale);**
4. **Rada Horațiu** – desemnat în urma concursului deschis organizat de către Asociație ca reprezentant al mediului economic local;
5. **Ulrich Fuchs** - desemnat în urma concursului deschis organizat de către Asociație în calitate de expert internațional.

Adunarea generală din data de 26.11.2018 a numit în completarea membrilor Consiliului Director, **cu titlu interimar** trei persoane desemnate din cadrul membrilor existenți ai Asociației cu un mandat special de cel mult un an, dar nu mai mult de 3 luni de la data rămânerii definitive a sentinței instanței de judecată prin care s-au înscris modificările survenite în cadrul Adunării Generale mai sus menționate în Registrul special al Asociațiilor și Fundațiilor din cadrul instanței, și anume:

6. D-na Lia Lucia Epure

7. Dl. Ilaș Claudiu

8. Dl. Țaga Claudiu

8. SEARCHLIGHT

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a lansat apelul deschis pentru propuneri de idei de proiecte în vederea completării programului cultural Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii, sub denumirea „SEARCHLIGHT”- o inițiativă culturală de implicare participativă a publicului.

Ariile tematice pentru care participanții au putut prezenta propunerile de idei de proiecte sunt corelate cu teritoriile programului cultural – **LOCURI, OAMENI, CONEXIUNI** (descrise în dosarul de candidatură) și a trebuit să răspundă criteriilor - noutate, inovare și sustenabilitate. Participanții eligibili au putut fi persoanele juridice constituite în - asociații, fundații, instituții publice de cultură, organizații non-profit.

Participanții au putut să depună propunerile de idei de proiecte în format electronic (în format PDF) la adresa de e-mail: searchlight@timisoara2021.ro, cu confirmare de primire electronică din partea TM2021, până în data de 14 ianuarie 2019, ora 16:00. Toate documentele necesare, precum și regulamentul de participare pot fi consultate aici <https://goo.gl/1UwAFx> (**Anexa 16**).

Perioada de depunere a dosarului de participare a fost 04.12.2018-14.01.2019. Perioada de evaluare a propunerilor de idei de proiecte urmând a fi 15.01.2019-31.01.2019. Afișarea rezultatelor urmând a fi făcută public pe website-ul TM 2021 -

9. APEL DESCHIS PENTRU OCUPAREA POZIȚIILOR ÎN CONSILIUL DIRECTOR

Având în vedere Dosarul de candidatură, pe baza căruia Municipiul Timișoara a câștigat proiectul Timișoara 2021-Capitală Europeană a Culturii, și care poate fi citit pe pagina de website: www.timisoara2021.ro:www.timisoara2021.ro/wpcontent/uploads/2016/08/Bidbook_RO_digital_secure.pdf la capitolul Politica de guvernare (pag. 84), este menționată componența noului Consiliu Director al Asociației/Beneficiarului ca fiind formată din:

1. Primăria Municipiului Timișoara;
2. Consiliul Județean Timiș;
3. Ministerul Culturii și Identității Naționale/Reprezentatul Ministerului Culturii și Identității Naționale (numit de Ministrul Culturii și Identității Naționale). Pe baza rapoartelor și arecomandărilor Comisiei de Monitorizare, această poziție va fi transformată dintr-una de observator, cu rol consultativ și fără drept de vot, într-una de membru plin, cu drept de vot);
4. un reprezentant al sectorului cultural instituțional (ales de Adunarea Generală a Asociației Timișoara-Capitală Culturală Europeană - Asociația/ Beneficiarul);
5. un reprezentant al scenei culturale independente și al sectorului Industriilor Culturale și Creative (ales de Adunarea Generală a Asociației / Beneficiarului);
6. o personalitate publică din domeniul culturii, cu profil internațional (desemnată de Președintele Consiliului Director);
7. un expert internațional (desemnat prin concurs deschis de selecție);
8. un reprezentant al mediului economic local, cu o bună reputație internațională și gândire vizionară (desemnat prin concurs deschis selecție).

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a organizat un concurs deschis pentru ocuparea pozițiilor de expert internațional și de reprezentant al mediului economic local, poziții care vor face parte din Consiliul Director al Asociației, potrivit anunțului de concurs deschis, publicat pe website, pozițiile fiind ocupate de către domnul Rada Horațiu și domnul Ulrich Fuchs <http://www.timisoara2021.ro/2018/08/30/concurs-deschis-pentru-ocuparea-pozitiilor-de-expert-international-si-reprezentant-al-mediului-economic-local-in-cadrul-consiliului-director/> (**Anexa 17**).

Pentru ocuparea pozițiilor de reprezentant al sectorului cultural instituțional și de reprezentant al scenei culturale independente și al sectorului Industriilor Culturale și Creative și a unei personalități publice din domeniul culturii, cu profil internațional, se va publica un anunț deschis de participare, urmând a fi aleși cu mandat deplin în următoarele Adunări Generale a Asociației (anul 2019).

ANEXE

Anexa 1 - Încheierea civilă cu numărul 14387/12.12.2018

<http://www.timisoara2021.ro/2018/12/19/incheiere-civila/>

Anexa 2 - Program Cultural 2017&2018 Etapa de StartUp – primii doi ani

Anexa 3 - Power Station&Engagement 2017&2018 Etapa de StartUp

<http://www.timisoara2021.ro/2018/07/26/programul-cultural-2017-2018-etapa-de-startup/>

Anexa 4 – Documente proiect Memoriile Cetății

<http://www.timisoara2021.ro/2018/04/19/memoriile-cetatii-apel-de-proiecte-artistice/>

și <http://www.timisoara2021.ro/2018/03/29/concurs-de-solutii-memoriile-cetatii/>

Anexa 5 – Ziar Memoriile Cetății

Anexa 6 - Fanzine Teatru ca Rezistență

Anexa 7 – Ziar Lumina Libertății

Anexa 8 - Ziar Știri 21

<http://www.timisoara2021.ro/staticpage/download/Stiri21.pdf>

Anexa 9 - Ziar News 21

<http://www.timisoara2021.ro/staticpage/download/News21.pdf>

Anexa 10 - Media monitor 2018

Anexa 11 - Catalog Cămine în Mișcare/Moving Fireplaces

Anexa 12 - Ghid pentru evenimente culturale sustenabile

Anexa 13 -Manual pentru promovarea consumului responsabil (La Pas/Slowing Down)

Anexa 14 - Timișoara, pol al turismului cultural bănățean

Anexa 15 - Convocator Adunare Generală

<http://www.timisoara2021.ro/2018/11/13/convocator-adunare-general-a-2018>

Anexa 16 – Documentație Searchlight

<https://goo.gl/1UwAFx>

Anexa 17 - Documentație Concurs deschis pentru ocuparea pozițiilor de expert internațional și reprezentant al mediului economic local în cadrul Consiliului Director

<http://www.timisoara2021.ro/2018/08/30/concurs-deschis-pentru-ocuparea-pozitiilor-de-expert-international-si-reprezentant-al-mediului-economic-local-in-cadrul-consiliului-director/>