

RAPORT DE ACTIVITATE

1 ianuarie – 31 decembrie 2019

PREAMBUL

Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană a fost înființată în anul 2011, la inițiativa sectorului cultural local și a reprezentanților societății civile, având la înființare un număr de 63 de fondatori, operatori culturali publici și independenți, universitari, jurnaliști, lideri de opinie, reprezentanți ai societății civile și ai mediului de afaceri, cetățeni.

Din data de 19.12.2018, denumirea nouă a Asociației este ASOCIAȚIA TIMIȘOARA 2021 – CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII.

În data de 23 mai 2019, Guvernul României a adoptat Hotărârea nr. 330/23.05.2019 privind recunoașterea ASOCIAȚIEI TIMIȘOARA 2021 - CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII ca fiind de utilitate publică. Documentul a fost publicat în Monitorul Oficial al României cu nr. 418/28.05.2019.

În data de 18.06.2019 a fost publicată în Monitorul Oficial al României Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 42 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării Programului cultural național “Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2021”. Prin această ordonanță s-a stabilit cuantumul de 52.900.000 lei (în perioada 2019 - 2022) ca finanțare din partea Ministerului Culturii și Identității Naționale. În 7 noiembrie 2019 a apărut Legea nr.198/2019, publicată în Monitorul Oficial nr. 901 din 7 noiembrie 2019, prin care se aprobă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 42 din 12 iunie 2019 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării Programului cultural național „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2021“, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 492 din 18 iunie 2019, cu completări.

Un alt aspect legat de datele de identificare ale Asociației este faptul că începând cu data de 4 iulie 2019, Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii are codul unic de înregistrare **29217769 fără atribuire RO** și din 08.07.2019, Asociația are un cod fiscal **RO 41366417** ce se va utiliza pentru operațiunile intracomunitare. Ambele documente fiind eliberate de către ANAF – Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice Timișoara.

Misiunea Asociației Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii este de a contribui activ la crearea, susținerea și promovarea unui spațiu dinamic, divers și incluziv bazat pe valorile multiculturale, educaționale, istorice și civice ale comunității și să valorizeze identitatea, diversitatea, creativitatea și avangarda culturală timișeană ca motor pentru dezvoltarea comunitară sustenabilă/durabilă.

Direcțiile strategice ale Asociației Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii sunt:

- Să contribuie activ la stimularea participării, implicării, deschiderii spre dialog și responsabilizării actorilor culturali, economici și sociali, a factorilor de decizie și a cetățenilor pentru susținerea Timișoarei în implementarea programului propus prin proiectul Capitală Europeană a Culturii;
- Să acționeze astfel încât cultura să devină o componentă cheie a strategiilor de dezvoltare locale, regionale și naționale;
- Să contribuie la asigurarea unui climat favorabil dezvoltării culturale și economico-sociale a comunității prin încurajarea creativității și inovației artistice;
- Să militeze constant pentru protecția, promovarea și restaurarea patrimoniului cultural ca factor fundamental al afirmării identității noastre interculturale;
- Să faciliteze participarea la cultură a tuturor categoriilor sociale contribuind astfel la creșterea calității vieții cetățenilor, a coeziunii sociale și a respectului pentru diversitate;
- Să sprijine educația culturală și consumul cultural colectiv prin promovarea unei vieți culturale incluzive, active în cartiere sau în comunități dezavantajate;
- Să devină o platformă ce va asigura vizibilitatea națională și internațională a artiștilor și a creației timișene.

În spectrul obiectivului strategic inițial propus și realizat între timp, și anume câștigarea titlului de Capitală Europeană a Culturii pentru anul 2021, precum și gestionarea situației post-desemnare și toate etapele ce presupun aceasta, Asociația a parcurs de la înființare până în prezent etape esențiale în acest sens, pe următoarele nivele concomitente de intervenție:

- ▲ **Acces la know-how, experiențe și bune practici** la ceea ce înseamnă titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru un oraș, din perspectiva implementării programului cultural propus;
- ▲ **Comunicarea, informarea și conștientizarea** atât a comunității, în general, cât și a diverselor părți interesate, cu privire la procesul implementării, potențialul acesteia pentru oraș și comunitate, cerințele tehnice și etapele necesare a fi parcurse;
- ▲ **Implicarea, participarea și angajarea comunității**, pe multiple și diverse paliere, în procesul de dezvoltare a întregului program cultural propus spre implementare;
- ▲ **Coordonarea procesului de concepere, dezvoltare, implementare și gestionare a patrimoniului proiectului** Timișoarei – Capitală Europeană a Culturii în anul 2021;
- ▲ **Gestionarea situației post-2021** a programului propus în dosarul de candidatură, conform graficului din dosarul de candidatură în care au fost trasate proiectele întregului program cultural pentru perioada 2017 – 2022.

ISTORICUL COMPETIȚIEI ÎN ROMÂNIA

Lansată în 1985, la inițiativa ministrului grec al culturii, Melina Mercouri, competiția „Capitale Europene ale Culturii” s-a dezvoltat într-unul dintre cele mai ambițioase proiecte culturale din Europa și a devenit una dintre cele mai cunoscute și mai apreciate acțiuni ale Uniunii Europene. De-a lungul timpului, competiția a contribuit la dezvoltarea culturală, socială și economică a multor orașe și regiuni din Europa. Criteriile de selecție precizează că orașele participante trebuie să pregătească un program cultural cu o puternică dimensiune europeană, care să favorizeze participarea tuturor actorilor-cheie și să atragă vizitatori din țară și din Europa. Programul trebuie să aibă un impact de durată și o contribuție la dezvoltarea pe termen lung a orașului. Orașele trebuie să demonstreze, de asemenea, că beneficiază de sprijin din partea autorităților locale și că au capacitatea de a duce la îndeplinire proiectul.

În conformitate cu schema actuală de desemnare a Capitalelor Europene ale Culturii, selecția are două etape: **o rundă de preselecție**, în urma căreia se întocmește o listă scurtă a orașelor candidate, și **selecția finală**, nouă luni mai târziu, în urma căreia un oraș este recomandat pentru titlu. Orașele selectate sunt apoi desemnate în mod oficial de către statele membre în cauză.

România a invitat orașele interesate să-și depună candidaturile în decembrie 2014. Au fost primite 14 aplicații din partea orașelor: Alba Iulia, Arad, Bacău, Baia Mare, Brăila, Brașov, București, Cluj-Napoca, Craiova, Iași, Sfântu-Gheorghe, Suceava, Târgu-Mureș și Timișoara. Reuniunea de preselecție a avut loc în decembrie 2015, în urma ei fiind alese patru orașe (Baia Mare, București, Cluj-Napoca și Timișoara). Acestora li s-a oferit timp până în august 2016 pentru a-și revizui candidaturile, urmând ca în septembrie 2016 să aibă loc atât vizita juriului în cele 4 orașe candidate, cât și susținerea dosarelor de candidatură în fața juriului de selecție – în București, la Ministerul Culturii din România (15 și 16 septembrie 2016) și desemnarea orașului câștigător.

Dintre cele 4 orașe finaliste: Baia Mare, București, Cluj Napoca și Timișoara, juriul de experți independenți responsabil cu evaluarea candidaturilor pentru titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021, prin Președintele juriului, domnul Steve Green, a recomandat ca acesta să-i revină Timișoarei. Așadar, în 24 octombrie 2016, Comisia Europeană a publicat raportul final al juriului de experți independenți responsabil de evaluarea dosarelor de candidatură revizuite ale celor 4 orașe ce au trecut de faza de preselecție în cursa pentru obținerea prestigiosului titlu de Capitală Europeană a Culturii 2021 în România și începând cu această dată, oficial, Timișoara este una dintre capitalele europene ale culturii în anul 2021, alături de Novi Sad și Eleusis.

În baza atât a recomandării juriului, cât și a raportului final de selecție a acestuia, Ministerul Culturii a nominalizat, **prin Ordinul nr. 3867 din 25.10.2016**, orașul Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2021 în România, desemnarea oficială permițând orașului

1. PROGRAMUL CULTURAL

Programul cultural propus în dosarul de candidatură din anul 2016 a rămas în continuare reperul de bază pentru Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii. Structura narativă a *Călătoriei* prin lumină și întuneric, cu **Stațiile** și **Traseele** sale, continuă să reprezinte motorul demersului TM2021. Proiectele realizate și implementate în anul 2019 au fost:

ELECTRO-CULTURA/POWER STATION

POWER STATION

WorkCafe21 - Întâlnire de lucru pentru anul 2021 între producătorii și operatorii din România și cei din Timișoara

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii a organizat, în perioada 22-23 martie 2019, o întâlnire între producători și directori de evenimente culturale din România și operatori culturali din Timișoara pentru a crește și dezvolta echipele de lucru pentru momentul 2021. Reprezentanți ai Electric Castle, TIFF, Overground Music, ARTmania Festival, East European Music Conference, GNB Agency, Bad Unicorn, Street Food Festival, Emagic, Awake Festival sau Enescu Festival au venit timp de două zile la Timișoara pentru a discuta și forma echipe de lucru cu operatori culturali din Timișoara.

Echipele de lucru s-au aflat vineri și sâmbătă (22 și 23 martie 2019) la AMBASADA, alături de operatori ca Asociația Contrasens, Marele Ecran, Centrul Cultural PLAI, Sabotage, Simultan, Prin Banat, FITT, ArtEncounters și mulți alții.

WorkCafe21 a fost primul eveniment dintr-o serie dezvoltată de Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii pentru a eficientiza procesul de lucru și comunicare pentru evenimentele anului 2021, anul în care Timișoara va deține, alături de Novi Sad (Serbia) și Eleusis (Grecia), titlul de Capitală Europeană a Culturii.



Seminar TMwork #5: Producție (Art Production)

Atelierul TMwork #5: Producție (Art Production) a avut loc în perioada 28-29 Martie 2019, în urma unui apel public de înscriere la Seminariile TMwork dedicate dezvoltării de noi competențe pentru operatorii culturali, și s-a desfășurat la Ambasada (str. Anton Seiller nr.2), în limba engleză, iar participarea a fost gratuită. Această sesiune a analizat rolul Producției și a Managementului de Proiect precum și modul în care aceste procese pot sprijini cel mai bine practica și produsul artistic. S-a discutat despre dezvoltarea de competențe, despre comunicare și despre livrare, precum și despre:

- cum să înțelegem și să analizăm ceea ce artistul (sau organizația) încearcă să realizeze;
- cum să integrăm activitatea artiștilor într-un context mai larg (și felul în care experiența producătorilor sprijină acest lucru);
- cum să interpretăm ideile conceptuale ale artistului într-un cadru tehnic sau într-un limbaj al domeniului de producție (conceptual, tehnic și juridic);
- modul în care procesul de producție poate să sprijine, să consolideze și să livreze publicului munca artiștilor;
- metodele prin care procesul de producție ia în considerare o serie de nevoi ale părților implicate.

Lector în cadrul acestui seminar a fost Justin O'Shaughnessy, producător și profesor cu o experiență de 30 de ani în livrarea de proiecte pentru organizații precum Tate, Institute of Contemporary Arts, Serpentine Gallery, Frieze Art Fair, Rich Mix, Shoreditch Trust, City University și Guildhall School of Music and Drama. Activitatea lui cuprinde spectacole, teatru, dans, film, artă plastică, site-specific, festivaluri și activități în cadrul comunității. El este, de asemenea, președinte al Open School East și membru al comitetului consultativ al Tate Britain. Cei interesați s-au putut înscrie prin completarea formularului de înscriere online. Mai multe detalii despre acest eveniment se pot găsi accesând următorul link <https://goo.gl/E2Hsor>.



Seminar TMwork #5: Producție (Art Production)

TERITORIUL: OAMENI**STATA: REFLECTII/REFLECTIONS**

Retracing Bartók – Pe urmele lui Bartók - Un proiect ce și-a propus să identifice și să aducă alături muzicieni, etnomuzicologi, antropologi, artiști vizuali, operatori culturali și instituții într-un proces participativ deschis exploatarea patrimoniului cultural, prin forme contemporane multidisciplinare de cunoaștere, facilitare și consolidare a mecanismelor de producție culturală în vederea pregătirii scenei locale pentru anul 2021.

Proiectul Retracing Bartók – Pe urmele lui Bartók este conceput ca o celebrare a extraordinarei diversități și bogății a muzicii românești tradiționale, fiind în același timp o reflecție artistică asupra transformării cântului popular în cultura contemporană și o reconstituire a poveștii lui Béla Bartók în România și a dragostei lui pentru muzica din această parte a lumii.

Este proiect multidisciplinar de arheologie culturală dezvoltat de-a lungul mai multor ani începând cu anul 2018 și face parte din programul Timișoara 2021 Capitala Europeană a Culturii. Proiectul este co-produs de Asociația Jazz Updates și Timișoara 2021 și este curatariat de pianistul newyorkez de origine română Lucian Ban împreună cu Jazz Updates.

Evenimentul Retracing Bartók: Folk Legacy “Romanian Folk Music from Banat in Bartók's works” a avut loc în data de 7 mai 2019, la Sala Multifuncțională a Consiliului Județean Timiș, și a constat dintr-o componentă de lectură și interpretare alături de Németh István Csaba, cercetător la Institutul de Muzicologie al Academiei Științifice Maghiare și profesor la Universitatea de Muzică Franz Liszt - Departamentul pentru Muzica Populară (<http://zti.hu/index.php/en>, <http://zeneakademia.hu/nepzene-tanszek>) și un recital cu Elena Popa, pian.

Evenimentul **'Retracing Bartók: Ghostophonia'** a avut loc în data de 1 iunie 2019, la Colegiul Național de Artă Ion Vidu din Timișoara, și a propus o călătorie în lumea gadget-urilor electronice, a experimentului inocent și a bucuriei de a descoperi utopii sonore captive în montagne-russe-ul noilor tehnologii. Cântecul culesc acum 100 de ani de Béla Bartók din satele din Banat au fost riguros aranjate în "cutia japoneză pentru prânz" și distilate în experimentul electroacustic "Retracing Bartók: Ghostophonia".



Platforma digitală – UPT

Prin dezvoltarea platformei digitale de date culturale ale Timișoarei au fost atinse: crearea versiunii beta a platformei digitale, ce reprezintă principala moștenire digitală a proiectului Timișoara Capitală Europeană a Culturii în 2021, și dezvoltarea aplicațiilor pentru telefoane mobile inteligente.

Etapa inițială de implementare a Platformei digitale a datelor culturale TM2021 a avut loc în 2019 și a cuprins realizarea studiilor privind profilul de utilizator, elaborarea specificațiilor tehnice, eloborarea metodologiei de digitizare, indexare, culegere, arhivare și distribuție a datelor culturale realizate în cadrul Programului cultural, dezvoltarea tehnică necesară conectării cu Colecțiile *Europeana*. Tot în această etapă au fost integrate o primă versiune a aplicației (data.timisoara2021.ro), precum și o primă interfață pentru operatorii culturali (digital.timisoara2021.ro).

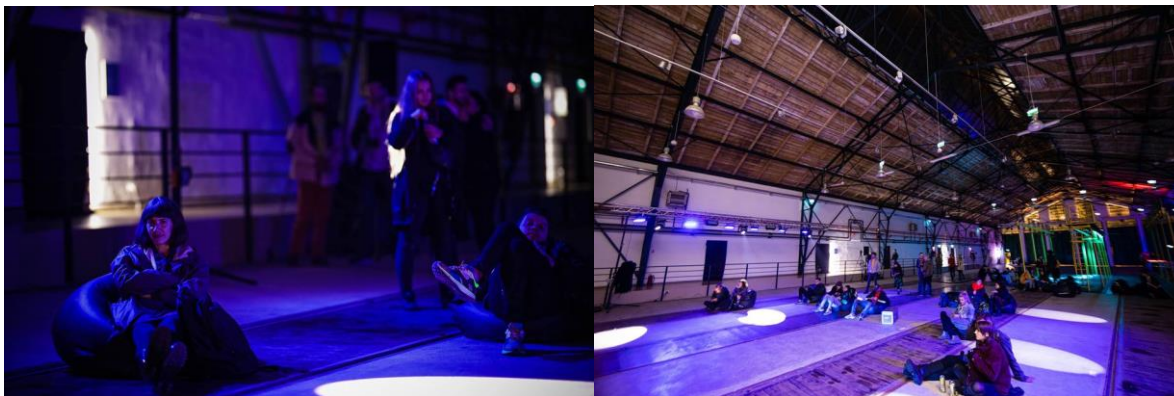
Traseul: Lumini Captivante/Addictive Lights

Narațiuni Sonore - SIMULTAN FESTIVAL XIV., 8-10 noiembrie 2019, Timișoara

Lumea pe care o cunoaștem și o înțelegem acum nu va mai exista în viitorul apropiat. Deși viteza schimbării alimentată de știință și tehnologie este remarcabilă, ea trece adesea neobservată, deoarece schimbările structurale cele mai profunde se întâmplă aproape imperceptibil și devin repede norme.

Festivalul SIMULTAN 2019, prin motto-ul *There will be a time when it will not be*, și-a propus să exploreze și să chestioneze diferite aspecte ale societății și ale vieții individuale influențate de tehnologie, să exploreze situații speculative, să perturbe imaginea standardizată a viitorului, cultul progresului și dezvoltării infinite. De la personal la politic și social, filosofic și existențial, festivalul a urmărit să puncteze modul în care artiștii răspund la provocările majore ale zilelor noastre, cum înregistrează schimbarea și cum își imaginează viitorul. Festivalul SIMULTAN a abordat noi estetici și a prezentat arta video și evenimente live în care unele teme și metode au fost: eclecticism stilistic, relația dintre om și automatizare, reciclare sau teme ecologice, lirismul sec – dia gital, fuziunea instrumentelor acustice și electronice, cinema-ul expandat, colajul jovial sonor live, precum și reflectarea asupra valențelor politice ale sunetului.

Menționăm că anul acesta, acest traseu nu a avut un sprijin financiar din partea asociației.



Festivalul Simultan, Preluare Facebook

STATIE: ACTORII SCHIMBĂRII/PLAYERS OF CHANGE

REZIDENȚE PENTRU JURNALIȘTI CULTURALI

În cadrul proiectului de Rezidențe pentru jurnaliști culturali dezvoltat de Timișoara 2021 au fost invitați la Timișoara: Matei Martin și Adela Martin (RFI/Dilema), Andrei Crăciun (Metropolis), Monica Stoica (Hotnews), Ionuț Sociu (Scena 9), Iulia Popovici (Observatorul Cultural), Radu Cucuteanu (Suplimentul de Cultură), Bogdan Dincă (Documentaria), Cosmin Dragomir (GastroArt), Oana Vasiliu (Business Review). În link-ul de mai jos este prezentat un articol scris de Andrei Crăciun de la Metropolis.

<https://viitorulromaniei.ro/2019/05/07/timisoara-capitala-europeana-a-culturii/?fbclid=IwAR04ZEJWkUUcEN4CY16sU26wRoyqJCwkmPhXLuUkTr4FIEX2J6m29Lq0ofE>

În săptămîna 15-19 aprilie 2019, Radio România Cultural a transmis de la Timișoara ediții dedicate pregătirilor pentru anul TM2021, a urmărit scena artistică locală și a stat de vorbă cu manageri și operatori culturali, artiști, scriitori, profesori, la “GPS Cultural” și la “Timpul prezent”. Invitații edițiilor din 15 aprilie au fost: Nicoleta Ciocov, organizatoarea festivalului de film european Ceau Cinema!, Victor Dragoș de la Solidart, spațiu dedicat teatrului social, și Simona Neumann, directoare executivă a Asociației Timișoara 2021 Capitală Europeană a Culturii.

https://radioromaniacultural.ro/%EF%BB%BFcum-se-pregateste-timisoara-pentru-2021/?fbclid=IwAR2C7FJQ0YCWNUWEgkVGHC5ccx35HYryzFgk7B0_Kn_V45az49ULMcJf4.

Invitații edițiilor din 16 aprilie au fost: Robert Șerban, scriitor și jurnalist cultural, Sorin Predescu, directorul Direcției Județene pentru Cultură Timiș, inițiator al spațiului Casa Artelor, și Daniel Vighi, scriitor și profesor.

<https://radioromaniacultural.ro/%EF%BB%BFcum-se-pregateste-timisoara-pentru-2021-2/>.

Invitații edițiilor din 17 aprilie au fost: Alina Cristescu, inițiatore a proiectului Kunsthalle Bega, Ovidiu Mihăiță, inițiatorul Teatrului Auăleu, al Muzeului Consumatorului Comunist și al spațiului Scârț Loc Lejer, și scriitorul și profesorul Mircea Mihăieș.

<https://radioromaniacultural.ro/%EF%BB%BFcum-se-pregateste-timisoara-pentru-2021-3/>

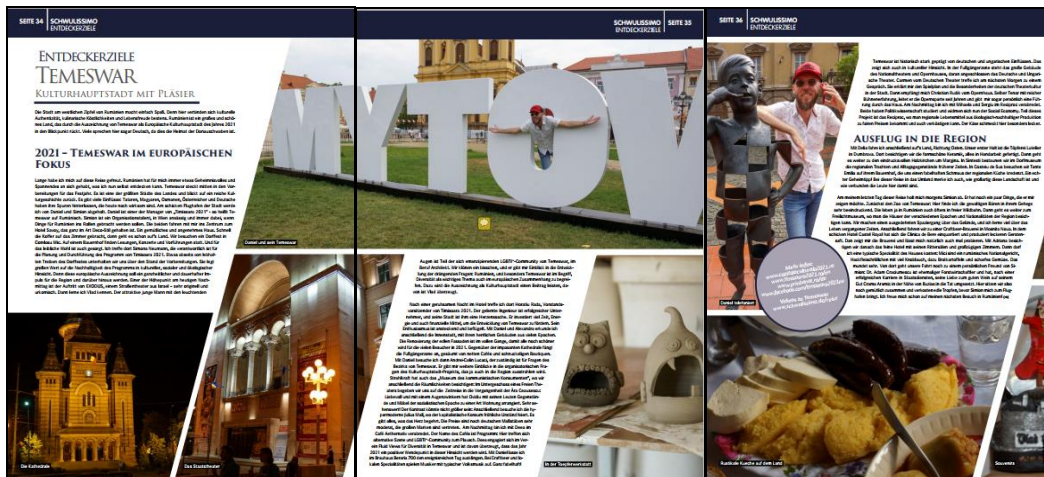
Invitații edițiilor din 18 aprilie au fost: Lia Pfeiffer, de la “Prin Banat“, un proiect de istorie orală care adună povești din întreaga zonă, Bogdan Danciu, care se ocupă de spațiul Aethernativ, Diana Marincu, curatoare la Art Encounters, și Dana Sarmăș, de la Asociația Culturală Contrasens.

<https://radioromaniacultural.ro/%EF%BB%BFcum-se-pregateste-timisoara-pentru-2021-4/>

Invitații edițiilor din 19 aprilie au fost: Oana Doboși-Potcoavă și Raluca Selejan, fondatoarele librăriei La Două Bufnițe, Flavia Buzgar, care se ocupă de proiectul de artă performativă BEGA!, și scriitorul și editorul Viorel Marineasa.

<https://radioromaniacultural.ro/%EF%BB%BFcum-se-pregateste-timisoara-pentru-2021-5/>

În perioada 25-28 august 2019, dl Ralf Blomer a fost invitatul asociației, cunoscut colaborator al Revistei de Lifestyle Schwulissimo ce apare în Germania, în Hamburg și Köln. Relatări, interviurile, păreri și fotografiile despre Timișoara, despre viața artistică și culturală a orașului, au apărut în numărul din octombrie al revistei, cu 132.000 de exemplare tipărite și un număr de cca. 500.000 cititori la nivel federal.



Revista Schwulissimo – articolul Timișoara 2021 următorul obiectiv

REZIDENȚE PENTRU ARTIȘTI

În cadrul proiectului „Rezidențe pentru artiști” dezvoltat de Timișoara 2021, a fost invitată la Timișoara, în luna septembrie, Carmien Michels (Belgia), cunoscută scriitoare flamandă, care echilibrează arta între scriere și performanță, între urban și clasic.

A studiat dicția la Conservatorul Regal din Anvers. Ca proiect de absolvire, ea și-a scris romanul de debut *We zijn water*, publicat de De Bezige Bij în 2013. Un an mai târziu, a făcut preselecția pentru *De Debutprijs* și *De Bronzen Uil*. Cel de-al doilea roman al său, *Vraag het aan de bliksem* (Uitgeverij Polis) a apărut în septembrie 2015. În 2011, a câștigat Premiul Radio NTR olandez. În cadrul finalei Campionatului belgian de poezie din 2014, ea a obținut premiul publicului. În ianuarie 2016, a câștigat campionatul olandez Poetry Slam și în același an, a

câștigat bronzul la Campionatul Mondial de la Paris. În 2017, și-a scris debutul în poezie în timp ce se afla în străinătate. În plus, predă și colaborează cu artiști de tot felul.

În Timișoara, s-a bucurat de un real interes din partea elevilor din clasele bilingve română-franceză IX-XII din cadrul Liceului Teoretic Jean-Louis Calderon, dar totodată a captat atenția Bibliotecii Județene Timiș, având invitația de a se prezenta în viitor la LitVest – festival literar organizat aceștia. Este de remarcat și colaborarea foarte bună cu Librăria La 2 Bufnițe, scriitorul Alex Potcoavă având un rol important în această legătură, prin prezentarea scenei literare locale.



Arhiva TM2021 – Foto Tibi Novak

Doamna Carmien Michels a avut o prezentare publică asupra rezidenței sale literare în Timișoara 2021 prin Europalia, Bruxelles 2019, pe care a susținut-o în 12 decembrie 2019, la Bruxelles, la Muntpunt - o bibliotecă precum o casă plină de informații, un punct de întâlnire și o fereastră către Bruxelles, una dintre inițiativele comunității flamande, a Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) și a guvernului flamand. Carmien Michels va fi acompaniată de scriitoarele Simona Popescu și Andreea Rășuceanu, ajutată de translator Cătălina Oslobanu.

<https://www.facebook.com/events/525958637947767/>

<https://europalia.eu/en/events/carmien-michels-and-guests>

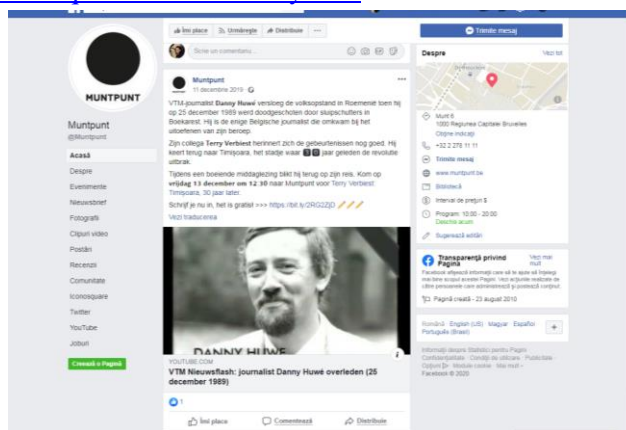
Tot în cadrul proiectului „**REZIDENȚE PENTRU ARTIȘTI**” dezvoltat de Timișoara 2021, a fost invitat la Timișoara în luna octombrie, jurnalistul belgian Terry (Jacques) Verbiest (Tienen, 17 noiembrie 1955), antreprenor și prezentator de radio și televiziune. După ce a studiat Științele Comunicării la KU Leuven, Verbiest a început să lucreze ca manager de distribuție la VUM, a fost jurnalist cu serviciul de știri BRT timp de patru ani. În 1989, a devenit asistentul redactorului-șef Jan Schodts la VTM.

Terry Verbiest: **Timișoara, 30 de ani mai târziu** - o prezentare publică asupra rezidenței sale literare în Timișoara 2021 prin Europalia, Bruxelles 2019, ce a susținut-o în 13 decembrie 2019, la Muntpunt - o bibliotecă precum o casă plină de informații, un punct de întâlnire și o fereastră către Bruxelles, una dintre inițiativele comunității flamande, a Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) și a guvernului flamand. În timpul Revoluției din 1989 din România, jurnalistul Danny Huwé, colegul lui Terry, a filmat pentru VTM în România desfășurarea revoluției. În dimineața Crăciunului din 1989, un lunetist l-a ucis pe loc. Este singurul jurnalist belgian de război ucis în timpul revoluției, iar Terry Verbiest se întoarce, ca urmare a evenimentelor, la rădăcinile Revoluției Române, la Timișoara.

În timpul șederii sale la Timișoara a avut întâlniri de documentare la Librăria La 2 Bufnițe, cu scriitorul Alex Potcoavă prin prezentarea scenei literare locale, la Biblioteca Județeană Timiș, Filarmonica Banatului și Muzeul Revoluției. Această vizită s-a realizat cu sprijinul EUROPALIA ROMÂNIA.

<https://europalia.eu/en/events/terry-verbiest>

https://www.youtube.com/watch?v=ItvpWsABRc0&fbclid=IwAR0jeiduiTqg-TjM-334I1b5z17EpM_Zs4I9ZLIPXqvXLfL82ZUXGEythC8



Pagină de Eveniment Facebook

Traseu: Perspective Fluide/Fluid Views

Q.Talks: LOVE “If Music Be the Blood of Love” – Traseul Perspective Fluide (depășirea vechilor mentalități prin puterea culturii)

“If Music Be the Blood of Love” a fost un performance dansant propus de coregraful Răzvan Mazilu, însoțit de un mix Armies și visuals by flo'. De asemenea, au fost implicați în realizarea evenimentului: Lavinia Urcan (Unfold Motion), Oana Vidoni (Teatrul German de Stat Timișoara, Unfold Motion), Olga Diana Török (Teatrul German de Stat Timișoara), Sebastian Teodorovici (Unfold Motion), Cătălin Ursu (Teatrul Național Timișoara).

Evenimentul a fost organizat de TM2021 în colaborare cu Asociația Identity.Education Timișoara ce oferă contextul pentru întâlniri și comunicare printr-o serie de evenimente regulate - Q.Talks. Formatul acestor întâlniri a fost un eveniment artistic și cultural urmat de o discuție moderată asupra unui subiect ce ține de cultura și viața queer, dar nu numai. Evenimentul a avut loc în data de 18 ianuarie 2019 la Ambasada (str. Anton Seiller nr. 2 Timișoara), iar tema acestuia a fost Iubirea/Love.



Q.Talks: LOVE “If Music Be the Blood of Love”

Photo: Dana Moica (Facebook)

Dezbaterea Touch Me Not - Politicile Corpului

Un alt eveniment în cadrul Traseului Perspective fluide a avut loc pe 27 septembrie 2019, când au fost invitați la Timișoara, în Aula Universității de Vest, în cadrul Săptămânii de inițiere la UVT, echipa controversatului film TOUCH ME NOT - câștigătorul Ursului de Aur la Berlinale - Berlin International Film Festival, unde a participat publicul tânăr din mediul universitar într-o călătorie de auto-cunoaștere: despre intimitate, relația cu propriul corp și modul în care ne raportăm la Celălalt, despre capacitatea noastră de empatie.

Alături de protagoniștii-cheie ai filmului, pasionați activiști pentru drepturile omului din Europa și regizoarea filmului Adina Pintilie, s-a dezvoltat un dialog cu subiecte acute precum: corpul devenit "câmp de luptă" pentru ideologii, intimitatea și dizabilitatea, drepturile femeii și egalitatea de gen, libertatea personală și curajul de fi tu însuși, frumusețea diferită de norme.

Dezbaterea a fost moderată de Mugur Daniel Ciumageanu, psihoterapeut și lector univ. dr. la Universitatea de Vest din Timișoara, Director Programe de Formare la Asociația Română de Terapie Comportamentală și Cognitivă (ARTCC).

A fost o întâlnire transformativă între studenți și comunitățile vulnerabile vizate de film: despre diversitate, incluziune, despre respectul pentru Celălalt și posibilitatea schimbării de mentalități.



Touch Me Not– Preluare Facebook

TERITORIUL: LOCURI

STAȚIA: ÎNDRĂZNEȘTE!/DARE!

Traseu: Impuls/Impulse - Timișoara în (Re)Construcție

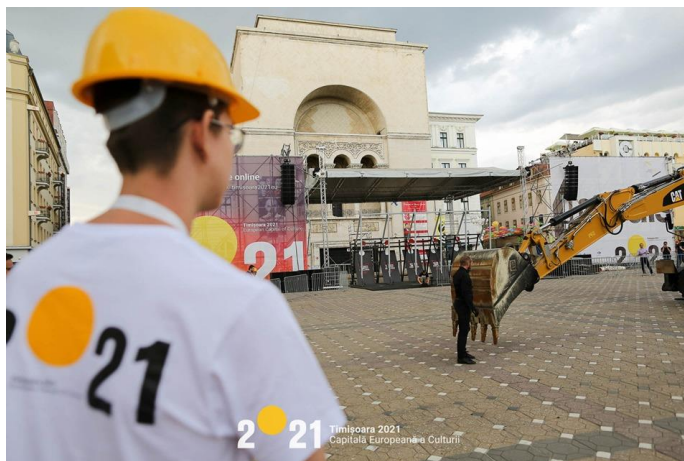
Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii în parteneriat cu Sezonul România-Franța (partener principal) și Institutul Francez din Timișoara au organizat în perioada 10-14 iulie 2019 evenimentul IMPULS: Timișoara în (Re)Construcție, o serie de spectacole de teatru și dans și întâlniri față în față cu artiștii. Piața Victoriei, Piața Libertății, Piața Sfântu Gheorghe au fost, timp de 4 zile, scena unor momente inedite. Dansuri și jonglerii surprinzătoare, teatru experimental au provocat timișorenii să urmărească spectacole ieșite din comun. Tema aleasă, Timișoara în (Re)Construcție, este o temă actuală pentru că orașul este viu și în continuă transformare. Și, alături de el, și noi ne transformăm, mental și spiritual.



Arhiva TM2021 – preluare Facebook

Compania franceză G. Bistaki este una dintre cele mai originale companii de teatru outdoor din Europa, iar cei cinci artiști-dansatori au susținut două spectacole în Piața Sfântul Gheorghe în zilele de 10 iulie și 11 iulie 2019. Artiștii de la G. Bistaki susțin la ora actuală spectacole în toată lumea, iar la Timișoara au venit cu Baïna(na), un spectacol amuzant și postmodernist ce experimentează cu curaj obiecte comune: saci și lopeți pentru a da o valență artistică obiectelor uzuale.

Cie Beau Geste din Franța a propus un dans inedit – Transports Exceptionnels, în Piața Victoriei, în zilele de 11 iulie și 12 iulie 2019. Artistul Dominique Boivin are câteva creații emblematice pentru stilul său ce se caracterizează prin mecanică și dans. Transports Exceptionnels a fost deja jucat în peste 50 de țări și a ajuns acum în Timișoara.



Arhiva TM2021 – Preluare Facebook

Școala de Vară de Dans Contemporan a susținut un spectacol – Cadre și Forme - 14 iulie 2019, în Piața Sf. Gheorghe. Școala de vară a fost organizată de asociațiile Noi Re-Creăm și Unfold Motion, în parteneriat cu Asociația Timișoara 2021 - Capitala Europeană a Culturii.



Arhiva TM2021 – Preluare Facebook

Teatrul Ósmego Dnia este unul dintre cele mai renumite teatre din Polonia și a venit la Timișoara cu spectacolul Copiii Revoluției, ce s-a jucat în zilele de sâmbătă, 13 iulie 2019, și duminică, 14 iulie 2019, în Piața Libertății.



Arhiva TM2021 – Preluare Facebook

Toți actorii și dansatorii acestor evenimente au invitat publicul la discuții libere, la o Cafea cu Artiștii ce a avut loc în fiecare zi după spectacol, pe strada Alba Iulia nr. 2 parter, pe colț cu Piața Victoriei. În acest mod spectatorii au putut cunoaște artiștii, le-au pus întrebări și au intrat în contact, putând afla mai multe despre arta și ideile lor.

Impuls: Fabric

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii și Institutul Francez Timisoara - Institut Français de Timisoara au organizat în perioada 1-6 octombrie 2019 - Impuls Fabric. Evenimentul a adus în prim-plan spectacole de acrobație și dans ale unor artiști din Franța, Germania și România, precum și două seri cu muzică de excepție: jazz manouche cu Manushan (FR) și un recital extraordinar de muzică lăutărească - Taraf de Caliu (RO).

Gândită ca o serie de evenimente de dans și artă desfășurate în fiecare dintre cartierele orașului, seria IMPULS a ajuns în luna octombrie în cartierul istoric Fabric.

Locul de desfășurare a fost Parcul Regina Maria (fostul Parcul Poporului), zonă verde ce a fost transformată în loc de întâlnire, zonă de spectacole și acrobații. Primele zile, de marți până vineri, 1-4 octombrie 2019, au fost dedicate atelierelor de mișcare și dans destinate grupurilor vulnerabile: vârstnici, copii cu deficiențe de vedere, tineri cu dizabilități, dar și elevilor de la școlile din cartierul Fabric și profesioniștilor din următoarele domenii: dans, teatru, circ, sport. Atelierele au fost coordonate de artiștii companiei franceze UN LOUP POUR L'HOMME și s-au desfășurat în colaborare cu: Direcția de Asistență Socială, Primăria Municipiului Timișoara, Liceul Teoretic Iris Timisoara, Asociația Ceva De Spus și Liceul Teoretic "William Shakespeare".



Arhiva TM2021 – preluare Facebook - Foto Cornel Putan

Traseu: Vocile Orașului/City Voices

Central Park

Alături de Teatrul Național ne-am propus să ne auzim, să ne înțelegem unul pe celălalt. Este ceva ce ar putea face fiecare pentru Europa - și poate ar trebui să facă. Să începem prin a fi atenți la oamenii de lângă noi, pe care îi întâlnim, să le acordăm girul propriului sens. *Central Park*, un performance - un spectacol de teatru-dans, în care evoluează împreună persoane cu deficiențe de auz și actori, oferă un răspuns posibil la această întrebare.

Am gândit acest proiect de comunicare prin dans (într-un limbaj al semnelor) între persoane cu deficiențe de auz și minunații actori ai Teatrului Național sub bagheta extraordinarului coregraf Pal Frenak ce și-a dorit să inspire la o decizie: să începem, cu hotărâre, o eră a păcii, a înțelegerii, și să refuzăm capcana urii ce a distrus civilizații și macină devastator.

Din sălile teatrului au început multe revoluții, de data aceasta am propus o eră a păcii, acest spectacol a avut loc în 26 octombrie 2019, la Teatrul Național din Timișoara.



Central Park – Preluare Facebook

Traseu: La Pas/Slowing Down

Festival de gastronomie artizanală

Acest proiect, demarat din august, și dezvoltat în ultimul trimestru al anului 2019, facilitează schimbul de cunoștințe și practici ce promovează o abordare sustenabilă a hranei, încurajând o cultură critică a consumului de masă, precum și crearea de oportunități pentru o dezvoltare locală durabilă.

Prima ediție a festivalului a avut loc între 4-6 octombrie 2019, în Parcul Rozelor din Timișoara, a fost organizată în jurul câtorva focusuri precum: gastronomie, educație pentru consum responsabil, artă, turism sustenabil și promovare colaborativă.



Arhiva TM2021: Fotografii din cadrul festivalului La Pas

STAȚIA: MULTIPLEXITY - Centrul pentru Artă, Tehnologie și Experiment - Timișoara (ORAȘUL LUMINILOR/ BRIGHT CITY)

Multiplexity - Centrul pentru Artă, Tehnologie și Experiment din Timișoara prinde contur. Primăria Timișoara a desemnat consultantul pentru organizarea unui concurs de soluții pentru amenajarea Centrului pentru Artă, Tehnologie și Experiment. Este vorba despre Ordinul Arhitecților din România (OAR), ce va realiza concursul pentru proiectul în baza căruia vor fi demarate procedurile și lucrările de construcție a centrului.

MultipleXity 2021, Centrul de Artă, Tehnologie și Experiment, este cea mai mare investiție asumată de Primăria Timișoara prin dosarul de candidatură și va consta dintr-o clădire de 6500 mp, construită în două etape. Prima etapă va fi realizată și finalizată în 2020 – 2500 mp, iar a doua etapă va fi terminată în 2021 – de 4000 mp. Spațiile vor deveni centre multifuncționale, laboratoare interactive pentru copii și adulți, zone de experimentare și zone expoziționale.

Joi, 1 august 2019, primarul Timișoarei, domnul Nicolae Robu, doamna Simona Neumann, directorul executiv al Asociației Timișoara 2021 Capitală Europeană a Culturii, președintele OAR, domnul Alexandru Găvozdea și domnul Dan Bugariu, coordonatorul echipei de proiect și colaborator al Asociației, s-au întâlnit cu presa și au vizitat spațiul ce urmează să devină Multiplexity - Centrul pentru Artă, Tehnologie și Experiment.



Arhiva TM2021 – Preluare Facebook

O parte centrală a dosarului de candidatură și un criteriu esențial ce a contat la obținerea titlului de Capitală Europeană a Culturii a fost înființarea și dezvoltarea acestui centru de arte, tehnologie și experiment. Centrul va exista fizic în oraș, dar va însemna și un întreg viitor ecosistem pentru dezlănțuirea potențialului creator individual și colectiv. Centrul se va numi MultipleXity sau, pe scurt, MX. MX va urmări să exploreze viitorul prin artă și tehnologie, cu intenția de a servi progresul societății.

Pe data de 9 noiembrie 2019, a avut loc una dintre numeroasele întâlniri cu organizații culturale din oraș, iar între 28-29 noiembrie 2019 a avut loc o consultare cu sectoarele educațional și privat, în vederea stabilirii unor parteneriate. Educația este o parte consistentă din misiunea MX. Probabil principala componentă. Am vrut să identificăm și să armonizăm nevoile și așteptările profesorilor și învățătorilor, cercetătorilor și coordonatorilor unor organizații educaționale, cu misiunea, obiectivele și funcțiunile MX.



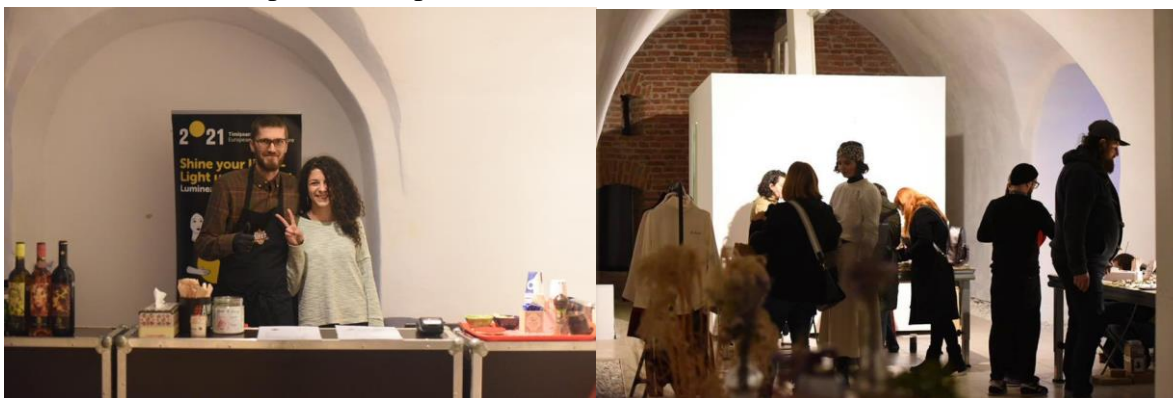
Arhiva TM2021 – Preluare Facebook

Traseu: Incubatoare de Energie/Energy Incubators

HARABABURA

Acest proiect realizat în parteneriat cu Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii, cu sprijinul Primăriei Municipiului Timișoara și al Consiliului Local, prin intermediul programului cultural prioritar „Timișoara. Capitală Europeană a Culturii 2021”, organizat de Harababura Vintage, în colaborare cu Launmomentdat și T h e S e c r e t G a r d e n, parte a Programului Cultural TM2021 din anul 2019, a avut loc între 6 și 8 decembrie 2019, la Bastionul Maria Theresia (lângă Galeria Calpe), alături de colecționarii de vintage și designerii locali.

Au fost cadouri alternative, etice, cu zero-waste și fără plastic, ce încurajează un stil de viață sustenabil, conectat cu natura și cu noi înșine, selecții de piese vintage, design contemporan, plăci de vinil, reviste, aparate foto pe film.



Harababura Vintage Fair, Preluare Facebook

Traseu: Patrimoniul sub Reflectoare/Spotlight Heritage

Patrimoniul sub reflectoare Timișoara / **Spotlight Heritage** Timisoara este produs de Universitatea Politehnica Timisoara și Muzeul Național al Banatului în parteneriat cu Asociația Timișoara 2021 Capitală Europeană a Culturii, proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și cofinanțat de Primăria Municipiului Timișoara.

Prima ediție a proiectului Patrimoniul sub reflectoare Timișoara, demarată în 2019, este dedicată cartierului IOSEFIN, prin expoziția deschisă în bastionul Theresia „Cartierul Iosefin și Valeria dr. Pinteș - un roman într-o expoziție”, în perioada 8 noiembrie 2019 – 31 ianuarie 2020. Romanul Valeria dr. Pinteș (Timișoara, Editura Marineasa, 2013) ilustrează viața cotidiană a cartierului Iosefin prin poveștile Valeriei dr. Pinteș (1893-1984, născută Chirița. Lugojancă la origine, căsătorită cu medicul Vasile Pinteș (1913) și devenită locuitoare a Iosefinului, Valeria este o fină observatoare a vieții cotidiene și o bună povestitoare, amintirile ei despre cartier și oamenii săi răzbătând până la noi prin penița nepoatei sale – Liana Maria Gomboșiu, autoarea romanului. Cetățean al Imperiului Austro-Ungar, apoi al României, Valeria este mai presus de toate unul dintre cei mulți locuitori ai Iosefinului.

În expoziție, vizitatorii au putut explora pagina web <https://spotlight-timisoara.eu/> și aplicația mobilă și de realitate augmentată Spotlight Heritage (disponibilă atât pentru Android, cât și pentru iOS), pe o masă digitală inteligentă și tablete digitale.



Patrimoniul sub reflectoare, Preluare Facebook

Traseu: Privește orașul

(Spații vii/Breathing Spaces)

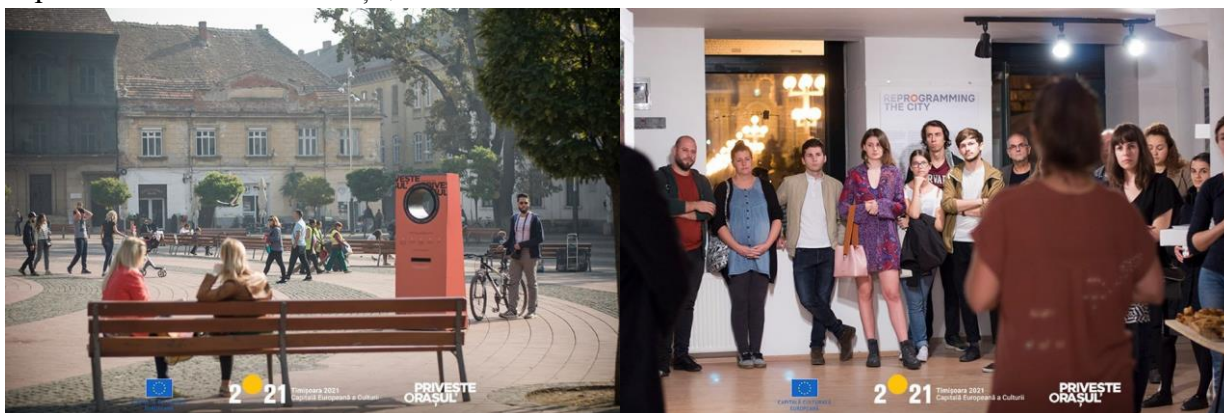
Workshop: Reprogramming the City

Reprogramming the City a fost un eveniment conex al expoziției omonime (24-26.10.2019), al cărui obiectiv a fost de a oferi inspirație orașelor pentru a fi mai ingenioase în folosirea propriei infrastructuri.

Sub îndrumarea lui Scott Burnham, curatorul expoziției Reprogramming the City, participanții la workshop au „reprogramat” elemente urbane din cele 5 locații ale campaniei Privește Orașul - Piața Libertății, Piața Sinaia, Piața 700, Piața Flavia și Sala Olimpia - cu nevoile, provocările și oportunitățile pe care le au locuitorii din vecinătatea acestor zone.

În mod concret, participanții au desfășurat vizite de studiu în fiecare locație, au documentat situația existentă prin intermediul discuțiilor cu rezidenții și trecătorii, fotografiilor și notelor luate la fața locului, au dezvoltat idei ce au explorat modalitățile prin care condițiile și infrastructura existente ar putea fi reprogramate / reimaginate / refolosite și transforma aceste idei în planuri concrete de acțiune și în intervenții (fizice) propriu-zise. Propunerile rezultate în urma acestui workshop au fost incluse și prezentate în cadrul expoziției Reprogramming the City.

Workshopul s-a desfășurat în mai multe etape și a cuprins: conferință publică, vizite de studiu în cele 5 locații, prezentări și discuții pe echipe pentru dezvoltarea proiectelor de reprogramare și amplasarea lor în cele 5 locații, între 25-27 octombrie 2019.



Reprogramming the City, Preluare Facebook

TERITORIUL: CONEXIUNI

STATIE: BEGA!

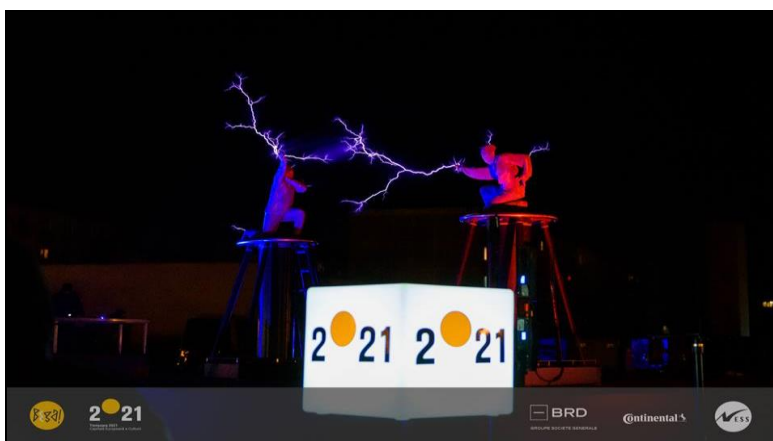
(LUMINĂ PESTE GRANIȚE/LIGHT OVER BORDERS)

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii în parteneriat cu Centrul Cultural Plai și comunitatea creativă a orașului a organizat, în perioada 18-22 martie 2019, evenimentul BEGA! prezintă The Lightning Project, un spectacol electrizant în care tehnologia întâlnește creativitatea, iar rezultatul devine o experiență magică. Evenimentul a fost prezentat timp de 5 zile, în 5 cartiere diferite, iar cartierul a fost anunțat cu 10 ore înainte.

În stil pop-up, conținutul nu a fost comunicat de organizatori, lăsând acest aspect în mâinile publicului prezent la fața locului. Cartierele (Complex Studentesc, Soarelui, Freidorf, Bucovina, Cetate) în care au avut loc spectacolele au fost anunțate cu 10 ore înainte de desfășurarea lor, fără a se specifica locul exact. Ca și în cazul Lumen (2018), spectacolul a fost o co-producție între artiști locali și străini, mai exact între Lords of Lightning (UK) și Armies (RO).

Spectacolele, 10 în total, au durat 10 minute fiecare, între 18-22 martie 2019, iar coregrafia celor de la Lords of Lightning a fost făcută în mod special pe coloana sonoră creată de Armies. Fiecare spectacol a generat artificial peste 4 milioane de volți și s-au produs aproximativ 90.000 de fulgere. Conform estimărilor Jandarmeriei Române – Timișoara, la evenimente au participat peste 5.000 persoane.

Spre deosebire de un format clasic, BEGA! nu își propune să importe producții artistice, în schimb se axează pe colaborări cu organizații cu expertiza de a crea și de a facilita un proces de creație colaborativ, specific unei comunități și cu implicarea acesteia. BEGA! este un program, cu scopul de a activa malurile râului Bega și de a atrage locuitorii orașului spre acestea implicându-i în activități artistice coordonate de organizații locale și parteneri cu expertiză internațională.



BEGA!, Sursa foto:

https://www.facebook.com/pg/projectBEGA/photos/?tab=album&album_id=1592624164214934

Traseu: Cămine în Mișcare/Moving Fireplaces

Cămine în mișcare / Moving Fireplaces, unul dintre proiectele programului cultural Timișoara 2021 ce se desfășoară în jurul Timișoarei, în regiunea Banatului istoric, a continuat anul acesta cu o serie de evenimente menite să ofere publicului ocazii de a redescoperi arta povestitului, povești despre fenomenul migrației din această zonă și să observe cum o comunitate diversă și interculturală poate fi reinventată prin cultură.

Pentru anul 2019, proiectul și-a propus să continue documentarea așa-numitelor Cămine (localități) din regiunea Banatului istoric, colectarea poveștilor ce au ca subiecte centrale migrația, mobilitatea și relocările de populație și transpunerea acestora în forme de artă. În paralel, s-a continuat organizarea de evenimente culturale, în localitățile documentate. Tematica pentru anul 2019 a fost unirea Banatului cu România, după aproape un an de ocupație sârbească și modul cum granițele apărute „peste noapte” au influențat viețile familiilor de români și sârbi, precum și consecințele acestor schimbări teritoriale. Anul acesta, cu ediția a doua, în perioada 23 – 25 august, la Comloșu Mare, Comloșu Mic, Lunga și Lenauheim – patru sate vestice ale județului Timiș, situate la granița cu Serbia și încărcate cu istorie, au fost povești de viață și amintiri.



Captură Facebook - Foto Andreea Săsăran

Astfel, 23 august 2019 ni l-am petrecut în Comloșu Mare, am organizat o expoziție cu imagini din regiune, Comloșu Mic, Lenauheim, Lunga și Comloșu Mare în PARCUL CENTRAL, unde am servit o cafea la discuții privind proiecția unui material privind localitatea din anii '70-'80 și Solidaritatea internațională a perioadei. După prânz, am continuat cu povești locale ale oamenilor locului, cu ansambluri, fanfare și teatru în Comloșu Mare și Lunga. În 24 august am căutat să captăm atenția locuitorilor din Lenauheim cu o expoziția itinerantă cu fotografiile din regiune, "DIM" – o instalație interactivă a artistului Teodor Tudorică în grădina fostului C.A.P., cu Povești locale, teatru și un concert de muzică clasică cu TM Chamber Orchestra la Casa Memorială Nikolaus Lenau. Iar în 25 august ne-am prezentat cu expoziția de fotografie, Povești în Hambar cu copiii și teatrul EXODUS // Asphalt Theater (Israel).

În septembrie 2019, Cămine în Mișcare / Moving Fireplaces a continuat seria evenimentelor de anul acesta, revenind în 21 septembrie la Margina (jud. Timiș), un loc special, de unde a pornit prima dată la drum povestea acestui proiect.

S-a interacționat cu sătenii, s-au ascultat poveștile oamenilor ce au trăit în această zonă și s-au descoperit planurile de viitor pentru conservarea moștenirilor culturale ale locului.

A fost o zi întreagă cu tururi de poveste prin împrejurimi, ateliere pentru copii, târg de produse locale, o ediție specială Creative Mornings Timișoara, expoziție de fotografii și reprezentații de teatru itinerant - adevărate experiențe în afara orașului, perfecte pentru o sâmbătă de toamnă.

S-a putut urmări spectacolul ALTĂ ZI CU SOARE, pus în scenă de Asociația Solidart, inspirat dintr-o poveste de viață culeasă în cadrul proiectului Cămine în Mișcare și prezintă viața țăranului Serafin Oproni din Zorani, ce a refuzat să intre în colectivul comunist.



Preluare Facebook - Foto din com.Margina, jud.Timiș

Am revenit, deci, în 8 decembrie 2019, la Teremia Mare, Comloșu Mare, Lenauheim și Gottlob (jud. Timiș), locuri speciale, în povestea acestui proiect.

Traseu: Encounters

Cea de-a treia ediție a Bienalei a continuat ideea dosarului de candidatură de a implica publicul larg în dezbateri asupra societății de azi și de a crea o platformă dinamică pentru schimbul cultural între scena artistică din România și cea internațională. La Bienala Art Encounters din 2019 au fost invitați peste 60 de artiști de pe întreg globul, dintre care 22 au produs lucrări noi, special concepute în relație cu orașul Timișoara.

Abordarea curatoarelor, Maria Lind și Anca Rujoiu, s-a bazat pe convingerea că arta contemporană este o formă de cunoaștere care, împreună cu știința, politica, literatura și filosofia, ne ajută să înțelegem complexitatea vieții de azi.

Numele Bienalei – Art Encounters – reprezintă o sursă de inspirație pentru dialog și reflecție. Fiecare lucrare de artă a fost produsul unor întâlniri și miza pe stimularea dezbaterilor ce au avut loc între grupuri și indivizi cu privire la artă și la contactele ei cu societatea. De-a lungul acestei ediții a Bienalei Art Encounters, au existat preocupări și idei diverse, vizibile în lucrările și activitățile artistice, ce și-au pus amprenta asupra proiectului.

Începută la sfârșit de septembrie, bienala a fost vizitată de peste 20.000 vizitatori în toate locațiile: (dintre aceștia, 6.266 de persoane au beneficiat de ghidaj profesionist și mediere).

Bienala ART ENCOUNTERS, s-a deschis în acest an cu un pre-eveniment: Expoziția subREAL (Călin Dan și Iosif Kiraly), curator Ami Barak, în 18 septembrie 2019 la Galeria Jecza. subREAL a fost primul colectiv post-1989 ce a introdus în contextul artei românești un mod de operare diversificat și l-a prezentat altora într-o varietate de forme ce vor trezi, chestiona și schimba cunoștințele spectatorului. În același timp, și-au canalizat energia către obținerea recunoașterii internaționale.



Galeria Jecza, Opening subREAL – Preluare Facebook

Art Encounters: EXPOZIȚIA ABAKANOVICZ

Una dintre cele mai importante artiste de pe scena artei mondiale, Magdalena Abakanowicz și-a câștigat notorietatea internațională în anii '60 prin experimentele sale extrem de neobișnuite la acea vreme, sculpturi gigantice din fibră textilă, intitulate generic **Abakans**. Aceste structuri fluide, țesute din materiale organice, au extins semnificativ sensul tradițional al sculpturii, transformând suprafața plană a unei tapiserii într-o formă dinamic organizată în spațiu, ce declanșează experiențe vizuale și tactile complexe.

Prezentând aproximativ 100 de sculpturi, expoziția și-a propus să ofere o înțelegere a subiectelor majore din opera artistei, ilustrând modalitățile prin care aceasta a revoluționat istoria artei contemporane. Lucrările expuse provin din colecțiile: Fundația Magdalena Abakanowicz (Varșovia), colecția Artur Trawinski și Irmina Nazar (Wrocław), colecția Marek Trzaskowski (Poznan) și colecția Ovidiu Șandor (Timișoara).

Proiectul a fost realizat de Fundația Interart TRIADE din Timișoara, în colaborare cu Fundația Magdalena Abakanowicz din Varșovia și Muzeul de Artă Timișoara - Palatul Baroc în parteneriat cu Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii și cofinanțat de Primăria Municipiului Timișoara prin intermediul programului cultural prioritar „Timișoara Capitală Europeană a Culturii în 2021”, fiind parte a Programului Cultural TM2021 din anul 2019.

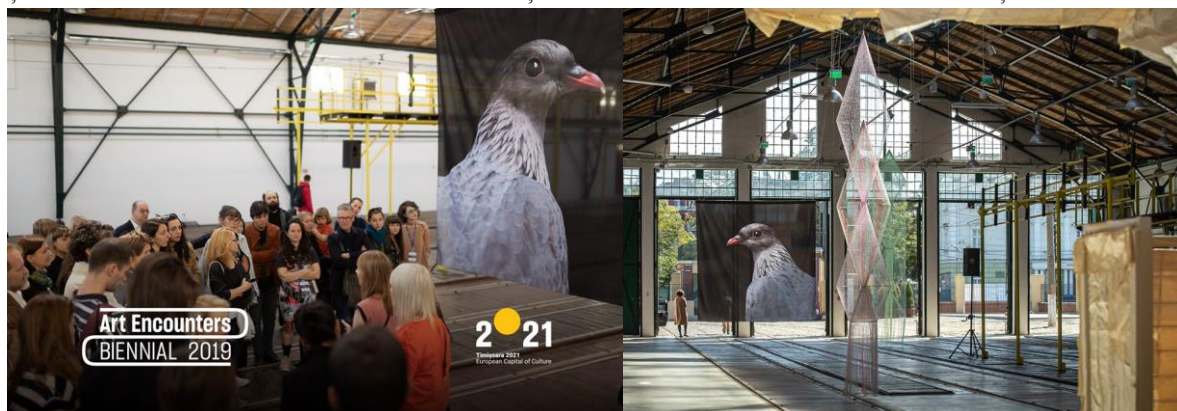


Expoziția Abakanovicz – Muzeul de Artă Timișoara, Foto: Art Encounters



MultipleXity – Foto: Art Encounters

O altă componentă puternică a bienalei a fost cea de mediere culturală, prin intermediul căreia peste 3.300 de copii, adolescenți și adulți au trăit experiența bienalei Art Encounters, luând parte la 40 de ateliere de Artful Thinking în școli din Timișoara și din județ sau în spațiile bienalei, participând la cele peste 70 de vizite de grup și parcurgând cele 40 de itinerarii din cadrul programului. În premieră, anul acesta trei școli din oraș au găzduit lucrări ale artiștilor invitați. Pe lângă activitățile de mediere culturală, bienala din acest an a cuprins și activități educaționale adresate în mod special și studenților, artiștii aflați în oraș fiind invitați să susțină prezentări, dar și ateliere de lucru la Facultatea de Arte și Facultatea de Arhitectură din Timișoara.



Art Encounters, 2019 – Preluare Facebook



Art Encounters, 2019 – Preluare Facebook

Traseu: În căutarea luminii/Light Search

Concertul de colinde a fost parte din programul cultural Timișoara 2021 din anul 2019, în traseul **În căutarea luminii**. Acesta a avut loc în Sala Barocă a Muzeului de Artă Timișoara și a fost susținut de corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul, dirijor Iosif Todea, soliști Alina Todea (soprană) și Lucian Oniță (bas), pian – Radu Zaharia.



Concert de colinde, Preluare Facebook

Traseu: Ecouri europene/European Echoes – CONSULART

Proiectul Ecouri Europene: Consulart a urmărit punerea în valoare și includerea în circuitul cultural a unor spații neconvenționale pentru evenimente artistice, în special a clădirilor (inclusiv a vecinătăților acestora) în care își desfășoară activitatea consulatele generale și onorifice din Timișoara. Aceste spații, destinate în mod obișnuit activităților de business, de locuit sau în particular activităților consulare, au găzduit temporar proiecte colaborative, interdisciplinare și interculturale. Fiecare proiect a implicat un duo format dintr-un artist vizual timișorean (sau muzician/ scriitor/ antropolog/ arhitect, etc) și unul provenit din țara al cărei consulat a găzduit evenimentul. Rezultatul colaborării a fost o instalație comună, concepută în funcție de locație

(site-specific, adaptată spațiului în care a avut loc fiecare eveniment în parte) și care a avut o componentă preponderent vizuală.

Pe 30 septembrie 2019 a avut loc la Consulatul Onorific al Macedoniei de Nord primul eveniment din cadrul acestui proiect. Acest consulat se află într-o clădire din vechea cetate a Timișoarei. Construită în 1716, ea a aparținut guvernatorului Banatului, Claudius Florimund Mercy (1666-1734), aici funcționând și fostul penitenciar civil (1907-1952). Mercy a dorit să se mute în ea (1720) pentru că era singura casă cu balcon din acea vreme. Conceptul intitulat “Balcon /Балкон” îmbină generic abordări artistice aflate la granița dintre public/privat, interior/exterior, micro-/macro-cosmos, fizic/metafizic.



Ecouri Europene: Consulart – Macedonia de Nord – Preluare Facebook

Pe 29 octombrie a.c. a avut loc la Consulatul Republicii Serbia al doilea eveniment din cadrul acestui proiect.

CONSULART – SERBIA: Proiectul “*TRANS-BORDER*” a prezentat experiențe culturale comune celor două țări prin filiera senzitivă a artei de tip *site specific*, ce a reflectat activitatea artiștilor Nicolae Velciov (Timișoara) și Branislav Nikolić (Belgrad) ca expresie personală, ori a comunităților din care provin, dar și ca problematizare creativă a istoriei pornind de la specificitatea unui loc dat, Parcul Gheorghe Doja situat în proximitatea Consulatului Serbiei. Deși separate de o graniță fizică, cele două comunități, română și sârbă, împart evenimente istorice comune cum ar fi Răscoala țărănească multietnică condusă de Gheorghe Doja/1514, ce a condus, printr-un efort comun la nivel european (Revoluția Copernicană/1543), la îndepărtarea de un ev mediu întunecat în favoarea formării societății moderne. Lucrările propuse, *Confessional* / Branislav Nikolic (sculptură din materiale reciclabile) și *Selfitis* / Nicolae Velciov (instalație cu oglinzi), printr-un caracter participativ, au adus în discuție granița dintre lumea învechită a preconcepțiilor și cea a unei realități extinse tehnologic la nivel global. Dar totodată, prin faptul că relevă dimensiunea europeană a patrimoniului existent în această regiune (pornind de la cel arhitectural / Casa cu păuni – proprietar sârb, Casa cu păuni și bufnițe – proprietar german, Casa cu poarta frumoasă – arhitect maghiar, până la cel al obiceiurilor de zi cu zi), lucrările au devenit importante în măsura în care ne fac să devenim conștienți de o adevărată

geografie culturală ce abolește orice graniță. Curator a fost Aura Bălănescu, artist vizual din Timișoara.



ConsulArt, Republica Serbia – Preluare Facebook

CONSULART – GERMANIA: „Permutări” a fost un proiect colaborativ ce a fost realizat în Biblioteca Centrului Cultural German de Silvia Lorenz, artistă din Berlin, și Arnold Schlachter, artist și poet ce trăiește în Timișoara. Versurile publicate de Arnold Schlachter în 2018, în volumul Cercul Literar „Stafette” din Timișoara au stat la baza reflecțiilor inițiale ale Silviei Lorenz asupra senzațiilor subiective pe care orașul le generează. Ulterior, o reevaluare comună a reprezentat punctul de întâlnire a două perspective distincte. Perspectiva celui ce interacționează zilnic cu orașul, îi cunoaște în detaliu problemele, frumusețile și oscilațiile și perspectiva celei ce primește pentru prima dată vibrațiile sale vii și profunde. Acest punct de întâlnire a născut schițe și adnotări comune, dar și o “colecție” de forme prelucrate de Silvia Lorenz și transpuse în limbaj sculptural. Silvia Lorenz, născută în 1978 în Dresda (RDG), trăiește la Berlin începând din anul 2003. Înainte de a termina studiile de istoria artei și literatură cu o disertație despre Ilya Kabakov la Universitatea Tehnică din Dresda, s-a reorientat spre sculptură, absolvind în 2010 în cadrul Kunsthochschule Berlin-Weißensee. A fost distinsă cu premiul Mart Stam Award în 2009, premiul pentru cea mai bună disertație, iar în 2010 a câștigat grantul Elsa Neumann. De atunci a fost implicată și a expus în numeroase expoziții, festivaluri și proiecte, la nivel național și internațional. Este membră a Berlin Artist Association (BBK), Landart Eisenberg (Austria) și a grupului artistic Psihoterapija (SRB/GER). Arnold Schlachter (n. 1975) a debutat ca artist la sfârșitul anilor 2000, însă ultimii ani i-a dedicat creației literare. Este preocupată de problemele sociale legate de locuire și mediu, de funcționalitatea spațiului urban și de oamenii și animalele ce îl populează. Gentrificarea, migrația, sustenabilitatea, criza ecologică, condiția locală și cea globală, istoria sunt temele sale predilecte. A folosit ca medii de expresie în special pictura și desenul, într-o manieră specifică strategiilor artei conceptuale. Între 2009 și 2012 a participat în diverse proiecte expoziționale și publicistice la București, Sibiu și Timișoara. Printre acestea se numără expoziția personală intitulată „Noi suntem câinii”, ce a avut loc la Atelier 35 din București în 2010 sau expoziția de grup „Târgul Instituțiilor Spectrale” de la Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Brukenthal din Sibiu. A publicat desene în reviste și fanzine precum: „Bezna”, „Escape from Timisoara”, „strada”. Poezia sa transferă stări subiective asupra unor situații extrase din realitatea imediată. Curator, Maria Orosan Telea, critic de artă, Timișoara.



ConsulArt, Germania – Preluare Facebook

CONSULART – MOLDOVA: Proiectul “*RE: PUBLIC*” a demonstrat prin paralelism multimedia că tema spațiului public este comună orașelor Timișoara și Chișinău, trecând peste influențele culturale distincte. Instalația arhitecturală, rezultatul îmbinării practicii în domeniul instalațiilor arhitecturale a artiștilor din Republica Moldova și în domeniul artelor vizuale ale artistului timișorean, a fost realizată în duplex (una montată în piațeta adiacentă Consulatului Onorific al Republicii Moldova la Timișoara și alta montată în fața Consulatului României de la Chișinău - str. Vlaicu Pârcălab) a pus în oglindă răspunsuri la necesități comune legate de obiectele de mobilier urban ce apar în spațiul public a celor două orașe. Ilustrând instantanee comune ale vieții publice cotidiene, sub formă auditivă și vizuală, dar și prin invitația la interacțiune și asocierea cu social media, instalațiile comune apropie cele două realități distincte și le integrează în paleta comună a răspunsurilor la necesitățile urbane curente: comunicarea, informarea, socializarea sau pluralismul cultural. Din Chișinău au participat Constanța Dohotaru și Cătălina Bucos – arhitecți, iar din Timișoara Radu Popovici - artist vizual. Curator Mihai Danciu – arhitect, Timișoara.



ConsulArt, Republica Moldova – Preluare Facebook

OPEN CALL - SEARCHLIGHT

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii (TM2021) a organizat la începutul anului o sesiune de propunere de idei de proiecte cu rolul de a completa programul cultural Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii în anul 2019. Aceasta a fost o inițiativă culturală de implicare participativă a publicului.

Ariile tematice pentru care participanții și-au prezentat propunerile de idei de proiecte au fost corelate cu teritoriile programului cultural – LOCURI, OAMENI, CONEXIUNI (descrise în dosarul de candidatură) și au răspuns criteriilor **noutate, inovare și sustenabilitate**.

Ideile de proiecte au fost evaluate de către cele trei grupuri interdisciplinare de consultanță, cu rol de juriu, fiecare grup reprezentând câte un teritoriu din programul cultural. În urma apelului deschis „SEARCHLIGHT” au fost depuse și evaluate 72 de idei de proiecte, din care 23 au fost declarate câștigătoare, 6 proiecte s-au retras fie pentru că finanțarea a sosit prea târziu, fie pentru că nu au avut resursa umană disponibilă implementării: Asociația In cap – InVest2021; Asociația Solidart – Rezidențe Solidart; Asociația Română de Artă Contemporană – Contur; Fundația Bega – Giganti Clandestini și Asociația Festivalului Baroc – Baroque Watermusic.

Proiectele declarate câștigătoare pentru teritoriul OAMENI: FITT – COOLtura Urbană; Asociația Memoria Culturii&Brumar Publishing House – Festival de Poezie Ion Monoran; Asociația Trib – Art Bazar Cultural; Asociația pentru tine – Timkult; Asociația the Serious Road – Împreună la Murani.

Membrii juriului pentru teritoriul OAMENI: Flavius Bunoiu, Robert Șerban, Oana Simionescu, Florin Lobonț și Ionuț Suciu.

Proiectele declarate câștigătoare pentru teritoriul LOCURI: Asociația DOCUMENTOR – Trans Europa Film Express; Asociația Unfold Motion – Punct termic; Asociația Meta Spațiu – Remix ID; Asociația Hoinart – Zile roșii, nopți albe; Organizația ANA – ANA și Asociația T-Act – In vitro veritas.

Membrii juriului pentru teritoriul LOCURI: Diana Marincu, Ionel Bota, Andrei Ando, Adriana Lucaciu și Florentina Fekete Müller.

Proiectele declarate câștigătoare pentru teritoriul CONEXIUNI: Asociația Noi Re-Creăm – Cadre și Forme / Școala de vară de dans contemporan; Asociația Culturala Terpischore – HomoUrbanis; Asociația Ecumenică a Bisericilor din România; Asociația Solidart – Festivalul Invizibil; Asociația Solidart –ICTER; Asociația Culturala Embargo –Culto – Cort și Asociația Culturala Diogene – Civicultura.

Membrii juriului pentru teritoriul CONEXIUNI: Ștefan Teișanu, Bogdan Rață, Radu Cătălin Ticiu, Silviu Vert și Bogdan Cotîrță.

TERITORIUL OAMENI

SEARCHLIGHT: COOLtura urbană

COOLtura urbană

Atelierul a făcut parte din proiectul COOLtura Urbană și s-a desfășurat în Centrele Urbane de Tineret din cartierele din Timișoara. Acestea au avut scopul de a aduce o doză de cultură mai aproape de tinerii timișoreni, prin organizarea de activități diverse: culturale, de recreere sau educaționale.



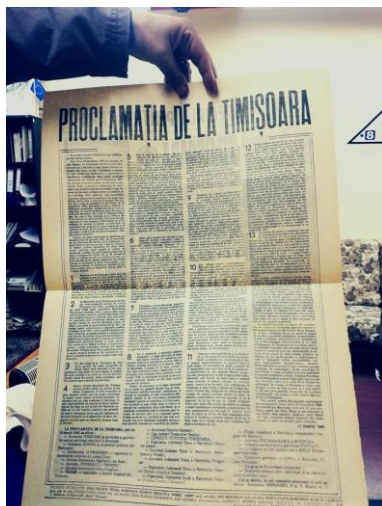
COOLtura urbană, Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Festivalul de poezie Ion Monoran

Prima ediție a Festivalului Internațional de Poezie Ion Monoran, organizat de Asociația Memoria Culturii, cu sprijinul Asociației 2021 - Timișoara Capitala Culturală Europeană, s-a desfășurat în perioada 14-16 decembrie 2019.

Festivalul a propus un program de revizitare culturală dedicat Revoluției la împlinirea a 30 de ani de la desfășurarea ei. Trei zile de manifestări culturale: lecturi publice de poezie, muzică, film, lansare de carte, evenimente ce au avut loc în oraș la Muzeul Banatului Mansai, Teatrul pentru Copii și Tineret Merlin, Tramvaiul istoric al Revoluției, Muzeul Consumatorului Communist.

Au avut loc evenimentele: Expoziție Corneliu Baba, lansare de carte „MonoLog”, „Timișorela” de Adrian Bodnaru „Poezii” și ”Sfânta Doime Neagră”, de Miroslav Sosoi, un recital de poezie, proiecția filmului „Omul care a oprit tramvaiele”, un film de Daniela Rațiu. Imagine/edit Alexandru Manderseit și un concert de chitară și pian cu Victor Miclăuș, Szekerecs Ferencz și Ion Dorobanțu. Au prezentat: Robert Șerban, Mircea Dan Duță și Marcel Tolcea.



Festivalul de poezie Ion Monoran, Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Bazar Cultural

Acest proiect a propus o întâlnire cu publicul timișorean în Parcul Lidia (Pădurice), unde timp de trei zile, între 11-13 octombrie 2019, au avut loc spectacole și intervenții/ improvizații de teatru, concerte de jazz și recitaluri de muzică clasică, activități și ateliere educative, ce au transformat spațiul într-un hub cultural în aer liber.



Bazar Cultural – Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Timkult

Proiectul a fost realizat în parteneriat cu Asociația Teatru pentru Tine, cu sprijinul Primăriei Municipiului Timișoara și al Consiliului Local. Povestea proiectului TimKult a început când o mână de tineri și-a dorit să ducă teatrul dincolo de porțile spațiilor culturale clasice. Acești tineri și-au propus apoi să folosească teatrul, muzica și dansul ca punte de legătură între comunități și între oameni. Pentru acest realizarea acestui proiect, am lucrat cu tineri din cinci țări: România, Lituania, Bulgaria, Italia și Portugalia. Am format un grup care, prin experiența teatrului, au avut

parte de 10 zile memorabile. Ulterior, am căutat comunitățile din jurul nostru și am mers la Fibiș și Timișoara, unde am format alte echipe.

În acest proiect, am lucrat cu adolescenți curajoși, uneori fragili, dar creativi și dornici să facă ceva diferit, dornici să învețe și să experimenteze alături de noi lumea teatrului, a muzicii și a dansului.



Timkult, Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Împreună la Murani

Proiect realizat în parteneriat cu Asociația The Serious Road Trip – România, cu sprijinul Primăriei Municipiului Timișoara și al Consiliului Local. Au fost realizate o mulțime de activități pentru și împreună cu locuitorii din Murani: ateliere, intervenții de teatru, spectacole de circ, concert folk, un program vesel dedicat tuturor indiferent de vârstă.



Împreună la Murani, Foto: Horea Preja

TERITORIUL OAMENI

SEARCHLIGHT: Trans Europa Film Express

Proiect realizat în parteneriat cu Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii, cu sprijinul Primăriei Municipiului Timișoara și al Consiliului Local, organizat de Asociația Documentor.

Trans Europa Express a fost un proiect care, prin procesul de deconstrucție al conceptului de film documentar de autor, propune reinventarea acestui gen din perspectiva democratizării creației. Versiunea Beta în proiecție, vineri 13. Atena antică ne propune democrația, Melina Mercouri ne propune capitale culturale și Acropolis ne propune o vizită. Acceptăm și aflăm că niște englezi au furat statui de acolo, că democrația în Europa e așa și așa, că diferența între musulmani și hispanici nu e clară, că Isus ne va salva pe toți, că migrația popoarelor continuă sub forma de turiști sau refugiați, dar mai ales aflăm că viața e frumoasă. Cu mici ajustări.

Trăim într-o lume în care datorită accesului la tehnologie sute de milioane de oameni au devenit creatori de conținut și martori ai unor evenimente din imediata realitate: acest conținut multimedia seamănă cel mai bine cu un film documentar fluviu, un documentar hibrid ce conține o varietate de secvențe în funcție de câți creatori/receptori sunt implicați.



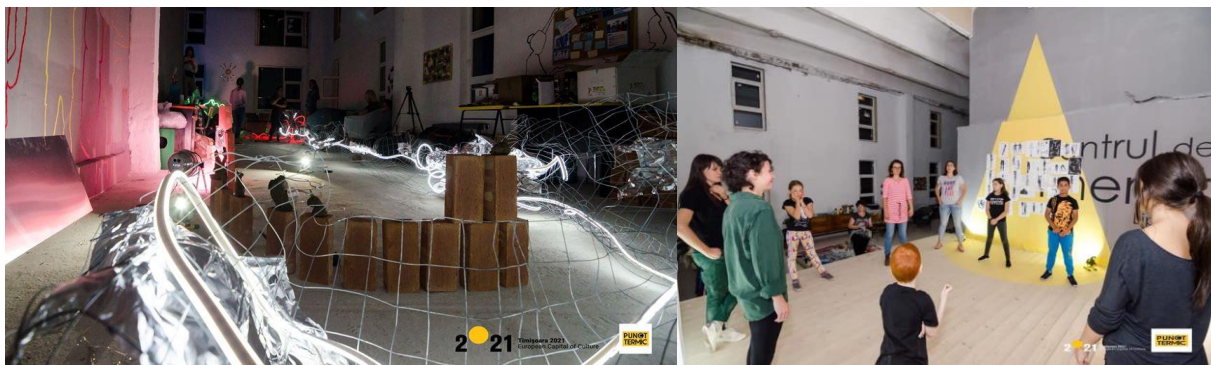
Trans Europa Film Express, Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Punct Termic

Punct Termic 1 - Arta în cartier

PUNCT TERMIC a fost un proiect realizat în colaborare cu Asociația Unfold Motion și sprijinul FITT Timișoara. Proiectul a avut scopul de a promova cultura în cartierele timișorene și de a contextualiza în spații și comunități periferice. În același timp, proiectul și-a propus reciclarea unor spații tehnice, denumite puncte termice, modificându-le scopul și oferindu-le sensul de a deveni centre culturale active. Spațiul punctelor termice a fost folosit ca platformă de lucru și suport de intervenție artistică, proiectul prevăzând o colaborare între artiști locali, artiști din diasporă, artiști europeni și public. Punctele termice au devenit ateliere cu rol educativ, ce au avut ca finalitate lucrări artistice, rezultat al colaborării dintre artiști și comunitate. Aceste ateliere s-au adresat copiilor, adulților și persoanelor în vârstă.

Primul eveniment al acestui proiect a avut loc în perioada 24-27 octombrie 2019, în punctul termic PT29 situat pe Calea Lipovei, pe Intrarea Iasomei nr 4.

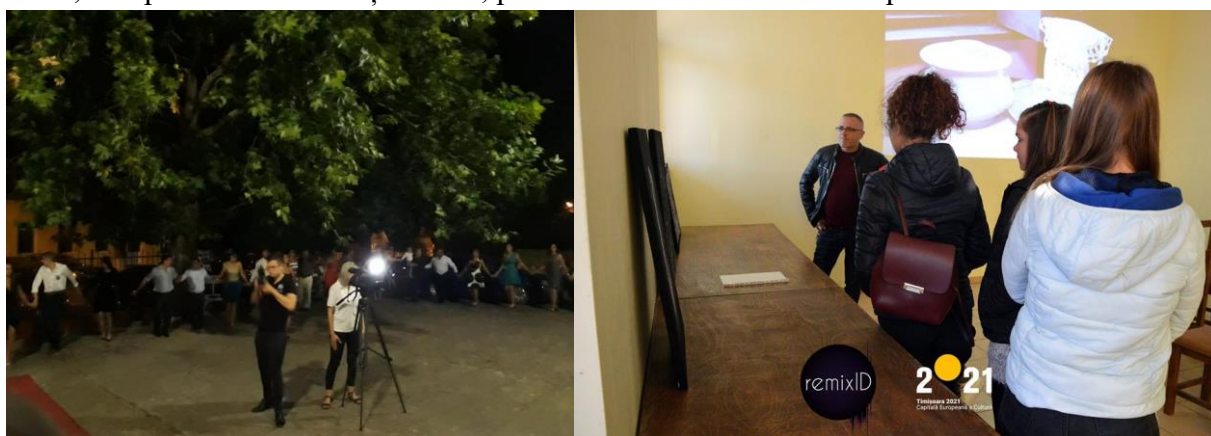


Punct Termic, Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Remix ID

Silagiu

Asociația Timișoara 2021, alături de META Spațiu, a dat startul seriei de intervenții culturale REMIX ID, ce s-au desfășurat în patru localități bănățene importante din punct de vedere al diversității etnice. Scopul evenimentului a fost reîntoarcerea la rădăcini, la poveștile bunicilor din Banat și la recuperarea patrimoniului străbun, pentru a-l dăruii generațiilor urbane, dezlăcinate de tradiția rurală – de la profunzimea doinei, de la simbolurile sculptate cu însuflețire în miezul lemnului de către meștegugari, de la primul cântec de leagăn, de la veșnicia satului – către agitația urbană ce amestecă oamenii, mașinile, sunetele, luminile, ansamblurile arhitecturale masive și care, într-un final, îngroapă memoria ancestrală și o face uitată până a doua zi. Cu alte cuvinte, Remix ID înseamnă remixarea tradițiilor minorităților din Banat, a muzicii străbunicilor, recompusă de producători muzicali și de compozitori, a artei tradiționale recombinaată cu arta contemporană, a dansurilor folclorice îmbinate cu mișcări din zona dansului contemporan, a imaginilor animate de artiști vizuali. Prin urmare, Casa de Cultură din Silagiu a găzduit o expoziție de artă contemporană semnată de Andreea Medar, Cătălin Marius Petrișor și Silvia Moldovan, proiecția unui documentar video realizat de Mihai Pinti, workshopuri de muzică electronică pentru copii și un show de lasere și muzică susținut de compozitorul Alex Halka Turcin, completat de o instalație video, produsă de artista vizuală Josépha Blanchet.



Remix ID la Silagiu – Preluare Facebook



Remix ID la Dudeștii Vechi – Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Remix ID

Deta

În data de 24 octombrie 2019, Centrul Cultural din Deta a găzduit o expoziție de artă contemporană semnată de Andreea Medar, Cătălin Marius Petrișor și Silvia Moldovan, proiecția unui documentar video realizat de Mihai Pinti, workshopuri de muzică electronică pentru copii și un show de lasere și muzică susținut de compozitorul Alex Halka Turcin, completat de o instalație video, produsă de artista vizuală Josépha Blanchet.

Mai mult, Ansamblul Edelweiss Deta și Ansamblul De Dansuri Populare Romanesti Al Centrului Cultural Deta au interpretat dansuri populare, remixate după o coregrafie coordonată de actrița Olga Diana Török.

Muzica remixată poate fi ascultată pe pagina de Soundcloud, iar pe pagina de Youtube se pot viziona documentarele și clipurile video remixate de către artiștii vizuali.

Soundcloud: <https://soundcloud.com/remixid>

Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCDHj1Hm1J5iwT6Mrp9rVIsQ?view_as=subscriber



Remix ID la Deta – Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Remix ID

Sânmartinu Sârbesc

Ultimul eveniment Remix ID a avut loc la Sânmartinu Sârbesc, unde am fost găzduiți la Uniunea Sârbilor de către Ansamblul Sârbesc Kud Kruna Srpski Semarton, ce a interpretat o serie de dansuri populare, remixate după o coregrafie coordonată de actrița Olga Diana Török.

Tot la Uniunea Sârbilor am organizat un tur ghidat de artă contemporană, cu lucrările artiștilor Cătălin Marius Petrișor, Silvia Moldovan și Andreea Medar. Vizitatorii au putut să urmărească și un documentar video despre etniile din Banat, realizat de Mihai Pinti.

Apoi, în curtea Uniunii Sârbilor, compozitorul Alex Halka Turcin a susținut un atelier de muzică electronică, la care au participat o mulțime de copii și de tineri. Concertul ce a urmat a fost animat de proiecția video creată de artista vizuală Josépha Blanchet.



RemixID, Sânmartinu Sârbesc, Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Zile roșii, nopți albe

Alături de Teatrul Portabil Timișoara și de Asociația Memorialul Revoluției, am realizat proiectul „Zile Roșii, Nopti Albe”, în memoria eroilor din sângeroasele zile ale lui decembrie 1989. Dorința noastră a fost aceea de a crea o punte între tinerii de atunci ce au ieșit în stradă și cei de astăzi, pentru care cele întâmplate atunci par un lucru greu de închipuit, de care mulți nici nu au auzit, pentru unii fiind chiar lipsite de importanță. Noi credem că poate nu întâmplător, mulți tineri nu se implică în viața politică a țării sau în cea locală, fiindu-le străin spiritul civic, și doresc să arate, mai degrabă prin artă decât prin informație brută, cât de actuale sunt evenimentele de acum trei decenii ce au dus la numeroase tragedii. Potrivit coordonatorului proiectului, am dorit să scoatem în evidență destine individuale de la sfârșitul unui deceniu de mizerie, impusă de un regim dictatorial, deoarece „în fața morții și a absurdului suntem, până la urmă, singuri, izolați. Unii s-au eliberat prin moarte. Sacrificiul lor e cu atât mai însemnat cu cât ei nu au fost extremitățile unei mase amorfe, ci indivizi singuri într-o mare de indivizi la fel de singuri. «Zile Roșii Nopti Albe» este dedicat acestor oameni”. Proiectul a cuprins un spectacol de teatru-labirint bazat pe un text dramatic inspirat din mărturiile răniților, a rudelor morților și a celor ce au fost în prima linie a revoltei anticomuniste din decembrie '89.

Spectacolul a fost realizat sub îndrumarea regizorală a lui Mihai Lungeanu, laureat în mai multe rânduri cu premiul UNITER, pe un scenariu de Alexandru Maniu, iar din distribuție au făcut parte Alina Fabri, Raluca Grumăzescu, Denisa Cocoroveanu, Marko Adzic, Alexandru Maniu, Vlad Ilie, Ernest Slach, Vlad Todea și Denis Halasz.

Momente din spectacol, interviuri filmate cu victimele acelor zile și scurte conferințe despre cele întâmplate au fost prezentate și în liceele timișorene, căci proiectul a dorit să aibă și o puternică tentă educativă. Totodată au fost puse în valoare trei din cele 15 monumente închinat eroilor acelor zile – Omul Țintă, Fântâna Martirilor și Învingătorul.



Zile roșii, nopți albe – Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: ANA

Un inventar vizual al regiunii Banat – ANA, o expoziție de fotografii, a fost un proiect realizat împreună cu artistul Gottfried Binder. Obiectul studiului a fost Banatul, o zonă de frontieră multietnică în sud-estul Europei, care, datorită istoriei, politicii și migrației, reflectă în mod unic influențele numeroaselor culturi europene. Titlul ANA este o prescurtare a numelui Banat, și în același timp un nume ușor, accesibil și transnațional a unei persoane.

Au avut loc proiecții video și discuții cu publicul în vernisaj - 21 noiembrie 2019 și desigur expoziția între 21.11-12.12.2019.



ANA – Captură Facebook

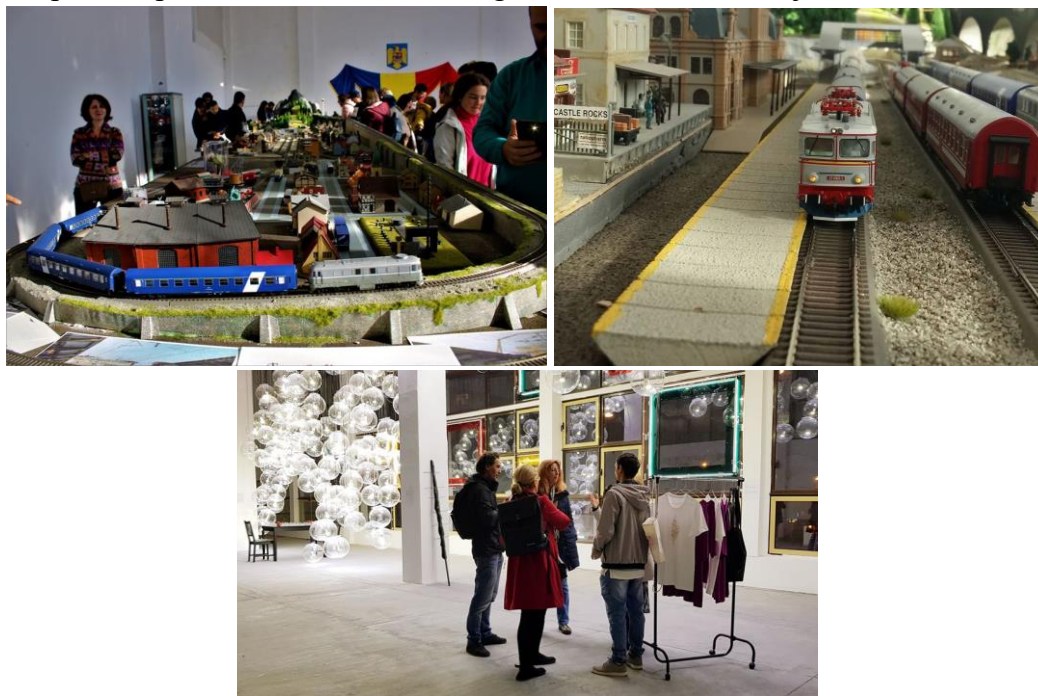
SEARCHLIGHT: In vitro veritas

Expoziția "In vitro veritas" a invitat publicul la o meditație asupra ambivalenței și a naturii realităților falsificate. Lipsa de echivoc a expresiei "in vino veritas" este substituită în titlul propus de o construcție sintactică contradictorie. "In vitro veritas" sugerează dubla interpretare a noțiunii de adevăr: adevărul-corespondență, ca rezultat al concordanței vizibile cu realitatea obiectivă, sau adevărul-coerență care, deși fabricat în mod artificial, poate primi valoare absolută atâta timp cât nu intră în contradicție cu sistemul căruia îi aparține. Prin urmare, In vitro veritas se referă la adevărul din spatele sticlei transparente, dar și la adevărul "de laborator".

Proiectând această dualitate asupra contextului mediatic contemporan, dominat de manipulare și strategii, de fake news și hoax-uri, revine mereu întrebarea dacă transparentizarea discursului public este reglementabilă prin norme. Sistemul democratic a abolit cenzura, dar autocenzurarea micro sistemelor mediatică rămâne prezentă. Afirmările demonstrabile sau informațiile verificabile pot constitui baza dezbaterii, însă aruncarea în arenă a conceptelor slabe, discutabile sau ambigue este tot o strategie de manipulare. Adevărul devine vizibil atâta timp cât servește unor scopuri precise.

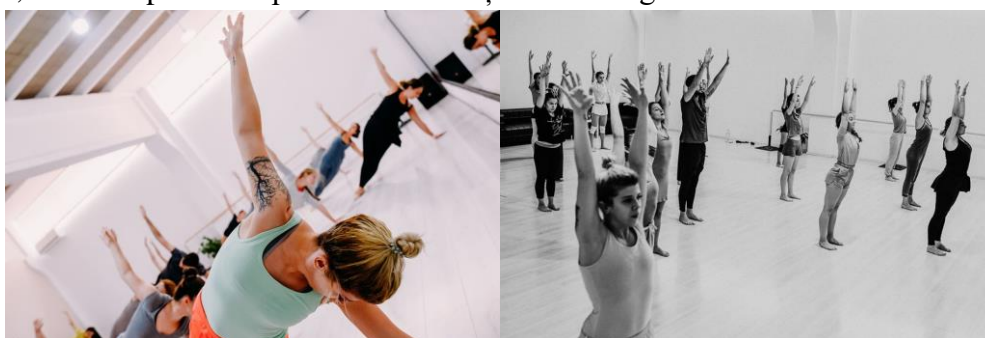
Conținutul ideatic al expoziției s-a reflectat nu doar în lucrările propuse de artiști, ci și în infrastructura pe care aceasta se bazează, în alegerile legate de asimilarea întocmai a spațiului pe care îl populează. Încăperea de la etajul Gării de Nord beneficiază de o vitrină a cărei vizibilitate oferă prima cheie de lectură pentru conceptul expozițional.

In vitro veritas a urmărit același principiu al incorporării asumate a elementelor preexistente, cum ar fi instalația luminoasă realizată de artiștii Neil Musson și Jono Retallick în 2018, devenită componentă decorativă permanentă a încăperii, sau lucrarea de modelism feroviar aflată în proces de finisare. Construirea unui discurs în jurul intervențiilor de estetizare programată a acestei încăperi a reprezentat o formă de dialog onest cu o realitate deja existentă.



TERITORIUL CONEXIUNI**SEARCHLIGHT: Cadre și forme / Școala de vară de dans contemporan**

Cadre și forme / Școala de vară de dans contemporan a fost un proiect ce s-a încheiat cu un spectacol în Timișoara. Alături de asociațiile Unfold Motion și Noi Re-Creăm, ne-am unit forțele să facem o școală de vară de dans contemporan din Timișoara - Frames and Shapes! Coregrafe: Louise Kelsey din Marea Britanie și Lavinia Určan. Școala s-a desfășurat pe parcursul unei săptămâni și a cuprins ateliere de dans de cinci ore pe zi. Atelierele au avut rolul de a dezvolta tehnica cursanților, dar și de a pregăti împreună un spectacol de dans contemporan participativ. Participanții au fost împărțiți în două grupe: profesioniști și amatori și împreună au creat un show memorabil, ce a fost prezentat publicului în Piața Sf. Gheorghe.

**Cadre și forme – Preluare Facebook****SEARCHLIGHT: HomoUrbanis**

Proiectul a propus un spectacol coregrafic cu cinci reprezentații în diferite clădiri aflate în stare de degradare din Timișoara. Prin aceste reprezentații, s-a urmărit aducerea în prim planul societății problemele legate de istoria locală a orașului și încurajarea acțiunilor de consolidare și renovare a clădirilor cu substrat istoric.

Din echipa proiectului au făcut parte balerini, coregraf, violoncelist și inginer lumini. Spectacolul s-a adresat tinerilor între 20-30 ani. Proiectul Homo Urbanis a adus la cunoștința publicului timișorean problema pierderii istoriei locale prin evidențierea relațiilor individului în cadrul comunității.



Homo Urbanis, Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Timișoara Refugee Art Festival

În cadrul ediției a III-a *Timișoara Refugee Art Festival* ce a avut loc între 15-20 Iunie 2019, am avut invitați străini și români, prezentarea a fost realizată de către Flavius Ilioni Loga. Conferința cu tema în domeniul migrației a fost organizată de Centrul pentru Promovarea Învățării Permanente la Camera de Comerț și Industrie Timiș în cadrul proiectului *Rights, duties, solidarity: European constitutions and muslim immigration*.

Prezentarea cu tema “Sărbătorirea diferențelor și crearea de comunități primitoare pentru refugiați – Timișoara Refugee Art Festival, Ediția a III - a” a stârnit interesul participanților internaționali.



TRAF, Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Festivalul In: v z b l

Un festival pe care l-am realizat în 2019, împreună cu Asociația Solidart, ce și-a propus să facă vizibil ceea ce este invizibil, promovând valori ca dialogul, înțelegerea, respectul și solidaritatea. Vocile diferitelor grupuri vulnerabile, „invizibile”, sunt adesea neauzite sau chiar nerostite. Prin acest festival, ne-am dorit să dăm acestor grupuri o voce și contextul pentru a se autoreprezenta și a-și face această voce mai puternică în comunitate.

Diversitatea este o bogăție prea puțin exploatată. Culturile diferite și perspectivele diferite asupra realității sunt o oportunitate de învățare pentru noi toți, câtă vreme reușim să punem în centrul interacțiunilor noastre valorile și principiile pe care festivalul le afirmă. În ceea ce privește conținutul, festivalul a realizat spectacole de teatru, performance, muzică, proiecții de film, arte vizuale, instalații și expoziții, dar și dezbateri, conferințe, workshopuri, ateliere, mâncare și întâlniri.



Festival In: v z b l – Preluare Facebook



Festival In: v z b l – Preluare Facebook

Festivalul In: v z b l - InternSunetul Revelației & Insignele Acceptării cu Vlad Gheorghe Cadar și Mersid Ramičević - o indexare a Posibilului, dar Impalpabilului, o instalație de sunet interactivă – un prototip de costum spațial pentru un posibil program spațial, InternSunetul Revelației este o instalație de sunet interactivă realizată de către Mersid Ramičević, reprezentând un set de date compus din fragmente, transmise prin intermediul unor obiecte gata făcute, folosind formatori ce examinează felul în care percepem absența, vizibilitatea și solidaritatea prin prisma etnografiei și a modului relațional în care se întâmplă ascultarea. Instalația explorează

urmele ascunse și impalpabile ale clasei muncitoare, a comunității de refugiați și a xenofobiei dintr-un punct de vedere aflat în permanent flux, aparținând unor grupuri lingvistice diverse.

Scopul acestei instalații de sunet este acela de a fi oferit spre folosire, pe post de recipient conceptual, facilitând participarea cetățenilor, dându-le acestora ocazia de a răspunde întrebărilor iscate prin sunet. *Insignele acceptării* are la bază o serie de insigne concepute de către Vlad Cadar, reprezentând un posibil Program Spațial Românesc ce are în spate o filozofie aflată la curent cu explorarea spațială. Este o filozofie ce vorbește despre actele comise de ființa umană, despre atrocitățile săvârșite împotriva altor ființe umane, împotriva minorităților etnice și sexuale, dar și împotriva altor specii și eco-sisteme, contextualizând mesajul în vederea unor posibile viitoare misiuni de explorare spațială. Insignele ne vor permite să ne imaginăm un posibil viitor cu oportunități egale, cât și oportunități în cadrul Explorării Spațiale, un viitor unde fiecare entitate are drepturi egale de participare, fiind reprezentat în mod corect de către entitatea mai mare din care face parte.



Festival In: v z b l – Preluare Facebook

Festivalul In: v z b l - Corp Urban

Pentru unele, corpul este propria identitate, pentru altele, corpul este un vehicul. Pentru unele, corpul este cel ce ne aduce la un numitor comun, pentru altele, corpul este tocmai ceea ce ne diferențiază. Despre relația dintre o femeie și corpul ei se vorbește încă foarte puțin, deși reprezentările sale sunt peste tot în jurul nostru. Relația dintre femeie și corpul său este un subiect, cu atât mai tabu, cu cât coborâm anatomic mai jos, și sute de ani de practică a tăcerii consimțite l-au transformat într-un fel de teren minat.

„CORP URBAN” ficționalizează poveștile a patru femei de etnie romă și investighează relația dintre acestea și propriul corp, printr-o lentilă personală, dar și în context social: corpul ca mijloc de producție, corpul ca proprietate, corpul ca un leagăn al maternității; corpul sănătos, corpul bolnav, corpul rușinos, corpul fizic ca oglindă a vieții sociale și ca unică posesie personală. Am făcut o incursiune în universul marginalilor, explorând zonele gri ale moralei și ale societății și am deschis spre dezbatere subiectul controversat al drepturilor sexuale și reproductive, într-un spectacol muzical, tandru, asumat și curajos, despre sex, supraviețuire și identitate, în România secolului 21.

În 19 octombrie 2019, tot în cadrul festivalului Invizibil, cu sprijinul Asociației Solidart, am avut spectacolele trupei Giuvlipen, compania de teatru feminist rom, denumită de Agenția Reuters „avangarda revoluției rome, un contra-atac prin artă și activism la secole de opresiune”, dezbate teme sociale contemporane, controversate și provocatoare. Spectacolele Giuvlipen vorbesc, prin mecanisme comice, despre teme serioase ca rasismul structural, inegalitatea de gen, căsătoria timpurie în cadrul comunităților rome tradiționale, hiper-sexualizarea și stereotipizarea femeii rome sau lipsa accesului la educație și discriminarea rasială din cadrul sistemului medical sau de învățământ.



Corp Urban, In: v z b l, Captură Facebook

Festivalul In: v z b l - Să se facă – Teatru forum

Teatrul forum este o formă de teatru participativ în care actorii și publicul lucrează împreună la problema ce le-a fost prezentată, stârnind dezbateră și încercând să găsească posibile soluții pentru problema în cauză.

Spectacolul de teatru forum „Să se facă” a fost prilejuit de întâlnirea cu grupul Zephyr și proiectul său Sugestia Zilei (Următoare). Acest spectacol a fost posibil cu contribuția Asociației Ceva de Spus. Forumul pune în discuție două subiecte din păcate prea puțin vizibile în societate: discriminarea față de persoanele cu dizabilități și încălcarea dreptului la aer curat.

Propunerea grupului este Sugestia Zilei (Următoare), un proiect activist de artă ce problematizează calitatea aerului din Timișoara și cuprinde mai multe etape: o dezbatere în jurul unei mese rotunde cu specialiști, reprezentanți ai instituțiilor, ai mediului de afaceri și cu membri ai societății civile, un spațiu de documentare la Muzeul Transporturilor „Corneliu Miklosi”, o serie de postere informative expuse în tramvaie și această sesiune de teatru forum ce se bazează pe cercetarea desfășurată în timpul procesului de realizare a proiectului și pe discuțiile purtate cu reprezentanți ai Asociației CevaDeSpus.



In: v z b l, Să se facă – teatru forum, Preluare Facebook

Festivalul In: v z b l - Invizibilii: spectacol pentru un singur spectator

Spectacolul „Invizibilii” a pornit de la constatarea că persoanele din categoriile vulnerabile sunt fie absente din memoria colectivă, fie prezente prin reprezentări exclusiv negative. Ca „titulari ai memoriei”, am propus redescoperirea unor oameni invizibili de lângă noi și împărtășirea memoriei cu aceștia. Situațiile de discriminare cu care acești oameni se confruntă sunt de cele mai multe ori ascunse, bătute sub preș sau tabu. Prin expunerea acestor situații în 10 scene de teatru pentru un singur spectator, am urmărit să aducem comunitatea mai aproape de realitatea de zi cu zi a membrilor ei invizibili. Participarea la acest performance a fost în același timp o redescoperire a memoriei și un exercițiu de empatie pentru fiecare participant.

„Invizibilii” propune 10 scene de discriminare inspirate din povești adevărate pe care spectatorii le-au putut trăi pe propria piele pentru aproximativ cinci minute.



In: v z b l - Invizibilii: spectacol pentru un singur spectator – Cover Facebook

Festivalul In: v z b l - Dezbateri: political theatre and community building

Ce înseamnă comunitate? Ce este teatrul politic? De ce avem nevoie de teatru politic? Cum construim comunități în jurul unor proiecte de teatru? A fost o discuție cu Mayada Darwiche, Ahmed Shah - Theater X / JugendtheaterBüro Berlin și David Schwartz - MACAZ - Bar Teatru

Coop., deschisă tuturor, nu doar oamenilor de teatru. Multe păreri, suficiente convingeri, multe orgolii, totuși nu construim comunități, nu inventăm nimic, de fapt ne inspirăm din viața de zi-cu-zi în orice interpretare scenică.



Dezbatere: political theatre and community building – Preluare Facebook

Festivalul In: v z b l - TABU

Care sunt condițiile de muncă într-un domeniu considerat ilegal și, de aceea, complet nereglementat? Cum se negociază prețurile, concurența și relațiile cu clienții? Există vreo metodă de protecție a muncii sau vreo plasă socială? Cum ajung și cum aleg diverse persoane să practice sex comercial? Și cum le influențează munca relațiile cu partenerii, relațiile cu copiii și viața de zi cu zi?

Spectacolul ficționalizează, pornind de la o documentare aplicată, povestea lui Nicol și a Gianinei, două femei din București ce practică sexul comercial stradal. Spectacolul și-a propus să nuanțeze, completeze și contrazică percepțiile uzuale despre „prostituție” și să transmită fragmente din viețile personale, atât din familie cât și de la muncă, ale celor două protagoniste.



In : v z b l – Tabu, Preluare Facebook

Festivalul In: v z b l - Complet alb

“Complet alb” a fost un proiect experimental de creație artistică performativă conceput de artiști ce-și definesc un statement din a intra într-o strânsă relație cu comunitatea din care fac parte, pentru a provoca un dialog real pe o problemă acută cu relevanță socială.

Spectacolul a lansat o platformă de dialog care să exprime și să reprezinte nevoile și așteptările reale pe care le au persoanele cu cecitate, fiind un experiment teatral inedit în peisajul artistic național.

Proiectul pornește de la dramatizarea unui roman de referință al literaturii universale - “Eseu despre orbire”, aparținând scriitorului portughez, laureat al premiului Nobel, Jose Saramago.

Preț de o oră și jumătate, spectatorii au fost martorii unei povești incredibile despre lumea celor ce nu văd, despre felul în care se modifică individul în raport cu semenii și cu sine însuși atunci când i se refuză bunul cel mai de preț: vederea.

Spectatorii au putut recepta întreaga poveste fără a vedea efectiv, decât la începutul și la finalul spectacolului. Altfel spus, au încercat să conștientizeze adevărata libertate interioară dincolo de cele cinci simțuri.



In : v z b l - Complet alb, Preluare Facebook

Festivalul In: v z b l - Ură și pisoi

Crezi că ești imun/ă la manipulare? Consideri că nu poți fi condiționat/ă? De câte ori ți-ai verificat azi pagina de Facebook? Ai impresia că știi ce se-ntâmplă? Te simți în control? De câte păreri din afară ai nevoie pentru a-ți crea o părere personală? Ai văzut pe Internet vreo poză cu pisici azi? Simți ceva în aer? Te-ai prins care-i faza?

Spectacolul „Ură și pisoi” a fost un spectacol de teatru experimental, cu un grup de persoane vulnerabile din comunitate, în care s-a exploatat manifestarea urii în societate și mecanismele din spatele acesteia.



In : v z b l - Ură și pisoai, Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Culto-Cort

Prin proiectul Culto Cort și Embargo Fest, am propus intrarea într-o lume a culturii și a diversității, alături și cu acțiunile partenerilor noștri: Asociația Teatru pentru Tine - Marea Unire în Banat / Călătorie în timp / Strada nr. 4; Teatrul pentru Copii și Tineret Merlin – Scufița Roșie / Ariciul; Școala de Circ Timișoara – Ateliere de circ / Maidan; Auăleu – Ferma Animalelor / Huooo; Proiecții de film; yoLga - un concept al actriței Olga Diana Torok, produs de galeria de artă contemporană META Spațiu; Dezbateri pe teme ecologice.

Întreg programul festivalului se poate consulta pe www.embargofest.com.



CultoCort – Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: CiviCultura

O comunitate sănătoasă este o comunitate implicată, cu capacitatea de a identifica și ameliora problemele cu care se confruntă, prin implicare directă. Evenimentele culturale CiviCultura au adus publicul față în față cu posibilitatea de a-și rezolva singur problema cu care se confruntă în cartier, într-un mod interactiv și educativ. CiviCultura a fost organizat de Asociația Culturală Diogene și Teatrul Studentesc Thespis în colaborare cu BIS Teatru, și constă în acțiuni socio-culturale ce promovează implicarea civică a locuitorilor Timișoarei, ajutându-i să-și găsească curajul de a se transforma, din beneficiari ai proiectelor locale în voluntari și chiar inițiatori.



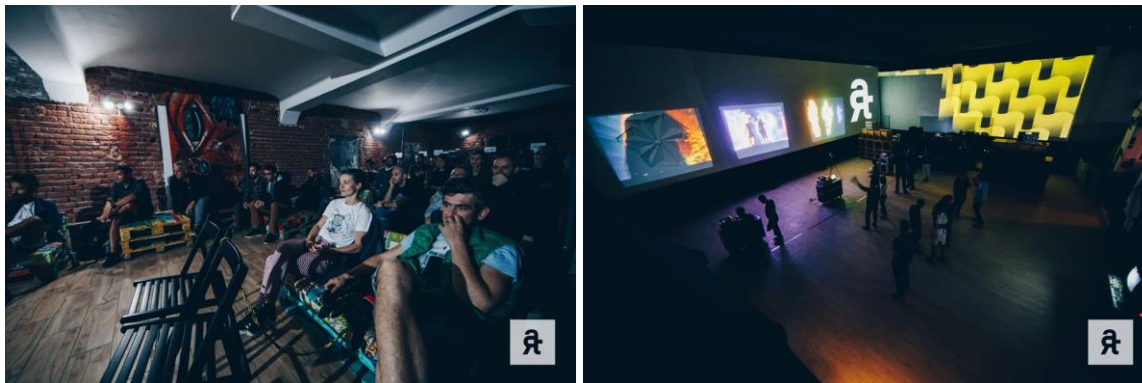
Civicultura – Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: Co(ART)

Co(Art) – un eveniment inițiat de programatori și specialiști IT pentru artiști.

În perioada 10-13 octombrie 2019, la Timișoara s-a desfășurat evenimentul Co(Art), ce a adus împreună artiști, programatori, electroniști, precum și doi artiști din Marea Britanie: Anna Dumitriu - bioartist și Alex May - artist specializat în geometrie proiectivă. În cele patru zile de desfășurare, au avut loc șase ateliere, prezentări teoretice și un hakathon, în care participanții au dezvoltat ideile într-un proiect prezentat la finalul evenimentului Co(Art).

Co(Art) a făcut parte din seria de evenimente organizate de Banat IT, o asociație timișoreană fondată de câțiva oameni de afaceri, tineri și foarte tineri, ce au decis să creeze un spațiu educațional în societatea civilă pentru a o apropia de domeniul IT și aplicațiile informatizate ce ne invadează viața din ce în ce mai mult. Așa a apărut acum șapte ani Hack TM (un hakaton la care participă sute de elevi din toată țara), apoi Coder Dojo (o inițiativă de educație în domeniul tehnologiei, adresată elevilor de gimnaziu) și anul acesta Co(Art).



Co(ART) – Preluare Facebook

SEARCHLIGHT: INSPİR

„Inspiră. Inspiră bucurie celor din jurul tău sau lasă-te inspirat de comunitatea din Murani și participă la evenimentele planificate în acest weekend!” – acesta a fost mesajul transmis de partenerii noștri pentru petrecerea unei zile alături de comunitatea din Murani. Unde au fost pregătite ateliere, intervenții de teatru, spectacole de circ cu Școala de Circ TM, „Monoloagele vecinului” cu Teatrul Auăleu, „Trei” - spectacol de foc cu „The circus” și Charlie Chaplin - proiecție de film.



Inspir, Murani, Foto Horea Preja

PRODUCTII PROPRII

SPORT 21

Sportul este un element al culturii, deoarece performanța sportivului este o formă de creație. La fel ca literatura, teatrul sau cinematografia, sportul este creator de mituri, de legende și eroi. Și pentru că sportul nu este doar o simplă manifestare, ci un fenomen de amploare ce pune în mișcare imaginația și fantezia, am organizat o primă ediție ce îmbină sportul și cultura și arată frumusețea și colaborarea din spatele scenei.

Am adus în fața timișorenilor personalități sportive, a căror viață include cultura, dar și personalități artistice practice sau iubitoare de sport. Competițiile și activitățile rezervate copiilor și amatorilor au fost completate de expoziții, dezbateri și filme ce abordează sportul ca demers socio-cultural. **SPORT 21** 2019 a inclus un eveniment pentru a celebra 120 de ani de la organizarea, la Timișoara, a primului meci de fotbal.



Arhiva TM2021 – Foto Seba Tătaru

Între 29 august și 1 septembrie 2019, au fost zilele **SPORT 21**, am avut patru zile în care sportul și cultura și-au unit forțele în competiții sportive, dezbateri, proiecții de film, o expoziție de fotografie și o tură nocturnă de biciclete.

Toate evenimentele realizate, în special dezbaterile alături de Horia Colibășanu și Toma Cocone, cu viața **La limită**; despre bicicleta în centrul atenției, "**pe două roți**", alături de Grosu Eduard Michael, Mihai Băbăița și Ana Munteanu (Verde pentru Biciclete), dar și cea despre **În ringul de box** cu regizorul filmului „Caisă”, România, 2018 - Alexandru Mavrodineanu și boxerul Flavius Biea, s-au bucurat de atenția tuturor spectatorilor – tineri și adulți.



Arhiva TM2021 – Foto Cornel Putan

DANTE 21

În 2021 se vor împlini 700 de ani de la moartea marelui scriitor italian, Dante Alighieri, unul dintre cei mai importanți poeți ai literaturii universale. Tot atunci, în anul Capitalei Culturale Europene, la Timișoara va fi pusă în scenă lucrarea emblematică a acestui poet: *Divina Comedie*. Împărțită în 3 etape, *Infernul*, *Purgatoriul* și *Paradisul*, este o adevărată provocare pentru orice trupă de teatru de atunci și până în ziua de astăzi. Începând cu 2018, s-au organizat întâlniri de lucru cu publicul interesat, nu doar actori profesioniști, ci și cu pasionați ai teatrului, dornici să urce pe scenă și să învețe de la profesioniști - coordonatorii italieni, Marco Martinelli și Ermanna Montanari, directorii artistici ai Teatro delle Albe din Italia. Aceștia au montat prima scenă: *Infernul*, iar 2019 a fost dedicat *Purgatoriului*. În 2020, ei au repetat pentru *Paradisul*, urmând ca în anul Capitalei Culturale Europene - 2021, să realizeze un spectacol de mari dimensiuni cu implicarea directă a timișorenilor.

Echipa artistică a TM2021 a organizat în data de 4 aprilie 2019, la sediul Fundației Județene de Tineret Timiș, str. Arieș, nr.19, al doilea atelier de lucru „Către Divina Comedie”, din cadrul programului **DANTE 21 – Stația Îndrăznește!**. Acesta a fost condus de Marco Martinelli și Ermanna Montanari, au mai participat și Silvia Pagliano și Franco Belletti.



Arhiva TM 2021

Apoi, echipa de aproximativ 30 actori profesioniști și amatori din Timișoara, formată în cadrul proiectului inițiat de Timișoara 2021, a fost la Ravenna între 9 și 15 iulie 2019. Acolo, ei s-au alăturat Teatrului delle Albe pentru a prezenta împreună *Purgatoriul* pe scena Festivalului de Teatru. **Teatro delle Albe** este o companie de teatru a cărei activitate este recunoscută prin câștigarea a numeroase premii și care are o abordare diferită asupra implicării active a publicului, concentrată pe comunitate, co-creare, cu accent pe tineri.

În luna noiembrie 2019, în cadrul programului Dante 21, a fost lansat volumul ”A-și face loc” Dante 21, în Sala Baroc a Muzeului de Artă Timișoara a avut loc proiecția filmului în 7 noiembrie, iar între 8-9 noiembrie a avut loc un Workshop cu ghizii și participanții de la Ravenna, în spațiul Fundației pentru Tineret. Pe de altă parte, s-a căutat o finanțare nerambursabilă europeană pentru acest proiect.



Arhiva TM2021: Fotografii din Ravenna – Dante21

LUMINA UNIRII

În perioada 27-29 septembrie 2019, a avut loc în Piața Unirii din Timișoara, spectacolul în trei acte LUMINA UNIRII, ce ilustrează istoria Timișoarei de la începuturile orașului și până la Unirea din 1919.

Lumina Unirii a fost un spectacol de muzică, arte vizuale și instalații de lumină, creat pe structura arhitecturală a Pieței Unirii din Timișoara ce spune povestea orașului, cu toate momentele sale importante, de la începuturile sale până la Unirea cu România, din 1919.

Lumina Unirii, actul I se oprește asupra seriei în care Timișoara “a luat naștere”: la început, un zgomot ce ducea cu gândul la baltă, broaște, mlaștină, apoi proiecția zidului ce creștea și transmițând imaginea cetăți care devenea realitate, apoi perioada sub Imperiul Otoman și cea a orașului măcinat de epidemia de ciumă.



Arhiva TM2021 – Foto Cornel Putan

Lumina Unirii, actul II reflectă o altă etapă din istoria cetății Timișoara, cea sub Imperiul austro-ungar, care începe cu o caleașcă trasă de doi cai, în care se află un bărbat ce se ridică în dreptul Palatului și dirijează o orchestră cu muzicieni la toate ferestrele, nimeni altul decât Franz Liszt (1811-1886), unul din cei mai mari pianiști ai tuturor timpurilor, compozitor ce a vizitat Timișoara în 1846, susținând câteva concerte în această regiune (Sânnicolau Mare – Castelul Contelui Nako, Remetea Mare la Castelul Ambrozy și Banloc în Castelul Karacsony). Artiștii internaționali, prezenți la festivalul Eufonia, și apoi artiștii Operei Naționale Române din Timișoara (dirijor: Wolfgang Groehs) au interpretat muzica din această seară.



Arhiva TM2021 – Foto Cornel Putan

Lumina Unirii, actul III este dedicat momentului Unirii cu România din 1919. Muzica a fost asigurată de Tymes Orchestra alături de Lucian Nagy Quartet, sub bagheta dirijorului Radu Zaharia.



Arhiva TM2021 – Foto Cornel Putan

MEMORIILE CETĂȚII

În 2019, Memoriile Cetății a consolidat legăturile dintre oameni și poveștile cartierelor din Timișoara. În perioada 14-20 octombrie, am dus cultura în cartierele orașului și am parcurs împreună cu oamenii din aceste cartiere hărțile intime ale comunității. Locuitorii au avut astfel ocazia să descopere – alături de artiști, personalități ale orașului și turiști – tipuri de intervenții artistice în spațiul public.

Pentru că trecutul istoric este o componentă importantă a identității culturale, cei 30 de ani de la Revoluție au fost comemorați în cadrul ediției din acest an. Pornind de la premiza că istoriile se completează una pe cealaltă, bazându-se pe martori și pe mărturii directe, artiști și localnici au încercat să contureze perspective personale asupra evenimentelor din '89. Fragmente ale memoriei colective ce au supraviețuit timpului au fost transmise mai departe prin acțiuni ce corespund nevoilor actuale și care leagă noua generație de istoria comună.



**Memoriile cetății, Stație de Tramvai și Intervenția murală FISART, Cerealcom,
Foto Seba Tătaru**

XTENSII

EXTENSIE Timișoara 2021 la Festivalul Internațional de Chitară de la Timișoara Secțiunea Timișoara Guitar Connection

În perioada 1-8 martie 2019, a avut loc cea de-a patra ediție a **Festivalului Internațional de Chitară de la Timișoara** ce a găzduit cursuri de măiestrie și conferințe la Sala Orpheum a Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest Timișoara, recitaluri și concerte desfășurate la Sala Capitol a Filarmonicii Banatul și la Reflektor Venue. Au fost invitați să concerteze artiști de renume internațional ai chitarei clasice precum Aniello Desiderio, Thomas Müller-Pering, Amadeus Guitar Duo (Thomas Kirchhoff & Dale Kavanagh), Antal Pusztai, David Pavlovits, Bojan Ivanovski, Duo Kitharsis (Alexandra Petrișor & Dragoș Horghidan), în recitaluri solistice și camerale.

Noutatea acestei ediții a constituit-o **GUITAR CONNECTIONS – Extensie Timișoara 2021**, o serie de evenimente constând în trei seri de recitaluri cu caracter transfrontalier, dedicate chitariștilor din Timișoara, Szeged și Belgrad, după următorul program:

- 1. Timișoara Guitar Connection vineri, 1 martie 2019, Reflektor Venue** - realizare și producție concert Horea Crișovan & Friends;
- 2. Belgrad Guitar Connection duminică, 3 martie 2019** - realizare conferință “*Guitar Art Festival – Twenty years of Production*”, susținută de Bosko Radojkovic, director artistic și fondator Guitar Art Festival, Sala Orpheum a Facultății de Muzică și Teatru a UVT. Cu susținerea unui recital de chitară acustică Bojan Ivanovski Joby – “A Whole New World”, finger style guitar, Reflektor Venue și realizarea unui masterclass de chitară;
- 3. Szeged Guitar Connection luni, 4 martie 2019, Sala Capitol a Filarmonicii Banatul Timișoara** - recital David Pavlovits, *classic guitar originals*; - recital Antal Pusztai, *classic & jazz guitar arrangements*, conferința despre Festivalul Internațional de Chitară Szeged 2019 și

realizarea unui masterclass de chitară.



Horea Crișovan & Ion Dorobanțu, TIMIȘOARA GUITAR CONNECTION

Sursa foto: https://www.facebook.com/tmguitarfestival/?tn-str=k*F

Evenimentele intitulate **GUITAR CONNECTIONS – Extensie Timișoara 2021** au fost organizate de către TM2021 în colaborare cu Asociația Memoria Culturii.

Printr-un parteneriat de colaborare, cea de-a XX-a ediție a Guitar Art Festival din Belgrad s-a încheiat cu o seară dedicată lui Joaquin Rodrigo, marcând aniversarea a 20 de ani de la prima ediție a festivalului și totodată comemorarea a tot atâtor ani de la trecerea în neființă a marelui compozitor spaniol. Au fost organizate două concerte simfonice, având în program același repertoriu și anume duminică, 17 martie 2019, la Belgrad (Serbia) – Kombank Dvorana **și luni, 18 martie 2019, la Timișoara (România) – Sala Capitol**. Orchestra Filarmonicii Banatul Timișoara, dirijată de maestrul Tiberiu Dragoș Oprea, a prezentat publicului **lucrările lui Joaquin Rodrigo**: Concierto de Aranjuez pentru chitară și orchestră, solist Vojin Kocić (Serbia), Fantasia para un Gentilhombre, pentru chitară și orchestră, solistă Ema Kapor (Serbia); Concierto Andaluz, pentru patru chitare și orchestră; soliști: Alexander Swete (Austria), Zoran Krajišnik (Bosnia și Herțegovina), Nemanja Ostojić (Muntelegru), Maroje Brčić (Croatia). Acest eveniment a fost organizat de Guitar Art Festival Beograd, Filarmonica Banatul Timișoara, Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii, Institutul Cultural Român, Asociația Memoria Culturii, sub patronajul doamnei Cecilia Rodrigo, fiica marelui Joaquin Rodrigo.

TEH Balkan Hub

Scopul conferinței **TEH BALKAN HUB** a fost să exploreze noi modalități de creștere a cooperării regionale între actorii culturali independenți în regiunea balcanică. Evenimentul a avut loc în perioada 7 - 9 martie 2019 la Ambasada (str. Anton Seiller nr. 2 Timișoara), fiind organizat de TM2021 în colaborare cu Centrul Cultural Plai.



Sursa foto: <https://www.facebook.com/events/1962527157386743/>

TEH Camp Meeting 88 - Grow?

AMBASADA – organizație și centru cultural multi-funcțional din Timișoara. Din 2016, este membră a Trans Europe Halles (TEH), o rețea de centre culturale auto-organizate, cu peste 100 de membri din 37 de țări. În perioada 16-20 octombrie 2019, AMBASADA a găzduit una dintre reuniunile anuale de tabără ale TEH, o ocazie unică de a conecta, de a face schimb de idei și de a construi noi cooperări. TEH Camp Meeting 88 și-a propus să discute idei în jurul noțiunii de creștere - personal, organizațional și legat de comunitate. Creșterea este întotdeauna percepută ca ceva ce trebuie să urmărim pentru a evolua și a reuși. Dar, cu toate acestea, nu este întotdeauna necesar să vizăm creșterea.



TEH Camp Meeting 88 - Grow?, Ambasada – Preluare Facebook

XTENSII – Cafékultour - Săptămâna cafenelelor 2019

Tânăra creație contemporană a fost din nou prezentă în cafenelele și spațiile alternative din Timișoara din 15 până în 21 aprilie 2019. O adevărată sărbătoare a Europei și a multiculturalității în oraș, CAFÉKULTOUR a propus o săptămână întreagă de spectacole cu artiști din Belgia, Polonia, Austria, Germania, România, Franța și Spania. Evenimentul a fost co-organizat cu Centrul Cultural German și Institutul Francez din Timișoara, ca extensie a programului Asociației Timișoara 2021, a Ambasadei Franței în România și a Goethe Institut.

Pagina 57 din 77

O noutate a celei de-a 15-a ediții a fost că seara franceză a fost ocazia de a marca deschiderea Sezonului România-Franța la Timișoara, cu trei reprezentanți emblematici ai noii scene muzicale din Hexagon. Creat în 2005, la inițiativa Institutul Francez Timisoara - Institut français de Timișoara și a Deutsches Kulturzentrum Temeswar - Centrul Cultural German Timișoara, festivalul și-a construit o identitate ce seamănă orașului, oferind locuitorilor săi pretexte de întâlnire cu forme artistice variate. Programul a inclus spectacole de teatru, flamenco & painting, proiecții, concerte și show-uri de improvizație.



Deschiderea Cafékultour, 15 aprilie 2019 – Preluare Facebook



Flamenco & painting, Preluare Facebook

XTENSII – Teatrul ca Rezistență (Heritage contact Zones)

Evenimentul public al proiectului Teatrul ca Rezistență, Rezistența prin inocență, a avut loc în zilele de 21, 22 și 23 iunie la parterul clădirii Operei, cu intrare din strada Alba-Iulia, începând cu ora 21.30. Participanților li s-a oferit șansa de a afla "Cum să scapi de maturitate timp de zece minute asistat de o marionetă", o interacțiune one-to-one imaginată de Ovidiu Mihăiță (Teatrul Auăleu) și Cuța Gornic (Teatrul Merlin). Cu această ocazie a fost lansat și cel de-al doilea număr al Fanzinului Teatrul ca Rezistență, ce a inclus texte de Alina Nelega, Andrei Ujică, Marcel Tolcea, Cristina Modreanu și Ovidiu Mihăiță, precum și desenele lui Lucian Popovici.

Proiectul Teatrul ca rezistență/Theater as Resistance, ce urmează să se desfășoare până în 2021, curat de Cristina Modreanu, își propune să cerceteze arhivele teatrelor din Timișoara, precum și colecții private pentru a analiza viața cotidiană a timișorenilor în timpul regimului

comunist (1960-1990), dar și după Revoluția din 1989 (1990-2019) din perspectiva relației lor cu teatrul.

Vor rezulta în faza finală o expoziție multimedia și un film documentar, precum și – pe parcurs – o serie de mijloace populare de comunicare a rezultatelor cercetării ca evenimente publice, un fanzin cu apariție regulată, video instalații în spații publice. Toate pentru a reaminti și sublinia una dintre cele mai relevante misiuni ale teatrului într-o societate, aceea de a încuraja gândirea critică, indiferent de regimul politic și social.

Proiectul Teatrul ca Rezistență este o inițiativă a Timișoara 2021 - Capitala Culturală Europeană și Auăleu (Timișoara), care lucrează în strânsă asociere cu instituțiile teatrale majore ale orașului: Teatrul National Timisoara, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely Timisoara, Teatrul German de Stat Timișoara, Thespis Student Theatre, Teatrul pentru copii și tineret Merlin. Este un proiect inclus în Heritage Contact Zones, un proiect co-finanțat din fonduri europene prin Programul Europa Creativă.

XTENSII – Revoluții prin film – The Singing Revolution/Revoluția cântată

Central European Film Festival Timișoara și Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a continuat seria de proiecții din cadrul programului Xtensii-Revoluții prin film - cu documentarul The Singing Revolution/Revoluția cântată, creat de americanii James Tusty și Maureen Castle Tusty.

Acesta a fost proiectat joi, 25 iulie, pe terasa Bastionului Theresia (str. Martin Luther 4, aripa B1, et. 1). Invitat a fost prof.univ.dr. Radu Carp. The Singing Revolution/Revoluția cântată este povestea sutelor de mii de estonieni ce s-au adunat în stradă între 1987 și 1991 în încercarea de a pune capăt deceniilor de ocupație sovietică prin cântece patriotice interzise și discursuri vehemente la adresa conducerii. În timp ce în alte țări mișcările împotriva comunismului s-au sfârșit cu vărsare de sânge, în Estonia cântecele au fost adevărate ancore ale libertății, aceasta fiind câștigată fără pierderi de vieți omenești. The Singing Revolution/Revoluția cântată este o istorisire plină de inspirație a renașterii dramatice a unei națiuni, a dorinței de libertate de nestăvilat și a determinării ei în cucerirea acesteia. The Singing Revolution/Revoluția cântată este primul film ce relatează aceste fapte istorice vitale ce nu au trecut dincolo de granițele Estoniei. „Am simțit că e timpul ca restul lumii să afle despre evenimentele surprinzătoare ce au avut loc aici”. (James Tusty, regizorul filmului).



EXTENSII - Eufonia

Festivalul Eufonia, Ediția a II-a, 2019, s-a născut din dorința de a contribui la dezvoltarea unei dimensiuni cultural-educative a regiunii Banat prin includerea muzicii clasice de cameră în circuitul cultural regional.

La început de octombrie au fost concerte la Liceul de Muzică „Sabin Păuța” din Reșița și la Memorialul din Sighet în memoria victimelor comunismului și marcarea celor 30 ani de la Revoluție, precum și concerte educaționale dedicate elevilor școlilor din Timișoara – la Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, la Colegiul Național „Dragoș Vodă” din Sighetul Marmației și la Reșița, la Liceul de Arte „Sabin Păuța”.



Festivalul Eufonia, la Memorialul Victimelor Comunismului de la Sighet și la Teatrul Merlin Timișoara – Preluare Facebook

Proiectul a continuat cu concerte pline de măiestrie dedicate tinerilor muzicieni, susținute de artiști internaționali în cadrul evenimentelor Masterclass de vioară, violă, violoncel, pian, flaut, oboi, coarde, Muzicoterapie, Training mental și fizic pentru artiști, Concerte cu cei peste 50 artiști invitați în diferite spații din oraș și din țară, precum: Muzeul de Artă din Timișoara, Filarmonica Banatul, Liceul Ion Vidu, Sala Oglinzilor din Sibiu, în Caransebeș, Reșița, Sighet, Jimbolia, Lipova, Lugoj, Băile Herculane, Beregsăul Mare, Săcălaz și Concerte educaționale dedicate elevilor școlilor din Moșnița Nouă, Șag, Urseni, Sighetu Marmației și Reșița.



EUFONIA - Școala din Beregsău Mare
Preluare Facebook

**EUFONIA – Concert BRD – The sound
of Classics – Preluare Facebook**

2. COMUNICARE ȘI MARKETING

Site-ul TM2021 www.timisoara2021.ro (vezi Anexa 1.).

Overview // monitorizare timisoara2021.ro Perioada 01.01.2019 - 31.12.2019

Vizitatori site

Utilizatori
22.806

din care:

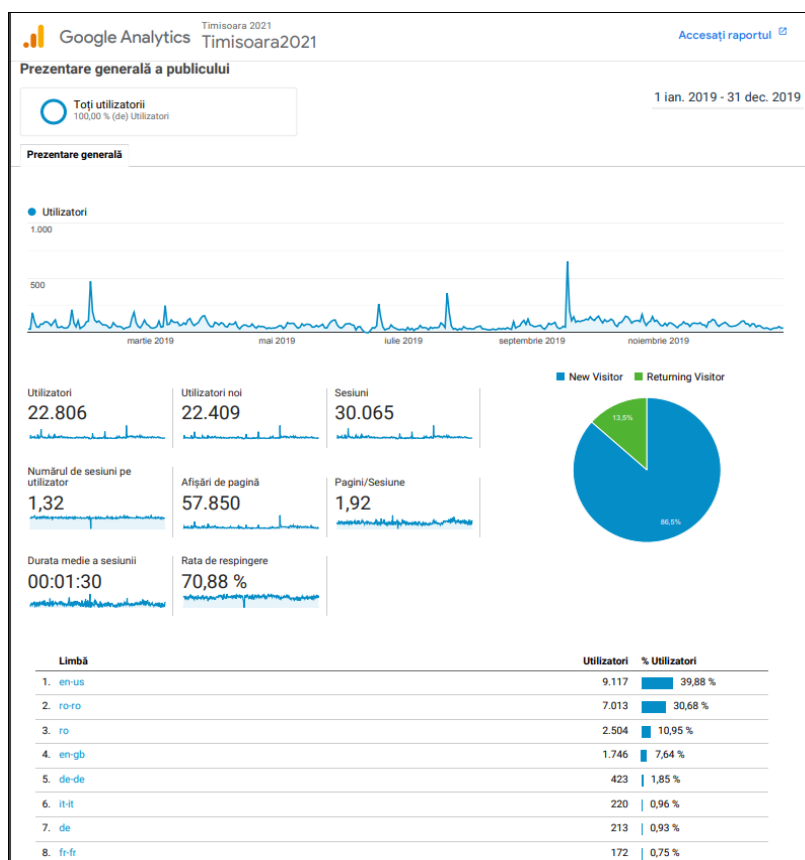
Utilizatori noi
22.4

Afișări de pagină

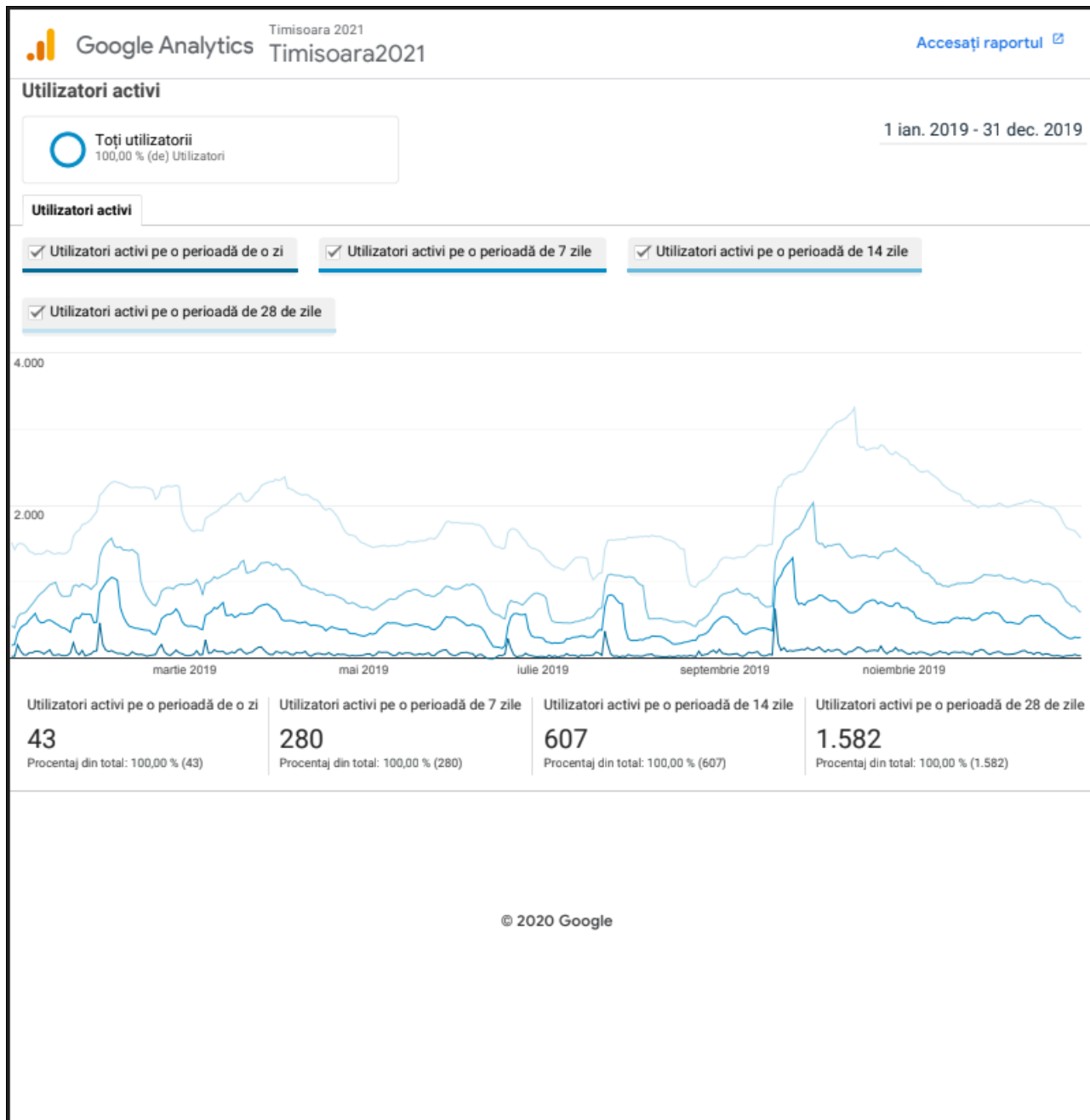
Toți utilizatorii
Afișări de pagină
57.850 (total afișări)

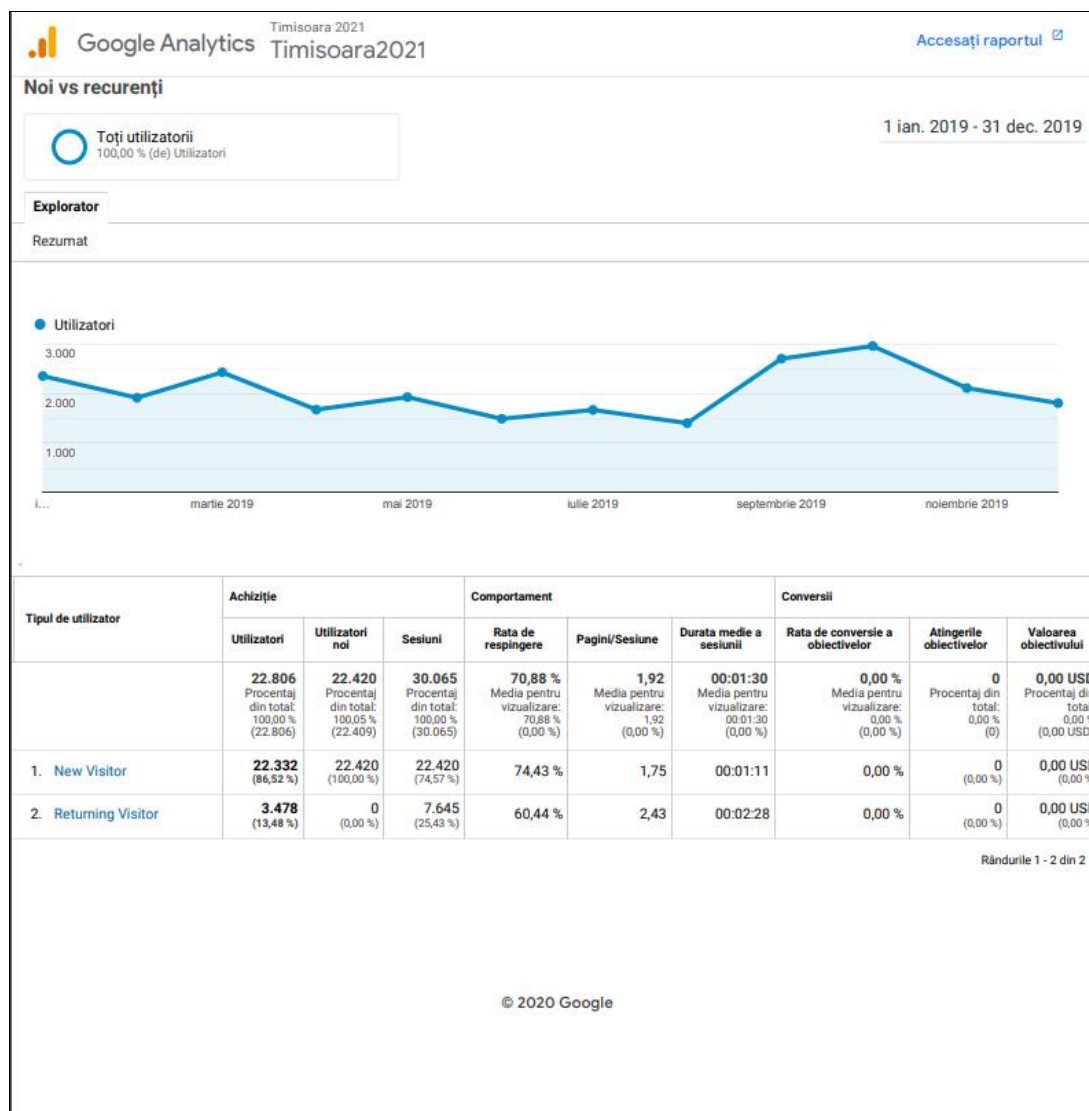
Durata medie a sesiunii

Toți utilizatorii
00:01:30 (minute/vizitator)



Utilizatori activi





*****Nota explicativă:**

Afișare de pagină

O situație în care o pagină este încărcată (sau reîncărcată) într-un browser. Valoarea *Afișări de pagină* este definită ca numărul total de pagini consultate.

Sesiune

Perioada de timp pentru care este activ un utilizator pe site sau într-o aplicație. Dacă un utilizator este inactiv timp de minimum 30 de minute, toate activitățile viitoare vor fi atribuite automat unei noi sesiuni. Utilizatorii care părăsesc site-ul și revin în termen de 30 de minute sunt contorizați în cadrul sesiunii inițiale.

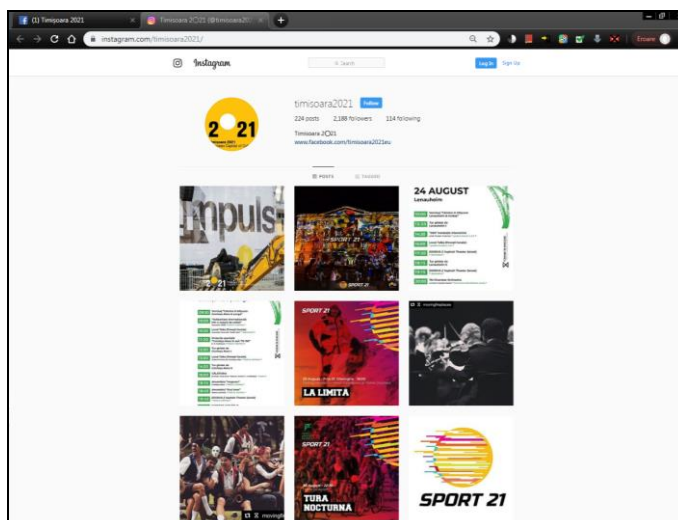
Pe pagina Facebook: au fost promovate evenimente culturale din Timișoara și acțiunile TM2021, pagina înregistrând **35.649 likes (aprecieri)** la data de 31.12.2019.



Twitter: înregistrează 1084 postări și 643 persoane care urmăresc pagina, la 31.12.2019 - <https://twitter.com/timisoara2021?lang=en>



Instagram: pagina înregistrează 2188 followers (urmăritori) la 31.12.2019 <https://www.instagram.com/timisoara2021/>



Monitorizare articole presă

Pe parcursul anului 2019 s-au înregistrat 3005 prezențe în mass-media, 92 comunicate de presă și 4 conferințe de presă. În perioada raportată nu am avut solicitări pe Legea 544/2001.

Pe perioada 1 - 31 decembrie 2019, au fost monitorizate expresiile Timișoara 2021 Capitală Europeană a Culturii și Timișoara 2021, iar mai jos sunt aparițiile pentru fiecare expresie în parte:

- **Timișoara 2021 Capitală Europeană a Culturii:** Total general apariții: 4425;
Distribuția pe mediile monitorizate: Presa: 3100; Social media: 1323;
97,5% pozitiv și neutru;
- **Timișoara 2021:** Total general apariții: 9494;
Distribuția pe mediile monitorizate: Presa: 2897; Social media: 6597;
96,8% pozitiv și neutru.

A se vedea Anexele pentru monitorizarea presei.

3. PROMOVARE TURISTICĂ

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a organizat în **19 MARTIE 2019, Conferința „Industria ospitalității din Banat. Mobilizare generală pentru 2021”**, eveniment dedicat întocmirii primului referat de necesitate pentru toți operatorii de servicii din turism, în vederea pregătirii acestora pentru anului 2021. A fost un prim pas concret pentru a găsi soluții la problemele cu care se confruntă industria ospitalității din zona de vest a României, în pregătirea anului 2021 și a perioadei pre și post Capitală Europeană a Culturii.

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii și Asociația Patronală HORETIM, în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, au fost față în față cu actorii principali din turism și industria ospitalității, cu participarea Ministerului Turismului și a reprezentanților

consiliilor județene Arad și Caraș-Severin.



Conferința Industria ospitalității din Banat, Arhiva TM2021

TM 2021 a fost prezentă la unul dintre cele mai importante evenimente specializate de turism din lume: **IMEX Frankfurt, 21-23.05.2019**. Cu sprijinul Ministerului Turismului, proiectul Timișoara 2021 a fost inclus în standul României. S-a realizat o excelentă colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara, Centrul de Informare Turistică, pentru promovarea orașului, a proiectelor 2021 și a oportunităților turistice.

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a organizat mai multe întâlniri dedicate **Industriei ospitalității din Banat** în următoarele date: 22 aprilie 2019 la SKY restaurant din Timișoara; 9 mai 2019 la Pensiunea Nora din Timișoara; 29 mai 2019 la NH Hotel din Timișoara.

Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii a organizat o întâlnire dedicată **Industriei ospitalității din Banat** în 2 iulie 2019 cu agenți de turism, șefi de firme și presă din domeniul turistic din Timișoara.

În luna septembrie a avut loc o întâlnire foarte importantă cu jurnaliști de la Radio Group Frankfurt, reprezentanții a 17 posturi de radio, printre cele mai ascultate din Germania, ce însumează peste 2 milioane auditori.

În 12 iulie am primit vizita unor cunoscuți bloggeri și vloggeri din Europa, dar și din Africa de Sud și Australia.



Arhivă ATCEC – Întâlnirea bloggerilor (Preluare Facebook)

Orașul Linz a fost una dintre capitalele culturale europene ce s-au bucurat de succes. Începând din 2009, oferta culturală și turistică a orașului de la Dunăre s-a diversificat continuu, astfel încât în 2018 orașul a înregistrat peste 507 mii de turiști și 822 mii de înoptări, două noi recorduri turistice (economice). O mare parte din succesul de astăzi al orașului Linz se datorează elvețianului Martin Heller, fost director al proiectului Linz'2009. În septembrie, președintele asociației – Horațiu Rada, împreună cu Simion Giurcă – reprezentantul nostru în turism, au avut o întâlnire focalizată pe proiectul Timișoara 2021.



Preluare Facebook de la întâlnirea cu Martin Heller

În 8 septembrie a avut loc întâlnirea cu Claudiu Florian – directorul ICR Berlin, laureat al Premiului Uniunii Europene pentru literatură în 2016. Delegația Asociației TM2021 a fost foarte bine primită și întâmpinată cu intenția de cooperare pe proiecte concrete în acest sens.

În 15 septembrie a avut loc întâlnirea la Viena cu Robert Dornhelm, renumit regizor, veritabil om de cultură, cetățean de onoare al Timișoarei și desemnat cu această dată, de către Consiliul Director, ambasador cultural al Asociației Timișoara 2021. În această calitate va promova Timișoara peste granițe și va susține evenimentele culturale ale Timișoarei 2021.

De asemenea, am fost prezenți, la început de decembrie 2019, prin reprezentantul nostru,

specialistul în turism la deschiderea cursurilor agenților de turism din Oberösterreich, alături de Ingo Hagedorn, șeful departamentului de Marketing al aeroportului, organizate cu sprijinul Aeroportului din Linz. Au fost prezente Birourile Naționale ale Cehiei, Elveției, Franței, Poloniei și Ungariei.



Cursurile agenților de turism, Oberösterreich – Preluare Facebook

La cea de-a 12 Gală a Corpului Turistic - Asociația Birourilor Naționale de Turism, ce operează în piața austriacă, desfășurată în 11 noiembrie 2019, în Palatul Ferstel din Viena, au fost prezenți și reprezentanți ai Asociației Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii.

Începând cu 2019, TM2021 a devenit membru asociat al Corpului Turistic din Austria. Spotul video cu care Timișoara s-a promovat în cadrul evenimentului s-a clasat pe locul doi în topul preferințelor celor peste 250 participanți la gală, după cel al companiei Austrian Airlines și în fața celui al concernului german TUI, conform buletinelor de vot completate de oaspeți.



Preluare Facebook

În 13 decembrie 2019, a avut loc conferința „Patrimoniul Cultural Regional, oportunitate pentru dezvoltarea economică durabilă”, un eveniment organizat de Agenția pentru Dezvoltare Regională Nord-Est, la Palatul Culturii din Iași.

Evenimentul, moderat de Prof. Mihai Bulai, Prodecan al Facultății de Geografie din Iași, a atras reprezentanți ai administrației publice locale și regionale, ai unor centre și instituții de cultură, organizații și asociații ce activează în domeniul turismului și patrimoniului cultural, ai mediului

academic și ai mass-mediei. În cadrul acestui eveniment a fost prezentă Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii și oportunități de colaborare cu noi, promovare reciprocă și de vizitate a orașului și programului cultural.



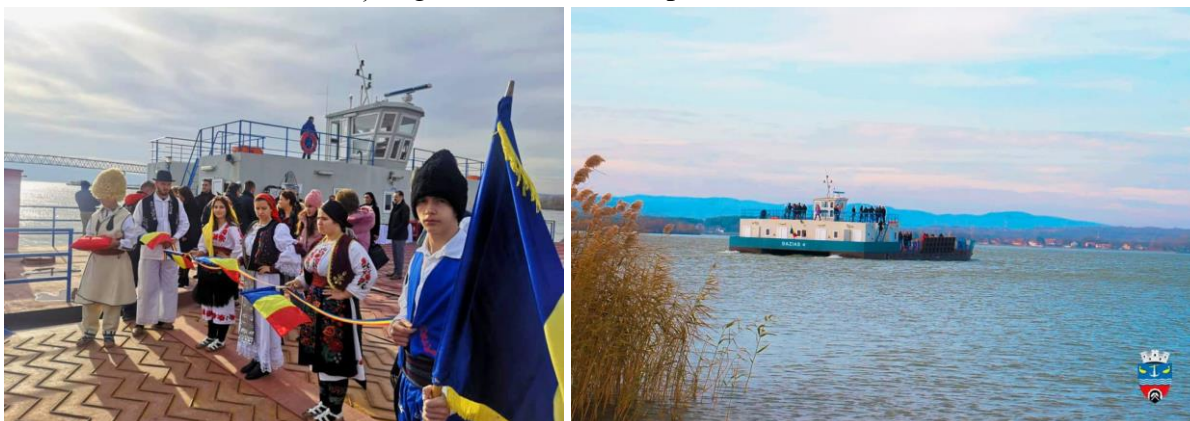
Preluare Facebook

În 20 decembrie 2019 a fost deschis oficial Punctul internațional naval (bac) pentru trecerea frontierei din orașul Moldova Nouă (Caraș-Severin), ce face legătura, peste Dunăre, cu Vinci-Ușje (Golubac) din Serbia.

Începând din 30 decembrie 2019 s-a pus în circulație efectivă feribotul (bacul) "Bazias4", ce face, de două ori pe zi, conexiunea cu Serbia.

Punctul de trecere este deschis traficului de persoane, bunuri și autovehicole de până la 3,5 t. Feribotul oferă locuri pentru 20 autovehicole și 50 pasageri, pentru fiecare traversare a Dunării.

Aceasta este deschiderea unei noi porți de acces spre Banat și spre Timișoara, viitoarea Capitală Europeană a Culturii 2021, și totodată o oportunitate a localităților din Clisura Dunării în dezvoltarea unui turism local și regional sustenabil și profitabil.



Preluare Facebook

Informatii feribot: <https://www.facebook.com/bazias4/>

4. MONITORIZARE ȘI EVALUARE

Conform scrisorii primite de către Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii în data de 26 martie 2019 de la Comisia Europeană (Direcția Generală pentru Educație, Tineret, Sport și Cultură), TM 2021 a trimis raportul pentru perioada octombrie 2017 – aprilie 2019 conform indicațiilor menționate în documentul de mai sus până la data de 6 mai 2019. De asemenea, în scrisoarea primită de la Comisia Europeană în data de 26 martie 2019 se menționează că în perioada 3-5 iunie 2019 va avea loc la Timișoara vizita juriului și sesiunea de monitorizare pentru orașele: Timișoara, Novi Sad, Eleusis în urma rapoartelor depuse de orașele amintite.

În perioada 3 – 5 iunie 2019, a avut loc vizita de monitorizare a Juriului de experți europeni și reprezentanți ai Comisiei Europene. Aceștia au dorit organizarea unui eveniment comun ca locație, cu prezentarea rapoartelor de monitorizare privind stadiul implementării proiectelor 2021 – Novi Sad, Elefsina și Timișoara, precum și Esch-sur-Alzette 2022. Așadar, în perioada respectivă am organizat acest eveniment comun, o vizită a unor obiective importante din oraș: Muzeul de Transport Corneliu Miklosi – o proiecție a Centrului MultipleXity - viitor spațiu cultural, Muzeul Memorialul Revoluției din Decembrie 1989 – o prezentare a evenimentelor din primul oraș liber de comunism din România, Muzeul de Artă din Timișoara – prezentarea expozițiilor permanente și temporare; și bineînțeles sesiunile de repetiții și prezentările în fața juriului a echipelor Elefsina 2021, Novi Sad 2021, Esch-sur-Alzette 2022 și Timișoara 2021.

Din delegația comună prezintă la prezentarea **Raportului de monitorizare privind stadiul implementării proiectului Timișoara – Capitală Europeană a Culturii pentru 2021, între octombrie 2017 – aprilie 2019** prezentat de echipa TM2021, au făcut parte:

Membrii Comisiei Europene: Sylvain Pasqua și Gérald Colleaux;

Membrii ECOC Panel: Cristina Farinha, Suzana Žilič Fišer, Pierre Sauvageot, Sylvia Amann, Agnieszka Wlazel, Paulina Florjanowicz, Dessislava Gavrilova, Jiří Suchánek, Beatriz Garcia și Alin Adrian Nica;

Membrii din partea Ministerului Culturii și Identității Naționale: Ioan Ardeal Ieremia, Irina Ouatu-Paraschiv, Andrea Reisz, Cristiana Vlad;

Reprezentanți din partea Consiliului Director al asociației: Consiliul Județean Timiș – Adrian Negoită, Primăria Municipiului Timișoara – Nicolae Robu, Primar și Dan Diaconu, Viceprimar și Președintele TM2021 – Horațiu Rada.

Din partea Asociației TM2021 au prezentat: Simona Neumann - director executiv, Christopher Torch – consultant artistic, Bogdan Cotârță – director de producție, Ionuț Suciuc - Creative Producer/Territory Manager, Dl. Horațiu Rada – președinte al Consiliului Director.

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii a trimis în perioada septembrie 2017 până în prezent câteva scrisori și rapoarte punctuale. Însă cea mai importantă prezentare a fost cea intermediară din iunie 2019, în urma căreia Juriul a trimis asociației și a publicat pe site-ul Comisiei Europene raportul său cu privire la vizita realizată, prezentarea și discuțiile avute cu asociația TM2021, precum și viitoare recomandări adresate Asociației Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii pentru proiectul TM2021 privind următorul raport:

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_en
<http://www.timisoara2021.ro/2019/07/19/a-doua-intalnire-de-monitorizare-iunie-2019/>

Comisia Europeană va efectua a treia vizită de monitorizare în toamna anului 2020, conform planificării inițiale. Conform procedurii standard, la sfârșitul acestei vizite, grupul de experți va face recomandarea către Comisie în legătură cu acordarea premiului Melina Mercouri Timișoarei 2021.

Timișoara 2021 va informa Comisia și grupul de experți despre situația finanțării pentru anul 2019, respectiv va trimite un raport despre stadiul implementării prezentelor recomandări până la finalul lunii februarie 2020, așa cum cere grupul de experți.

5. ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE

Prin Încheierea civilă nr.14387 din data 12.12.2018, pronunțată la Judecătoria Timișoara, la solicitarea Asociației Timișoara Capitală Culturală Europeană s-a obținut, modificarea denumirii asociației în **Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii**, denumire ce o va înlocui pe precedentă, și va fi înscrisă în toate actele Asociației, ulterior datei de 12.12.2018.

Așadar, începând cu 12.12.2018, sediul **Asociației Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii**, a fost în Timișoara, str.Alba Iulia nr.2, parter, cod poștal 300077, până în 26.11.2019, când adresa oficială și spațiul în care își desfășoară activitatea departamentele Artistic și Comunicare, a devenit Bastionul Maria Theresia, strada Popa Șapcă, Corp A, Traveea A.1.15.

Activitatea operațională se desfășoară încă din luna septembrie 2014 în spațiul oferit de Consiliul Județean Timiș, situat la adresa: Bastionul Maria Theresia, strada Popa Șapcă nr.4, Corp B1, etajul 1, Timișoara, cod poștal 300054.

A. Membrii TM2021

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii are la 31 decembrie 2019, 106 membri, cuprinzând instituții administrative, de cultură, universități, firme, ONG-uri, asociații și

Pagina 72 din 77

fundații, precum și persoane fizice, iar 5 cereri de adeziune au fost validate sub condiția suspensivă, cu condiția de a plăti cotizația în termen de 30 zile de la data Adunării Generale în care s-a validat cererea.

B. Consiliul Director

Consiliului Director a avut loc în acest an întâlniri, după cum urmează:

- **21 ianuarie 2019**, cu următoarea ordine de zi:
 - i. Stabilire tipuri de documente necesare a fi solicitate de la persoanele fizice/juridice conform art. 2.2.1, art. 2.2.2, art. 2.2.3 și art. 5.23 lit.1 din actul constitutiv al asociației în vederea analizării de către Consiliul Director a cererilor de adeziune depuse.
 - ii. Stabilire calendar termene de soluționare cereri de adeziune și convocare Adunare Generală.
 - iii. Discutarea situației financiare a Asociației Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii.
 - iv. Diverse.
- **14 februarie 2019** prin care a fost convocată Adunarea Generală din data de 25 februarie a.c. (<http://www.timisoara2021.ro/2019/02/14/convocator-adunare-general-a-25-02-2019-asocia-timisoara-2021-capitala-europeana-a-culturii/>)
- În luna martie a fost organizat concursul deschis pentru ocuparea următoarelor poziții, în cadrul Consiliului Director: reprezentant al sectorului cultural instituțional și reprezentant al scenei culturale independente și al sectorului Industriilor Culturale și Creative. Pentru cele două poziții au putut să aplice toate persoanele fizice ce îndeplinesc criteriile specifice în vederea atingerii obiectivelor proiectului Timișoara 2021, în acord cu principiile unui management responsabil, vizionar și sustenabil în procesul de implementare și al gestionării moștenirii proiectului Timișoara 2021. Reprezentant al sectorului cultural instituțional – a fost declarat validat dl. Claudiu Ilaș, iar reprezentant al scenei culturale independente și al sectorului Industriilor Culturale și Creative a fost declarat validat dl. Mihai Gafencu.
- **4 aprilie**, prin care a fost convocată Adunarea Generală din data de 15 aprilie 2019.
- **19 septembrie 2019**, au fost prezenți: Primăria Municipiului Timișoara, reprezentată prin primar Nicolae Robu, Consiliul Județean Timiș, reprezentat prin consilier Adrian Negoită, Ministerul Culturii și Identității Naționale, reprezentat prin Secretar de stat Ion Ardeal Ieremia (prin skype), Rada Horațiu, Claudiu Ilaș, Ulrich Fuchs (prin skype), Lia Lucia Epure și Claudiu Țaga.
- **8 octombrie**, prin care a fost convocată Adunarea Generală din data de 29 octombrie 2019.

C. Adunarea Generală

Conform Statutului, Adunarea Generală poate fi ordinară sau extraordinară. Adunarea Generală ordinară se desfășoară cel puțin o dată pe an, iar cea extraordinară are loc ori de câte ori este nevoie.

În 2019 au avut loc Adunări Generale în data de **25 februarie 2019**, convocată în urma ședinței Consiliului Director din data de 14 februarie 2019, în **15 aprilie 2019**, convocată în urma Consiliului Director din 5 aprilie 2019 și în **29 octombrie 2019**, convocată în urma ședinței Consiliului Director din 8 octombrie 2019.

6. RELAȚII NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

În anul 2019 menționăm cele mai importante întâlniri și vizite de lucru/deplasări:

- întâlnire și vizită de lucru în Italia la Bari și Matera, pentru deschiderea anului Capitală Europeană a Culturii Matera 2019 și pentru posibile colaborări cu TM 2021, între 14 – 20 ianuarie 2019;
- vizita și întâlnirea de lucru la Timișoara în 25 ianuarie 2019 a secretarului general al EU-Japan Fest, domnul Shuji Kogi și a doamnei Mayumi Taniguchi cu echipa TM2021;
- întâlnire și vizită de lucru la București, în cadrul Sezonului Cultural România – Franța, între 27 și 28 ianuarie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru în Elveția la Verbier Art Summit 2019 (www.verbierartsummit.org) între 30 ianuarie – 4 februarie 2019;
- vizita domnului Imanol Galdos – Imanol Galdos Irazabal, reprezentant al Departamentului Cultură din Primăria orașului Donostia/San Sebastian (ce cuprinde aprox.250 angajați). Dumnealui a fost implicat activ și în proiectul Donostia/San Sebastian - Capitală Europeană a Culturii în 2016, între 6 – 9 februarie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru la Arad, în 7 februarie 2019, Conferința anuală de management a organizației internaționale LIKE (în care asociația TM2021 este membră);
- întâlnire și vizită de lucru în Spania, între 17 februarie – 20 februarie 2019, participare la Conferința Disorderly Women în Barcelona;
- întâlnire și vizită de lucru la Bruxelles pentru ședința de Consiliu Director și Forumul Anual al Membrilor din rețeaua Culture Action Europe (21-23 martie 2019) și participare la Forum “Proposals and Recommendations for EU-LAC Cultural Initiatives” la Lisabona în perioada 24-27 martie 2019);
- întâlnire și vizită de lucru a doamnei în Ungaria (Budapesta) cu Delegația Comisiei Europene la Budapesta și Ambasada României la Budapesta în perioada 11-13 martie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru la Dublin cu începere în data de 31 martie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru la Galway Capitală Europeană a Culturii 2020.
- întâlnire și vizită de lucru a Directorului Bogdan Cotîrță la Ministerul Culturii și Identității Naționale în data de 20 februarie 2019.
- întâlnire și vizită de lucru a la Dublin cu începere în data de 31 martie până în 2 aprilie 2019;

- TM2021 a participat în 3 aprilie a.c. la Reuniunea Directorilor Generali pentru Învățământul Preuniversitar/DGIP (#DGSchools) cu tema „Deschiderea școlilor către Europa” și a prezentat proiectele axate pe educație ale Programului cultural pentru anul 2019. Rolul programului Erasmus+ în procesul de dezvoltare a sistemelor de educație din Uniunea Europeană, iar promovarea valorilor europene comune și contribuția culturii la construirea identității au fost doar câteva din punctele de discuție ale acestei întâlniri;
- Timișoara 2021 a participat prin directorul de producție, în 4 aprilie 2019, la Bruxelles, la proiectul Cultural and Creative Spaces and Cities - CCSC, organizat de Trans Europe Halles, unde reprezentanți ai societății civile și ai autorităților locale discută posibilitățile de a transforma orașele și spațiile publice prin creativitate, artă și cultură.
- întâlnire și vizită de lucru a la Budapesta, între 26 aprilie – 28 aprilie 2019;
- vizita și întâlnirea de lucru la Timișoara între 6 – 8 mai a.c. a secretarului general al EU-Japan Fest, domnul Shuji Kogi și a doamnei Mayumi Taniguchi cu echipa TM2021;
- întâlnire și vizită de lucru la București, între 10 mai – 12 mai 2019;
- participarea la International Workshop „Sense of Belonging”, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, în 16 mai 2019
- întâlnire și vizită de lucru la Florența – Euroepan University Institute -între 20 - 24 mai 2019;
- întâlnire și vizită de lucru la Skopje, între 1 – 3 iunie 2019;
- întâlnire și semnarea parteneriatului cu echipa Novi Sad 2021, la Timișoara în 4 iunie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru la București, între 13 – 14 iunie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru la Bruxelles, între 15 – 19 iunie 2019;
- cu ocazia Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2019, Timișoara 2021 a fost invitată să ia parte la discuțiile din cadrul Bursei de Spectacole de la Sibiu alături de Matera 2019, Plovdiv 2019 ECOC, Rijeka 2020 și Novi Sad 2021. S-a discutat despre arte, cultură și comunitate, despre aportul voluntarilor în evenimentele culturale dar și despre crearea unor noi oportunități pentru schimbul de experiență internațional al voluntarilor implicați în programele capitalelor europene ale culturii. Programul de Voluntariat din Cadrul FITS, devenit faimos la nivel internațional în urma titlului de Capitală Europeană a Culturii Sibiu 2007, reprezintă unul din pilonii de bază al organizării festivalului și este un exemplu activ al moștenirii și al impactului voluntariatului în domeniul cultural. Alături de TM 2021 a participat și Universitatea de Vest din Timisoara, aceasta fiind unul din partenerii cheie al viitorului program de voluntariat pentru Timișoara 2021. Din partea TM 2021 a participat Tibor Novak;
- întâlnire și vizită de lucru la Praga cu Excelența Sa, Ambasadorul României în Republica Cehă. Domnia Sa a facilitat o serie de evenimente de prezentare a asociației și de informare cu privire la programul pentru perioada 2019-2021. O întâlnire extrem de utilă a avut loc la primăria orașului Pilsen, Capitală Europeană a Culturii în anul 2015, și la centrul cultural DEPO2015, inițiat în perioada de implementare a programului capitalei și

considerat astăzi un adevărat model de succes. Nu în ultimul rând, la primăria orașului Karlovy Vary a avut loc un schimb de idei despre cum se poate iniția și dezvolta un proiect cu miză strategică în turismul internațional. Din partea TM 2021 a participat domnul Horațiu Rada, președintele Consiliului Director;

- întâlnire și vizită de lucru a doamnei Simona Neumann (director executiv) la Lisabona cu începere în data de 5 iulie până în 7 iulie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru a doamnei Simona Neumann (director executiv) la București între 16-17 septembrie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru a doamnei Simona Neumann (director executiv) în orasul Kreuzlingen (Elveția/ Germania) la sedința de bord Culture Action Europe între 22-26 octombrie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru a doamnei Simona Neumann (director executiv) la București între 11-12 noiembrie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru a doamnei Simona Neumann (director executiv) în Italia între 12-15 noiembrie 2019;
- întâlnire și vizită de lucru a doamnei Simona Neumann (director executiv) la București între 27 noiembrie – 2 decembrie 2019.

7. RECRUTARE RESURSE UMANE

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii a recrutat în anul 2019 persoane pentru următoarele posturi:

- Reprezentant al sectorului cultural instituțional – a fost declarat validat dl. Claudiu Ilaș, în Consiliul Director;
- Reprezentant al scenei culturale independente și al sectorului Industriilor Culturale și Creative – a fost declarat validat dl. Mihai Gafencu, în Consiliul Director
- Director de comunicare – a fost declarat validat Daniel Kozak;
- Manageri de Program / Manageri de Teritoriu, așa cum sunt definiți în dosarul de candidatură – Ioana Anghel, Ovidiu Miron Dajbog, Odette Pârvulescu;
- Manager Operațiuni – George Baron noiembrie 2019; Cosmin Pleșa din decembrie 2019;
- Contabil – Astrid Bajcsi;
- Responsabil Raportări Financiare – Alin-Cristian Ambruș;
- Consultant artistic internațional – Martin Heller;
- Director de program – Ana Berlogea-Boariu recrutată în decembrie 2019;
- Consilier juridic – Ionuț Bobu.

8. ACTIVITĂȚI PRECONIZATE A SE REALIZA ÎN ANUL 2020

Activități preconizate a se realiza în anul 2020:

- încheierea procesului de recrutare a resursei umane pentru implementarea programului cultural: extinderea echipei Timisoara 2021 pentru implementarea cu succes a programului TM2021;
- implementarea Programului Cultural Timisoara 2021 – anul 2020;
- continuarea campaniei de comunicare în mass media și social media – conform Programului Cultural și al evenimentelor planificate (website, facebook – pagini de eveniment, Instagram);
- prezența la cele mai importante evenimente în domeniul turismului: Conferința pe probleme de INCOMING 31 ianuarie – 2 februarie 2020;
- realizarea de întâlniri și vizite de lucru cu operatori culturali locali, regionali și internaționali în vederea implementării proiectelor propuse pentru anul 2020.