

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Coordonatori: Rus Călin, Nadolu Bogdan, *Evaluarea programului Timișoara Capitală Europeană a Culturii în 2023, Raport de cercetare sociologică privind dimensiunea europeană, 2021, 47 pag.*

BENEFICIAR

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Str. Popa Șapcă nr. 4, Parter - Traveea A.1.15. și Et.I. - Corp B1., cod poștal: 300054, Timișoara

E-mail: contact@timisoara2021.ro și timisoara2021@gmail.com

Site: www.timisoara2021.ro

Proiectul de cercetare în domeniul patrimoniului cultural – „Studiu privind Monitorizarea și evaluarea impactului proiectului Capitală Europeană a Culturii asupra regiunii” a fost depus de către Asociația Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii spre finanțare prin Agenda Culturală a anului 2021 a Consiliului Județean Timiș prin Centrul de Cultură și Artă a Județului Timiș și a fost realizat de Institutul Intercultural din Timișoara.

Institutul Intercultural Timișoara

Bd. 16 Decembrie 1989 nr.8, cod poștal 300173, Timișoara

Evaluarea programului Timișoara Capitală Europeană a Culturii în 2023

Raport de cercetare sociologică privind dimensiunea europeană

Coordonatori: Călin RUS, Bogdan NADOLU

Noiembrie, 2021

Cuprins

Introducere	4
Situarea studiului în contextul procesului de evaluare a programului Timișoara Capitală Europeană a Culturii	5
Capitalele europene ale culturii – o inițiativă cu obiective.....	5
Autoevaluarea rezultatelor și impactului.....	6
Indicatori comuni stabiliți la nivel european	7
Evaluarea impactului privind dimensiunea europeană la Timișoara.....	8
Obiectivele studiului	9
Metodologie	9
Prezentarea rezultatelor.....	11
Profilul socio-demografic al respondenților	11
Conexiuni europene	12
Comportamentul de consum cultural	13
Impactul UE în România și satisfacția privind propria viață, evoluția localității, județului, țării și UE	15
Identificarea cu Timișoara, Timișul, Banatul, România și Europa	16
Raportarea la diversitatea culturală și la valorile europene	20
Timișoara – Capitală europeană a culturii în percepția timișorenilor	22
Concluzii	25
Referințe.....	27
Anexa	28

Introducere

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii a fost înființată în anul 2011, la inițiativa sectorului cultural local și a reprezentanților societății civile, având la înființare un număr de 63 de fondatori și în prezent 96 de operatori culturali publici și independenți, universitari, jurnaliști, lideri de opinie, reprezentanți ai societății civile și ai mediului de afaceri, cetățeni, precum și Primăria Municipiului Timișoara și Consiliul Județean Timiș.

Misiunea acestei asociații este de a contribui activ la crearea, susținerea și promovarea unui spațiu dinamic, divers și incluziv bazat pe valorile multiculturale, educaționale, istorice și civice ale comunității, care să valorizeze identitatea, diversitatea, creativitatea și avangarda culturală timișeană, ca motor pentru dezvoltarea comunitară sustenabilă/durabilă.

Asociația este o organizație nepatrimonială, neguvernamentală, non-profit, apolitică și independentă, cu un caracter cultural și educativ. Aceasta a avut ca scop pregătirea candidaturii Municipiului Timișoara pentru castigarea titlului Capitală Europeană a Culturii, de a participa la concursul național pentru acest titlu, iar după castigarea acestuia are ca scop asigurarea și pregătirea programului Timișoara Capitală Europeană a Culturii, planificarea evenimentelor, asigurarea coordonării și punerii în practică a măsurilor necesare pentru derularea acestora, precum și promovarea și realizarea programului. Ulterior anului 2023, Asociația va avea ca scop sprijinirea și dezvoltarea de proiecte culturale în folosul comunității, în ideea sustenabilității.

Evenimentul Capitalele europene ale culturii a apărut în 1985 drept inițiativă interguvernamentală, urmând ca în 1999 aceasta să se transforme în acțiune a Uniunii Europene. În 2007, pentru o mai mare eficiență a acestuia, s-au adus modificări reglementărilor aferente acțiunii. Decizia nr.445/2014/UE a introdus pentru toate acțiunile din perioada 2020-2033 obligativitatea de autoevaluare și de diseminare a rezultatelor evaluării.

Acest proiect a urmărit să ofere tuturor autorităților publice de la nivel local, regional și național, dar și instituțiilor și organizațiilor culturale și în primul rând publicului, o reală amprentă a acțiunii Capitale Europene ale Culturii asupra regiunii noastre, prin realizarea unei ample activități de monitorizare, ca parte a programului cultural Timișoara-2023 Capitală Europeană a Culturii al Asociației Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii, deoarece vor putea imediat să înțeleagă care este impactul polivalent al unei investiții majore în cultură. Studiul și-a propus să contribuie la inițierea unui proces pe care îl dorim sistematic, coerent, transparent și participativ de punere în practică a angajamentelor prevăzute în dosarul de candidatură și a cerințelor stabilite de Comisia Europeană cu privire la monitorizare și evaluare.

Studiul a fost realizat în noiembrie 2021 pe baza unui chestionar online la care au răspuns 815 persoane din Municipiul Timișoara și din localitățile limitrofe. În ciuda limitărilor determinate de contextul pandemiei de COVID-19, de timpul limitat disponibil și de complexitatea problematicii analizate, studiul permite identificarea unor prime elemente care să fie avute în vedere în etapele următoare în legătură cu dimensiunea europeană a programului Timișoara – Capitală Europeană a Culturii. Rezultatele prezentate în continuare pot fi folosite, pe de o parte, ca reper inițial la care să se raporteze viitoare studii centrate pe măsurarea impactului pe care activitățile ce vor fi realizate în 2022 și 2023 în contextul capitalei culturale din perspectiva dimensiunii europene, le vor avea. Pe de altă parte, aceste rezultate vor putea orienta pregătirea și realizarea activităților, astfel încât acestea să contribuie cât mai eficient la consolidarea sentimentului de apartenență la un spațiu cultural comun european și la întărirea atașamentului localnicilor față de valorile europene comune, inclusiv cu privire la aprecierea diversității culturale la diferite niveluri, de la cel local, la cel european.

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Adresăm mulțumiri participanților la evenimentul public de consultare în cadrul căruia au fost discutate aspectele generale legate de pregătirea studiului, ce au inclus, pe lângă reprezentanți ai Asociației Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii, reprezentanți ai Centrului de Proiecte al Primăriei Municipiului Timișoara și ai mai multor instituții și organizații cu rol activ în cadrul programului, precum și specialiști în domeniu. Mulțumim, de asemenea, colaboratorilor din echipa Institutului Intercultural și voluntarilor ce au contribuit la colectarea datelor. Cele mai călduroase mulțumiri le adresăm însă timișorenilor care au răspuns invitației noastre de a-și formula punctele de vedere, răspunzând la întrebările adresate. Chestionarul utilizat a devenit astfel o veritabilă platformă de exprimare în legătură cu problematica vizată, oferind o imagine interesantă și nuanțată a modului în care este percepută perspectiva asumării în 2023 a titlului de capitală europeană a culturii. Din acest motiv, am considerat oportun să includem în anexa acestui raport și lista comentariilor primite la cea de-a doua întrebare deschisă.

În 2022 va fi necesară continuarea demersurilor de investigare a acestei problematice, pentru măsurarea adecvată a impactului dimensiunii europene a programului. Aceasta presupune, între altele, aprofundarea prin metode calitative și cantitative a unora dintre concluziile formulate în prezentul studiu și extinderea cercetării pentru a obține, cu instrumente specifice adecvate, opinii și percepții ale unor categorii de timișoreni a cărei voce, din motive practice, nu se regăsește suficient aici, precum și a timișenilor din restul județului. Faptul că nu există în prezent modele de referință pentru studierea sistematică a impactului capitalelor culturale cu privire la dimensiunea europeană reprezintă o reală provocare, dar și o oportunitate pentru Timișoara de a oferi experiențe și resurse relevante pe această temă orașelor ce vor deveni capitale europene ale culturii după 2023.

Situarea studiului în contextul procesului de evaluare a programului Timișoara Capitală Europeană a Culturii

Capitalele europene ale culturii – o inițiativă cu obiective

Titlul de capitală europeană a culturii nu reprezintă o recunoaștere a valorii patrimoniului cultural sau a vieții culturale a unui oraș, ci susținerea pentru un angajament și un program ce vizează îmbunătățiri pe mai multe dimensiuni, la nivel local și european. În ansamblul său, inițiativa Capitalelor europene ale culturii are două obiective generale:

- protejarea și promovarea diversității culturilor din Europa, evidențierea caracteristicilor comune, creșterea sentimentului de apartenență la un spațiu cultural comun în rândul cetățenilor;
- stimularea contribuției culturii la dezvoltarea pe termen lung a orașelor.

Asumarea titlului de Capitală europeană a culturii este, totodată, o oportunitate pentru ca orașele ce primesc acest titlu să progreseze pe mai multe dimensiuni, de exemplu, prin focalizarea pe regenerare urbană prin cultură, dezvoltarea profilului internațional al orașelor, îmbunătățirea imaginii orașului în ochii propriilor locuitori, dezvoltarea ofertei culturale, sau promovarea ca destinație turistică.

Astfel, orașele Capitală europeană a culturii își definesc obiective specifice și operaționale bazate pe contextul, oportunitățile și nevoile locale, toate urmând a genera însă o contribuție la atingerea obiectivelor generale menționate mai sus, definite la nivel european. Acest lucru este, desigur, valabil și pentru Timișoara, obiectivele asumate în dosarul de candidatură fiind, de asemenea, corelate cu Strategia Culturală a Municipiului Timișoara 2014-2024, adoptată anterior pe baza unui amplu proces de consultare. Mai precis, în privința impactului la nivelul dimensiunii europene, Timișoara și-a asumat în dosarul de candidatură, între altele:

- conștientizare sporită și aprofundată a cetățeniei europene în Timișoara;
- un oraș mai bine conectat cu teme și dezbaterile europene și stimulat să se gândească la efectele Europei asupra vieții cotidiene a oamenilor și a spațiului public;
- încredere reciprocă și curajul de a împărtăși valorile europene.

Se pune însă în mod legitim întrebarea: cum vom ști că activitățile care vor fi realizate în diferite etape și componente ale programului cultural Timișoara 2023 contribuie cu adevărat la atingerea obiectivelor generale ale capitalelor culturale și la generarea elementelor de impact citate mai sus? Apare deci necesitatea unei solide componente legate de evaluare.

Autoevaluarea rezultatelor și impactului

Fiind centrate pe atingerea unor obiective, programele capitalelor culturale trebuie să includă prevederi referitoare la monitorizare și evaluare.

Pentru capitalele europene ale culturii din perioada 2020-2033 procedurile stabilite de instituții UE privind evaluarea¹ prevăd obligația ca orașele ce dețin acest titlu să își autoevalueze, atât rezultatele obținute, cât și impactul titlului asupra orașului. Conform acestor proceduri „răspunderea de a evalua rezultatele anului în calitate de capitală europeană a culturii revine fiecărui oraș în cauză”, fiecare capitală culturală urmând a transmite Comisiei Europene un raport de evaluare până la data de 31 decembrie a anului următor celui în care a deținut titlul. Aceste rapoarte sunt documente publice, ce pot reprezenta inclusiv sursă de inspirație pentru alte orașe. Așadar, Timișoara trebuie să publice raportul de auto-evaluare până la 31 decembrie 2024.

În afara evaluărilor realizate de către orașe, Comisia Europeană asigură realizarea periodică de evaluări externe și independente ale rezultatelor acțiunii. Aceste evaluări se axează pe plasarea tuturor capitalelor europene ale culturii precedente într-un context european, pentru a permite comparații și pentru a trage învățăminte utile pentru viitoarele capitale europene ale culturii, precum și pentru toate orașele europene. Aceste evaluări externe se focalizează deci pe evidențierea eficienței și impactului întregii acțiuni a capitalelor culturale, la nivel european, și asupra modului în care aceasta ar putea fi îmbunătățită.

Motivele pentru care Instituțiile Europene au considerat importantă această distincție între procese de autoevaluare realizate de către orașe, pe de o parte, și procese de evaluare externă, independentă, asigurate de Comisia Europeană, pe de altă parte, sunt legate de constatările făcute cu privire la orașele ce au deținut titlul în anii anteriori.

Astfel, a existat tendința de centrare pe realizarea de activități, fără corelarea acestora cu scopurile mai generale avute în vedere, iar colectarea de date a fost legată de ceea ce s-a făcut, nu de ceea ce s-a obținut ca efect, pentru a putea demonstra Comisiei Europene anvergura efortului făcut. S-a constatat că orașele au avut tendința de a colecta date cantitative cu privire la numărul de proiecte și de activități, numărul de participanți, resursele alocate. Uneori, aceste date au fost completate de diferite tipuri de cercetări centrate pe analiza impactului, cel mai frecvent cu focalizare asupra economiei, turismului, promovării ca destinație turistică și infrastructurii. Impactul asupra dimensiunii europene a fost mult mai puțin abordat.

¹ Decizia comună a Parlamentului European și a Consiliului UE nr. 445/2014/UE

Acest lucru nu înseamnă că activitățile realizate de capitalele culturale nu au avut impact, cu privire la diferitele dimensiuni menționate, inclusiv cu privire la dimensiunea europeană, ci doar că nu au existat mecanisme care să colecteze date pe baza cărora să fie evidențiat acest impact. Instituțiile Europene au insistat asupra cerințelor de a se realiza procese de autoevaluare ale orașelor capitală culturală și pentru a obține date comparabile la nivel european, nu pentru a realiza clasamente ale orașelor, ci pentru a evidenția tendințe generale care să permită îmbunătățirea întregii acțiuni la scară europeană.

Un alt motiv al cerinței de realizare a unei autoevaluări la nivel de oraș a fost constatarea că, deseori, este insuficient utilizat potențialul pentru învățare, pentru dezvoltare și valorificare pe viitor a rezultatelor și impactului întregului proces.

Un valoros potențial rezultă din organizarea și realizarea unui demers de autoevaluare la nivel de oraș. Astfel, autoevaluarea nu este doar contractarea unor servicii de specialitate care să colecteze și să analizeze date, furnizând pe această bază un raport. Nu este ceva ce aparține unei anumite organizații sau instituții, indiferent de rolul avut în elaborarea sau implementarea programului cultural.

Autoevaluarea presupune un proces transparent, deschis și participativ în care sunt implicați toți cei ce au un rol în programul capitalei culturale. Finalitatea principală a procesului nu este raportul care trebuie prezentat Comisiei Europene, ci susținerea planificării și realizării de activități coerente, eficiente și care să contribuie în mod real atât la atingerea obiectivelor specifice definite în dosarul de candidatură, cât și la atingerea obiectivelor definite la nivel mai general, european.

De asemenea, autoevaluarea nu este ceva ce se realizează după încheierea anului de deținere a titlului, ci un proces care trebuie demarat în faza de pregătire, continuat pe parcursul anului capitalei culturale și completat de o imagine a efectelor obținute, prin compararea situației de plecare cu situația din perioada următoare anului de deținere a titlului.

Abordarea bazată pe auto-evaluare presupune așadar că sunt colectate date din diferite surse și prin diferite metode, în diferite momente, iar acestea sunt comunicate public, analizate și discutate de toți cei implicați, pentru ca ele să fie luate în considerare în planificarea și modul de realizare a diferitelor activități.

Indicatori comuni stabiliți la nivel european

În conformitate cu prevederile Deciziei comune a Parlamentului European și a Consiliului UE privind capitalele culturale din perioada de după 2020, Comisia Europeană a publicat în 2018 un set de orientări comune și indicatori pentru orașele respective pentru a asigura o abordare coerentă a procedurii de evaluare.

În acest context, sunt definiți patru indicatori comuni de impact, câte doi pentru fiecare obiectiv general, precum și o serie de indicatori de rezultat. Utilizarea acestor indicatori reprezintă o cerință minimă, fiecare oraș putând completa acest set de indicatori cu alții pe care îi consideră relevanți.

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii
Indicatorii de impact prevăzuți în orientările stabilite de Comisia Europeană sunt:

Obiectiv general	Indicator de impact
O.G.1.: protejarea și promovarea diversității culturilor din Europa, evidențierea trăsăturilor comune pe care acestea le împărtășesc și creșterea sentimentului de apartenență la un spațiu cultural comun în rândul cetățenilor	Indicator de impact 1: Sensibilizarea în rândul cetățenilor și aprecierea diversității culturilor europene; Indicator de impact 2: Sentimentul de apartenență la un spațiu cultural comun în rândul cetățenilor;
O.G.2.: Stimularea contribuției culturii la dezvoltarea pe termen lung a orașelor	Indicator de impact 3: Recunoașterea națională / internațională a dinamismului cultural și a îmbunătățirii imaginii orașelor; Indicator de impact 4: Creșterea PIB-ului și a ocupării forței de muncă în sectoarele culturale și creative ale orașelor.

Evaluarea impactului privind dimensiunea europeană la Timișoara

Prezentul studiu își propune să contribuie la definirea abordării metodologice și la măsurarea inițială a primilor doi indicatori de impact, corespunzători obiectivului general 1, ce corespund direct cu țintele de impact cu privire la europenitate specificate în dosarul de candidatură.

Orice tentativă de măsurare a aspectelor care țin de dimensiunea europeană a unui program de capitală culturală are de înfruntat o serie de provocări. Unele provocări sunt legate de dificultățile generale privind măsurarea impactului unor acțiuni complexe. Impactul este prin definiție ceva generat ca efect pe termen mediu-lung al unei acțiuni, nu un rezultat direct, vizibil și măsurabil cu ușurință. Măsurarea impactului unor acțiuni etalate pe parcursul mai multor ani, în cazul nostru 2022, 2023 și perioada imediat următoare, face necesară și atenția la alți factori ce apar la nivelul societății și care pot afecta efectele acțiunilor din programul capitalei culturale. Alte provocări se referă la caracterul subiectiv și cu un anumit grad de sensibilitate al indicatorilor, care au în vedere percepții personale și aspecte referitoare la identitate individuală și socială.

Dosarul de candidatură în baza căruia Timișoara a primit titlul de Capitală europeană a culturii și care stabilește reperele pentru activitățile ce vor fi organizate în acest context acordă o mare importanță dimensiunii europene. Timișoara își propune să abordeze „criza de valori împărtășită de toți europenii”. Programul cultural al Timișoarei menționează aspecte referitoare la dimensiunea europeană. Pregătirea evaluării impactului activităților legate de titlu de capitală culturală din perspectiva dimensiunii europene nu reprezintă așadar o simplă cerință administrativă impusă de la nivel european, ci și o necesitate care se deduce din obiectivele specifice asumate și, nu în ultimul rând, o oportunitate pentru stimularea unei reflecții comune la nivel local și regional pe această temă și o șansă pentru realizarea de acțiuni adaptate, de calitate și cu impact ridicat, pe baza unui demers comun, bazat pe consultare, dialog, participare și parteneriat.

Obiectivele studiului

Studiul de față și-a propus să inițieze demersul de evaluare inițială a percepției timișorenilor cu privire la dimensiunea europeană a programului Timișoara – Capitală europeană a culturii. Pentru a putea vedea în ce măsură activitățile ce vor fi realizate în 2022 și 2023 conduc la o mai mare sensibilizare a cetățenilor față de apartenența lor la un spațiu cultural european comun, își asumă identitatea europeană, susțin valorile comune europene și apreciază diversitatea culturală europeană, este necesară investigarea situației de start. Având în vedere limitările descrise în secțiunea privind metodologia, studiul nu poate pretinde să acopere integral această nevoie, fiind necesară completarea lui în 2022 pentru aprofundarea unor elemente și pentru colectarea de date pertinente de la categorii de cetățeni care nu au putut fi incluse în acest demers. De asemenea, din motive practice și din motive ce țin de metodologie, deși recunoaștem importanța dimensiunii regionale a programului Timișoara – Capitală europeană a culturii, și implicit asumarea unui impact la nivel regional, nu doar local, inclusiv privind dimensiunea europeană, s-a optat pentru centrarea acestui studiu pe Timișoara și zona învecinată Municipiului Timișoara, incluzând doar localitățile din imediata vecinătate a orașului: Dumbrăvița, Ghiroda, Giarmata, Giroc, Moșnița (Nouă și Veche), Remetea Mare, Sacoșu Turcesc, Șag, Săcălaz, Sănandrei, Sânmihaiu Român, Cernăteaz, Covaci, Urseni, Rudicica, Chișoda și Utvin.

Totuși, această zonă cuprinde mai mult de 60% din populația județului Timiș.

Prin urmare, la nivelul populației din Timișoara și localitățile din imediata apropiere, puternic conectate la nivel practic și al percepțiilor cu Timișoara, s-au urmărit următoarele obiective, legate de indicatorii de impact comuni stabiliți de Comisia Europeană în raport cu obiectivul general 1 al capitalelor europene ale culturii:

- O1: Evaluarea percepțiilor timișorenilor cu privire la Europa ca spațiu cultural comun și a sentimentului de apartenență la acest spațiu;
- O2: Evaluarea percepției timișorenilor cu privire la valorile europene comune și a gradului de apreciere față de diversitatea culturală europeană;
- O3: Evaluarea impactului public actual al programului Timișoara – Capitală europeană a culturii în 2023.

Primele două obiective sunt direct legate de indicatorii de impact europeni, dar și de elementele de impact legate de europenitate din dosarul de candidatură. Cel de-al treilea obiectiv a fost adăugat, având în vedere provocările actuale legate de implementarea programului și faptul că între sentimentul de apartenență europeană și valorizarea diversității europene, pe de o parte, și percepția asupra programului Timișoara – Capitală europeană a culturii, pe de altă parte, pot exista influențe reciproce semnificative.

Pentru a identifica elemente pertinente pentru planificarea și implementarea programului, au fost avute în vedere și alte aspecte corelate, între care se află conexiunile europene și profilul de consum cultural la nivelul populației investigate.

Metodologie

Pentru colectarea unei prime serii de date cantitative care să permită ulterior măsurarea impactului public al programului Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 din perspectiva dimensiunii europene, a fost realizată o anchetă sociologică pe bază de chestionar anonim aplicat on-line în perioada 11-18 noiembrie 2021, pe un eșantion de 815 subiecți din Timișoara și localitățile din imediata vecinătate.

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Chestionarul a fost elaborat pe baza obiectivelor descrise în secțiunea anterioară și conține 13 întrebări, precum și solicitarea unor informații factuale despre respondenți. Pentru a limita riscurile unor răspunsuri dezirabile social, întrebările au fost poziționate intercalat:

Conexiuni europene	Q2
Comportamentul de consum cultural	Q8, Q11
Aspecte legate de Europa, identitate și diversitate	Q1, Q3, Q4, Q5, Q6, Q8, Q10
Percepția privind TM2023	Q7, Q9, Q12, Q13
Profilul socio-demografic	Gen, vârstă, studii, ocupație, localitate/cartier

Unele întrebări au fost de asemenea formulate cu atenție pentru reducerea riscurilor de răspuns superficial sau dezirabil social, după cum este explicat în secțiunea de prezentare a rezultatelor.

Datorită condițiilor pandemice chestionarul a fost aplicat exclusiv on-line folosind două tehnici de apelare a subiecților: (i) prin transmiterea link-ului la chestionar de către echipa de operatori la persoane cunoscute, în sistem de tip „bulgăre de zăpadă”, prin diferite canale, inclusiv pe platformele de socializare și (ii) prin apelarea telefonică a unor persoane ne-digitalizate sau cu abilități limitate de accesare a formularelor on-line. Pentru această acțiune a fost implicat personal din cadrul Institutului Intercultural, colaboratori și o echipă de 20 de voluntari.

Datorită tehnicii de selecție, ce nu are la bază o eșantionare probabilistă, rezultatele nu pot fi considerate ca având reprezentativitate statistică precisă. Totuși, prin dimensiunea și diversitatea eșantionului, se poate constata un grad semnificativ de reprezentativitate pentru categoriile de populație ce au putut fi mobilizate, ceea ce permite conturarea unor tendințe în rândul populației de bază. Întrucât programul Timișoara CCE-2023 se bazează și pe implicarea voluntară a comunității am decis să păstrăm integral toate chestionarele validate și să nu mai efectuăm ponderări după variabilele factuale. Un al doilea argument pentru această opțiune metodologică îl reprezintă faptul că perioada actuală, cu toate riscurile și restricțiile generate de pandemia de COVID19, perturbă comportamentul uzual și starea de spirit a respondenților, încercarea de creștere a preciziei prin extragerea unui sub-eșantion din cele 815 răspunsuri înregistrate fiind astfel mai puțin pertinentă.

Prezentarea rezultatelor

Redăm în continuare principalele rezultate desprinse în urma analizei datelor colectate în cadrul acestui studiu.

Profilul socio-demografic al respondenților

Cei 815 respondenți la acest studiu din Timișoara și din localitățile limitrofe prezintă o structură de gen apropiată de profilul populației de bază, cu 41,1% masculin și 58,4% feminin (0,5% non-răspuns), față de structura populației timișorene cu 45,6% masculin și 54,3% feminin. Vârsta medie a eșantionului investigat este de 34,13 ani, sensibil mai scăzută față de vârsta medie a Municipiului Timișoara, care este de 43 de ani. Am decis să păstrăm aceste două variabile neajustate pentru că Timișoara, fiind un oraș universitar, beneficiază anual de un aport însemnat de populație tânără (peste 40.000 de studenți), aceștia fiind parte componentă a publicului activităților ce urmează să se desfășoare în 2023. Acest lucru a influențat și variabila nivel de pregătire, respondenții la studiul de față fiind cu studii superioare în proporție semnificativ mai mare decât populația rezidentă în Timișoara. În privința distribuției teritoriale, 80,2% dintre respondenți sunt din Timișoara, fiind însă reprezentate și localitățile limitrofe: Dumbrăvița (4,5%), Giroc (3,2%), Moșnița (2,6%), Ghiroda (1,6%), Sânnandrei (1,1%) etc. Cele mai bine reprezentate cartiere au fost, pe lângă Complexul Studențesc, datorită prezenței semnificative a studenților între respondenți, cartierele cu populația cea mai numeroasă, Calea Șagului, Lipovei și Girocului, dar se regăsesc respondenți din diferite cartiere, din toate zonele orașului, de la cele mai dezvoltate, cu costuri foarte ridicate ale locuințelor, la cele mai defavorizate :

Cartier	Nr subiecți	%
Complexul Studențesc	50	6,1
Calea Șagului	48	5,9
Calea Lipovei	42	5,2
Calea Girocului-Martirilor	38	4,7
Calea Aradului	33	4,0
Zona Soarelui	33	4,0
Iosefin	32	3,9
Fabric	31	3,8
Elisabetin	25	3,1
Circumvalațiunii	23	2,8
Centru	20	2,5
Cetății	18	2,2
Dacia	17	2,1
Mehala	16	2,0
Bălcescu	14	1,7
Dâmbovița	13	1,6
Freidorf	13	1,6
Fratelia	12	1,5
Ronaț	11	1,3
Stadion – Olimpia - Spital Județean	11	1,3

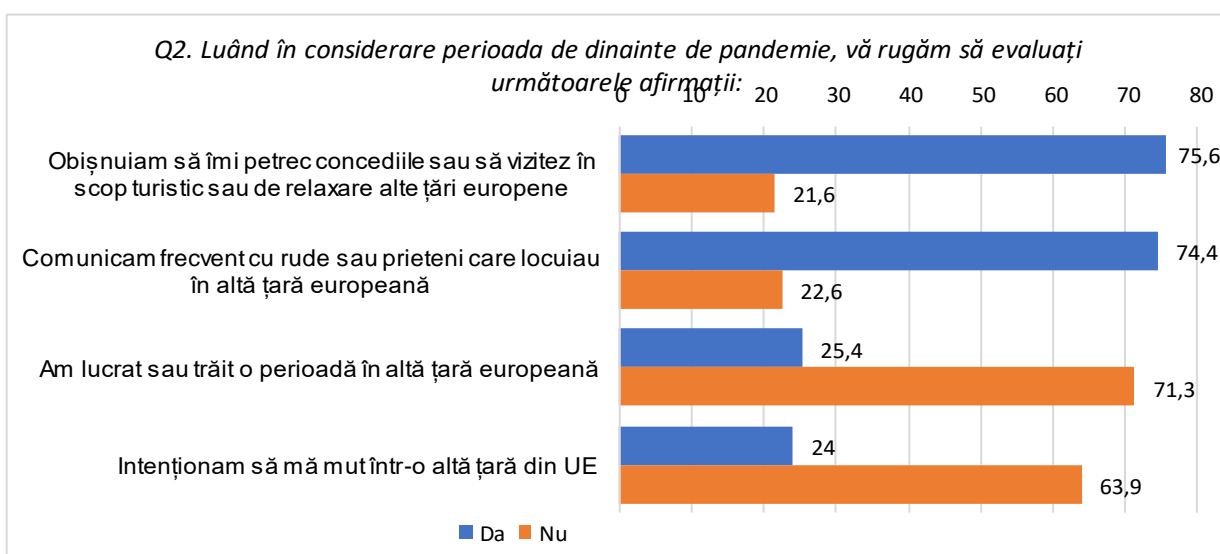
Cartier	Nr subiecți	%
Blașcovici	10	1,2
Braytim	10	1,2
Bucovina	9	1,1
Modern	9	1,1
Steaua	9	1,1
Torontalului	6	0,7
Take Ionescu	5	0,6
Traian-Fabric	5	0,6
Ciarda Roșie	4	0,5
Lunei	4	0,5
Matei Basarab	4	0,5
Tipografilor	4	0,5
Bogdăneștilor	3	0,4
Odobescu	3	0,4
Plopi-Kuncz	3	0,4
Calea Buziașului	2	0,2
Mircea cel Bătrân	2	0,2
Pădurea Verde	2	0,2
Sinaia	2	0,2

Conexiuni europene

Pentru a putea verifica în ce măsură percepțiile cu privire la dimensiunea europeană sunt asociate cu experiențe personale de contact, direct sau indirect, cu spațiul european, a doua întrebare din chestionarul aplicat a vizat comportamente și conexiuni trans-naționale în perioada de dinainte de pandemie:

Q2. Luând în considerare perioada de dinainte de pandemie, vă rugăm să evaluați următoarele afirmații:

	Da	Nu	Nu știu / Nu răspund
Am lucrat sau trăit o perioadă în altă țară europeană	25,4	71,3	3,4
Comunicam frecvent cu rude sau prieteni care locuiau în altă țară europeană	74,4	22,6	3
Obișnuiam să îmi petrec concediile sau să vizitez în scop turistic sau de relaxare alte țări europene	75,6	21,6	2,8
Intenționez să mă mut într-o altă țară din UE	24	63,9	12



Conform acestor distribuții se remarcă un nivel ridicat al experiențelor europene, trei sferturi dintre respondenți obișnuind să viziteze Europa în concediu și să comunice cu rudele și prietenii din spațiul european, în timp ce un sfert chiar intenționau să se mute într-o țară europeană. De asemenea, un sfert dintre respondenți au trăit sau au lucrat o perioadă în alte țări UE, ceea ce corespunde statisticilor disponibile la nivel național pe această temă.

Comportamentul de consum cultural

Profilul consumului cultural al respondenților rezultă prin combinarea a două întrebări, ambele cu referire la perioada de dinainte de pandemie.

Q8. În general, înainte de pandemie, cât de des participați la următoarele evenimente și activități culturale?

	cel puțin o dată la 2-3 luni	de 2-3 ori pe an	mai rar	niciodată	nu știu / nu răspund
spectacole de teatru, operă sau filarmonică	31,4	30,4	25,9	9,4	2,8
spectacole și evenimente de folclor	10,7	20,1	36,2	30,1	2,9
concerte, festivaluri	29,8	44,4	20	3,6	2,2
expoziții, lansări de carte	18	24,4	39,5	14,4	3,7
activități de voluntariat	19,1	22,5	36,4	17,7	4,3
alte activități culturale în spații publice	24,9	35,2	29,9	6,6	3,3
alte activități culturale în grup restrâns	25,3	30,8	30,2	10,2	3,6
evenimente culturale cu artiști din alte țări europene	14,4	29,8	37,1	15,1	3,7

Deși frecvența acestor evenimente nu este comparabilă, remarcăm totuși distribuția frecvențelor pentru varianta *niciodată*, astfel activitățile cele mai puțin frecventate înainte de pandemie erau spectacolele de folclor (30,1% *niciodată*), activitățile de voluntariat (17,7%), evenimentele culturale cu artiști din alte țări europene (15,1) și expozițiile și lansările de carte (14,4%).

Se constată că profilul cultural al respondenților nu corespunde cu profilul general al populației Timișoarei, așa cum este el reflectat de studiile anterioare. Procentul celor ce participă cel puțin de câteva ori pe an la diferite spectacole, evenimente sau activități culturale, în afară de spectacole de folclor, este semnificativ mai ridicat decât pentru ansamblul populației orașului. În schimb, situația este inversă în privința spectacolelor și evenimentelor de folclor, la care peste două treimi participă rar sau nu participă *niciodată*. Acest profil este specific pentru un public relativ tânăr, din mediul urban, cu un nivel de educație peste medie. Așadar, pe de-o parte, concluziile ce pot fi formulate pe baza răspunsurilor primite au o reprezentativitate limitată prin raportare la populația Timișoarei și a zonei limitrofe în ansamblu, dar pe de altă parte, opiniile și percepțiile colectate sunt pertinente în raport cu problematica analizată, deoarece provin în mare parte de la persoane cu implicare activă în viața culturală locală.

Aceeași concluzie se poate extrage și din răspunsurile la cealaltă întrebare ce permite completarea profilului de consum cultural al respondenților, referitoare la activitățile culturale și de loisir pe parcursul deplasărilor în alte țări:

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Q11. Când vă aflați în vizită într-o țară străină (în vacanță sau în interes profesional), obișnuiți să mergeți la...

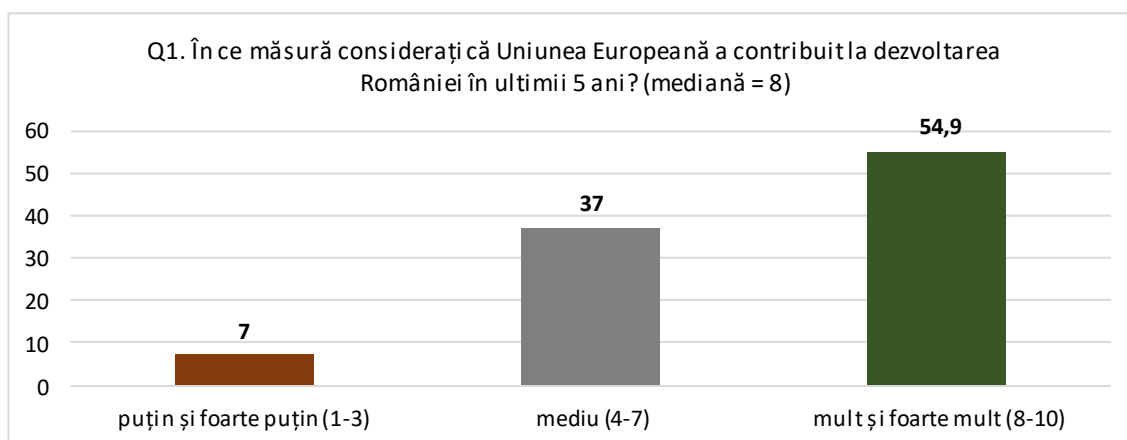
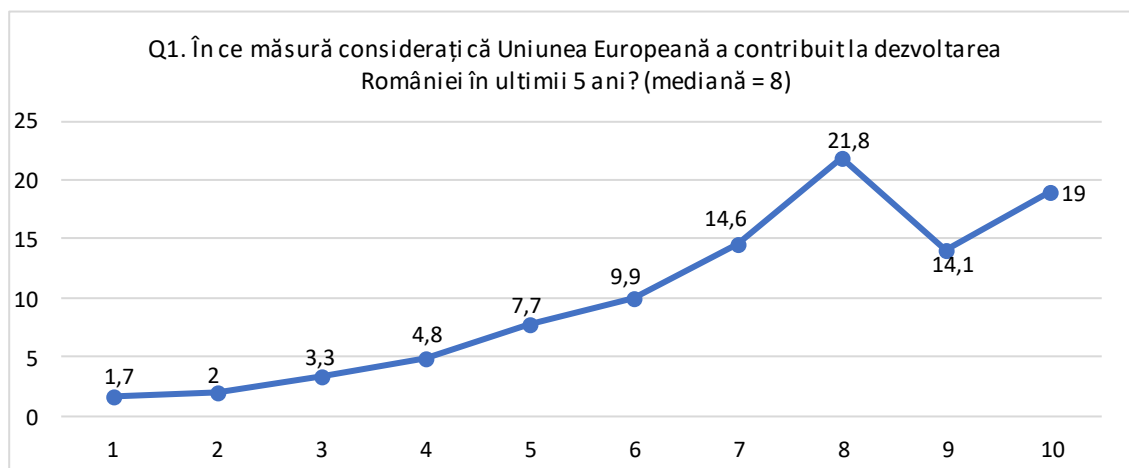
	DA
spații publice cu monumente istorice	84,3
muzee, expoziții	76,3
biserici, catedrale, mănăstiri	67,5
centre comerciale	52,8
concerte în aer liber	50,3
spectacole de teatru, operă filarmonică	19,5
evenimente sportive	15,8

Acest profil de consum cultural în străinătate poate fi corelat de asemenea cu așteptările timișorenilor privind participarea vizitatorilor din alte țări în Timișoara în 2023, așa cum rezultă și din răspunsurile deschise cu privire la percepția a ceea ce capitala culturală va însemna pentru oraș.

Impactul UE în România și satisfacția privind propria viață, evoluția localității, județului, țării și UE

Prima întrebare în chestionarul aplicat a vizat evaluarea percepției cu privire la contribuția UE la dezvoltarea României în ultimii 5 ani. Răspunsurile înregistrate pentru acest item au frecvența maximă pentru valoarea 8 din 10 (21,8%), această fiind și mediana distribuției.

Q1. În ce măsură considerați că Uniunea Europeană a contribuit la dezvoltarea României în ultimii 5 ani? (mediană = 8)



Se poate deci constata un nivel ridicat de apreciere a aportului UE la dezvoltarea României, ceea ce oferă premisele pentru o raportare pozitivă la identitatea europeană. Scorul obținut se situează peste media europeană și chiar peste media națională ce rezultă în cadrul unor studii similare recente.

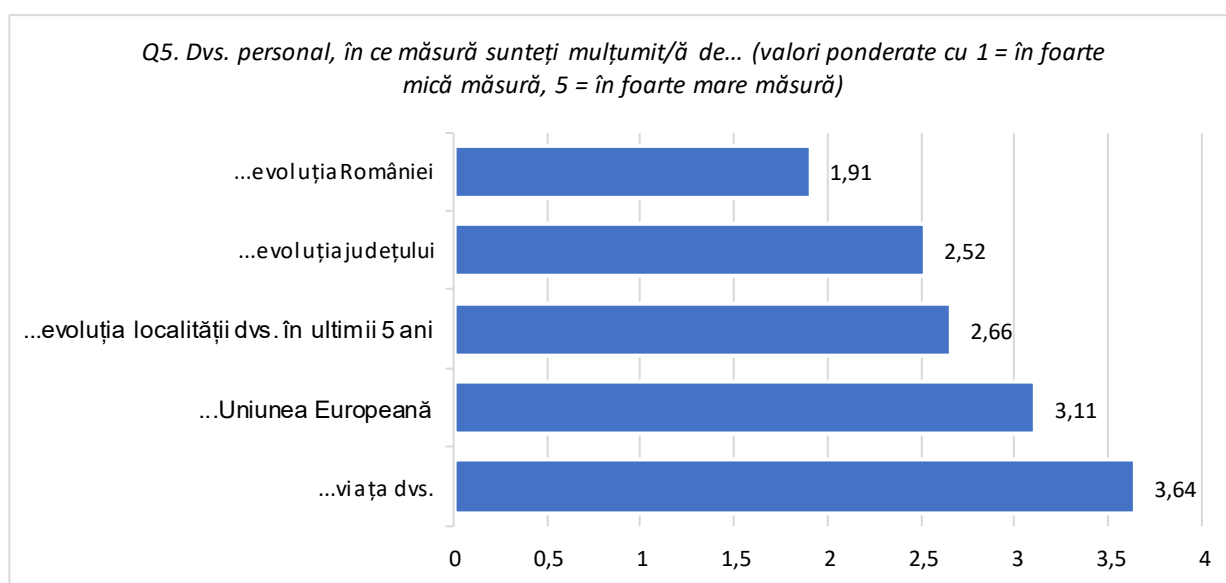
Singura diferență semnificativă statistic între scorurile medii înregistrate la această întrebare și scorurile la întrebarea Q2, privind conexiunile europene, se referă la respondenții care obișnuiau să viziteze țări din Europa în scop turistic, aceștia considerând într-o mai mare măsură că UE a contribuit la dezvoltarea României în ultimii 5 ani (7,54 față de 6,82, $F=4,797$, $\text{sig}<0,029$).

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Un alt item inclus în chestionarul aplicat a vizat evaluarea gradului de mulțumire pentru propria viață, pe de o parte, și pentru evoluția localității, județului, țării și UE pe de altă parte:

Q5. Dvs. personal, în ce măsură...

	1. în foarte mică măsură	2. în mică măsură	3. într-o măsură potrivită	4. în mare măsură	5. în foarte mare măsură	VP
sunteți mulțumit/ă de viața dvs.	1,6	5,5	37,5	35,5	17,9	3,64
sunteți mulțumit/ă de evoluția localității dvs. în ultimii 5 ani	14,2	30,1	33,9	15,7	4,8	2,66
sunteți mulțumit/ă de evoluția județului	13,6	36,7	32,3	11,2	3,1	2,52
sunteți mulțumit/ă de evoluția României	40,2	33,4	18,8	4,8	1,1	1,91
sunteți mulțumit/ă de Uniunea Europeană	9,2	17,8	34,4	23,9	11,4	3,11



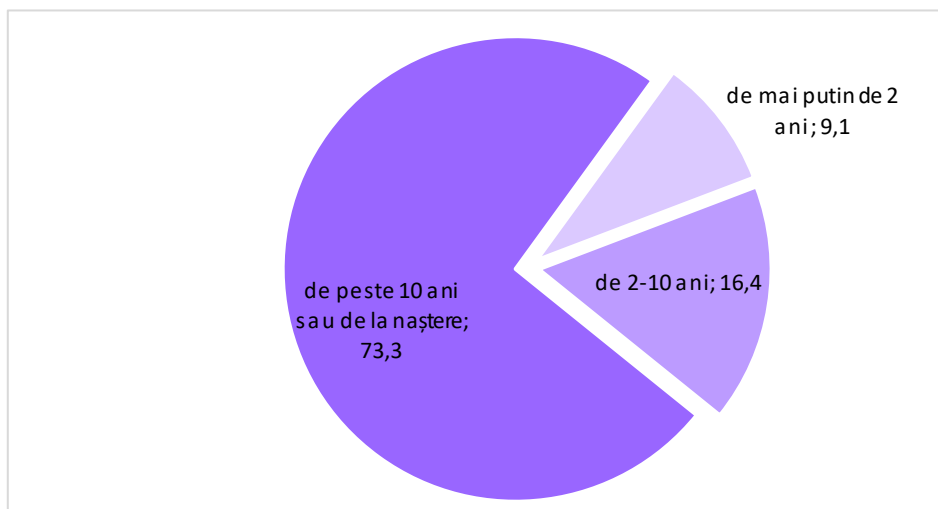
Peste jumătate dintre respondenți (53,4%) sunt mulțumiți și foarte mulțumiți de propria viață, iar 35,3% de evoluția UE, în timp ce de evoluția României doar 5,9%. Toate componentele acestui item se află și într-o corelație puternic semnificativă statistic ($\text{sig} < 0,001$) cu evaluarea rolului UE pentru dezvoltarea României în ultimii 5 ani (Q1). Astfel, cei care consideră că UE a contribuit la dezvoltarea României sunt mulțumiți de propria viață ($r=0,246$), de evoluția localității ($r=0,186$), de evoluția județului ($r=0,171$), de evoluția țării ($r=0,275$), dar mai ales de evoluția Uniunii Europene ($r=0,610$).

Distribuția valorilor ponderate indică de asemenea o tendință de a considera într-o măsură mai mare ca pozitive propria viață și evoluția UE.

Identificarea cu Timișoara, Timișul, Banatul, România și Europa

A treia întrebare din chestionarul aplicat a vizat perioada de timp de când respondenții s-au stabilit în Timișoara. Deși aceasta are o alură de date factuale, rolul său a fost să pregătească subiecții pentru întrebările următoare legate de reperele identitare:

Q3. De cât timp locuiți în Timișoara sau în apropiere de Timișoara?



Aproape trei sferturi dintre respondenți locuiesc în Timișoara sau în localitățile limitrofe de peste 10 ani sau de la naștere, în timp de 9,1% s-au stabilit aici de mai puțin de 2 ani. Această distribuție confirmă în primul rând faptul că peste 90% dintre respondenți au putut fi expuși la diferite informații și mesaje din spațiul public cu privire la evoluția programului Timișoara CCE-2023, putând deci avea o opinie consolidată despre acest proiect.

Faptul că un număr semnificativ de respondenți locuiesc în Timișoara sau în apropiere de 2-10 ani, corespunde de asemenea profilului demografic al orașului, ca pol universitar și pol ce continuă să atragă locuitori, un pol de dezvoltare cu deficit de forță de muncă.

Analiza realizată arată că nu există diferențe semnificative statistic între aceste 3 grupuri de subiecți și evaluarea utilității UE pentru dezvoltarea României (Q1), orientarea pro-europeană fiind astfel o dimensiune care nu este condiționată de locuirea în această regiune ($F=1,043$, $\text{sig}<0,404$).

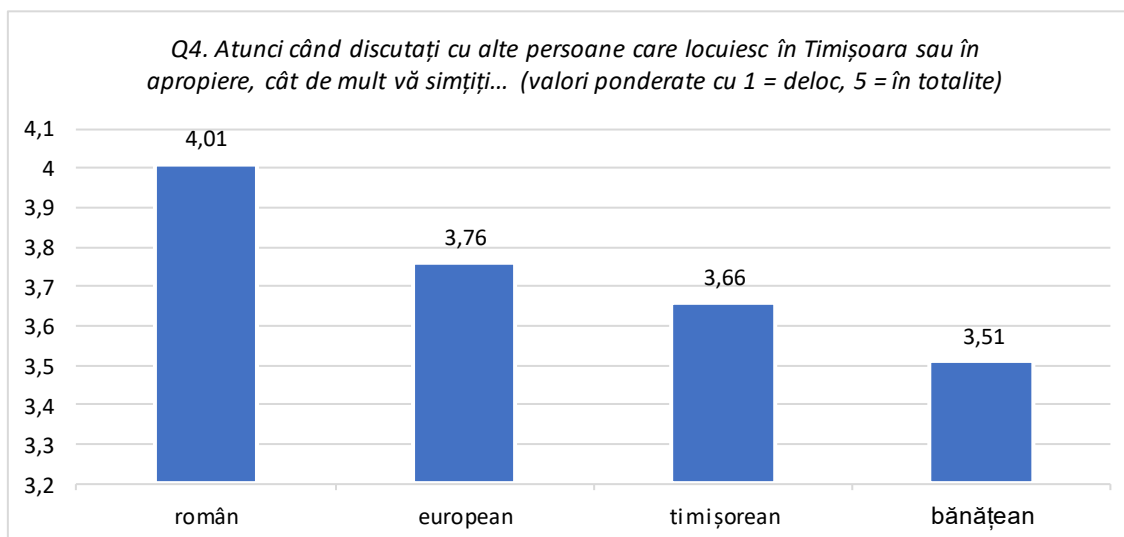
Întrebarea are rolul principal de a pune respondenții în situația de a reflecta la diferitele lor repere identitare și în special la modul în care se raportează la identitatea de timișorean, timișean sau bănățean, ținând cont și de faptul că un număr mare de locuitori ai orașului și ai zonei limitrofe au venit aici din alte localități din regiune, din alte zone ale țării, sau chiar din alte țări, chiar dacă acest lucru s-a petrecut cu mai mult de zece ani în urmă.

Un prim item cu valențe identitare (Q4) a înregistrat următoarele distribuții:

Q4. Atunci când discutați cu alte persoane care locuiesc în Timișoara sau în apropiere, cât de mult vă simțiți...

	1= deloc	2= puțin	3= potrivit	4 = mult	5 = în totalitate	VP*
timișorean	9,4	9,1	20,1	24,5	33,6	3,66
timișean sau bănățean	12,9	12	18	19	33,9	3,51
cetățean al României	4,3	8,3	16,2	20,4	46,4	4,01
cetățean al Uniunii Europene sau european în general	5,8	11,3	19,8	22,5	36,6	3,76

*VP – Valoare Ponderată = $(\text{deloc} \times 1 + \text{puțin} \times 2 + \dots + \text{totalitate} \times 5) / (\text{deloc} + \text{puțin} + \dots + \text{totalitate})$

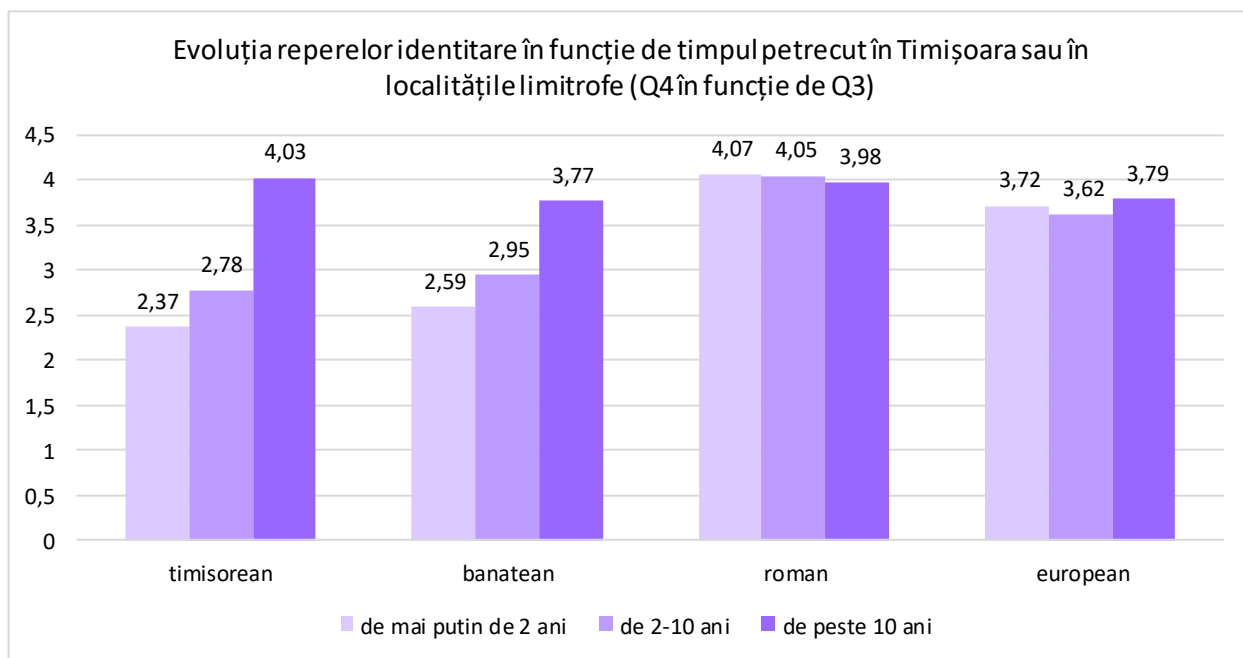


Modul de formulare a întrebării și plasarea acestor dimensiuni identitare în cadrul aceleiași întrebări reprezintă aspecte importante și prin faptul că se permite, în conformitate cu recomandările în acest sens ale Consiliului Europei, asumarea unor apartenențe multiple și se evită percepția că este cerută o alegere între diferitele tipuri de atașament identitar, sau inducerea ideii că apartenența națională este mai importantă, cum se poate interpreta în întrebări incluse în Eurobarometre și în alte cercetări naționale sau europene pe această temă, care au formulări de tipul „în afară de [apartenența națională, adică cetățenia] vă mai simțiți și european?”. Pentru identitatea de tip regional s-au utilizat cumulativ referințele la județ, pertinentă în mai mare măsură pentru persoanele venite recent în Timișoara din alte zone ale țării, respectiv la regiunea istorică a Banatului, pe care am considerat-o mai pertinentă în acest context pentru persoanele provenite din această regiune.

Se remarcă faptul că identitatea locală, cea de *timișorean* (58,1% în mare și foarte mare măsură) este mai puțin definitorie comparativ cu cea națională, de *român* (66,8%) sau cu cea de *european* (59,1%), surclasând-o însă pe cea de *bănățean* (52,9%). Analiza de corelație dintre aceste rezultate și evaluarea utilității UE pentru dezvoltarea României în ultimii 5 ani a înregistrat o corelație puternic semnificativă statistic cu identitatea europeană ($r=0,418$, $\text{sig}<0,001$) și cu identitatea locală ($r=0,106$, $\text{sig}<0,001$). Astfel, cei care se simt mai degrabă europeni sau mai degrabă timișoreni tind să aprecieze mai mult aportul UE pentru dezvoltarea țării.

Pe de altă parte, locuirea în Timișoara sau în localitățile limitrofe determină în timp o întărire a identității de timișorean ($F=116,202$, $\text{sig}<0,001$) și a celei de bănățean ($F=39,930$, $\text{sig}<0,001$), dar nu și pe cea de român ($F=0,329$, $\text{sig}<0,720$) sau pe cea de european ($F=1,071$, $\text{sig}<0,343$). Se constată de asemenea o diferențiere clară între asumarea identității de timișorean pentru persoanele venite în zonă de mai puțin de 10 ani și cele născute aici sau venite de mai mult de 10 ani:

Q4. Atunci când discutați cu alte persoane care locuiesc în Timișoara sau în apropiere, cât de mult vă simțiți...	Q3. De cât timp locuiți în Timișoara sau în apropiere de Timișoara?		
	de mai puțin de 2 ani	între 2 și 10 ani	de peste 10 ani
timișorean	2,37	2,78	4,03
timișorean sau bănățean	2,56	2,95	3,77
român	4,07	4,05	3,98
european	3,72	3,62	3,79

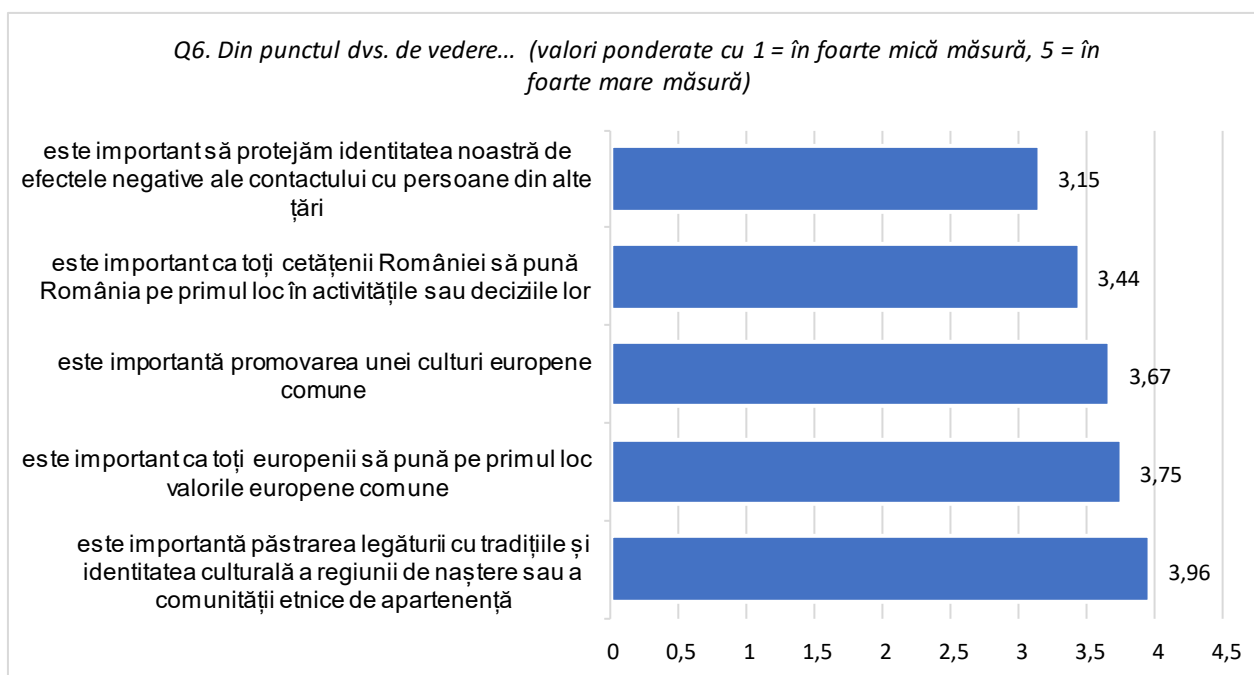


Raportarea la diversitatea culturală și la valorile europene

Întrebarea a șasea a chestionarului abordează modul de raportare la diversitatea culturală, la tradiții și la valorile europene comune.

Q6. Din punctul dvs. de vedere...

	1. în foarte mică măsură	2. în mică măsură	3. într-o măsură potrivită	4. în mare măsură	5. în foarte mare măsură	VP
este importantă păstrarea legăturii cu tradițiile și identitatea culturală a regiunii de naștere sau a comunității etnice de apartenență	2,2	3,7	24,7	34,1	34,5	3,96
este important ca toți cetățenii României să pună România pe primul loc în activitățile sau deciziile lor	5,8	11,2	35,8	26,4	19,8	3,44
este important ca toți europenii să pună pe primul loc valorile europene comune	2,3	7,1	29,1	34,7	25,6	3,75
este important să protejăm identitatea noastră de efectele negative ale contactului cu persoane din alte țări	13,4	17,1	27,5	22	18,3	3,15
este importantă promovarea unei culturi europene comune	2,5	9,2	30,4	32,6	23,8	3,67



Modul de formulare a întrebării urmărește, pe de o parte, să evite formularea de răspunsuri dezirabile social, situație care ar fi putut apărea dacă se cerea respondenților să aleagă între afirmații, și pe de altă parte, să ofere date despre percepțiile referitoare la diferite aspecte ale identității, complementare cu dimensiunea locală. Aspecte esențiale ale întrebării au în vedere modul în care este percepută raportarea la tradiții, la identitatea națională și la valorile europene.

Se remarcă faptul că 68,6% dintre respondenți au considerat că este importantă în mare și foarte mare măsură păstrarea legăturilor cu tradițiile și identitatea culturală a regiunii de origine. Aceasta înseamnă că pentru foarte mulți locuitori ai Timișoarei, care sunt născuți în alte zone din țară sau care aparțin unor minorități etnice, reperul principal de atașament nu îl reprezintă comunitatea locală, ci zona sau comunitatea etnică de origine.

Se poate constata de asemenea și un grad ridicat de atașament față de valorile europene și pentru susținerea promovării unei culturi europene comune. Acest lucru corespunde cu imaginea Timișoarei ca oraș puternic conectat la Europa, deschis spre diversitate și spre celelalte valori europene. Răspunsurile legate de aceste afirmații se corelează pozitiv cu cele referitoare la percepția contribuției UE la dezvoltarea României și cu percepția privind evoluția UE.

În contrapondere cu această constatare pozitivă se observă că 40,3% dintre respondenți au indicat ca fiind o problemă efectul negativ asupra propriei identități datorate contactului cu persoane din alte țări. Profilul răspunsurilor primite arată că întrebarea a fost corect înțeleasă și că o proporție importantă a respondenților percep contactele trans-naționale ca pe o amenințare și implicit au o atitudine negativă sau rezervată față de diversitatea culturală europeană. Cei care au răspuns că sunt de acord în mare sau foarte mare măsură cu afirmația tind să fie persoane mai în vârstă, cu un nivel ce mult mediu de educație. Cu toate acestea, între cei ce au susținut afirmația se regăsesc și tineri și persoane cu studii superioare. Pe de altă parte, cei care și-au exprimat dezacordul cu afirmația sunt în proporție covârșitoare tineri cu studii superioare.

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Dintre cele 700 de răspunsuri formulate la această întrebare,

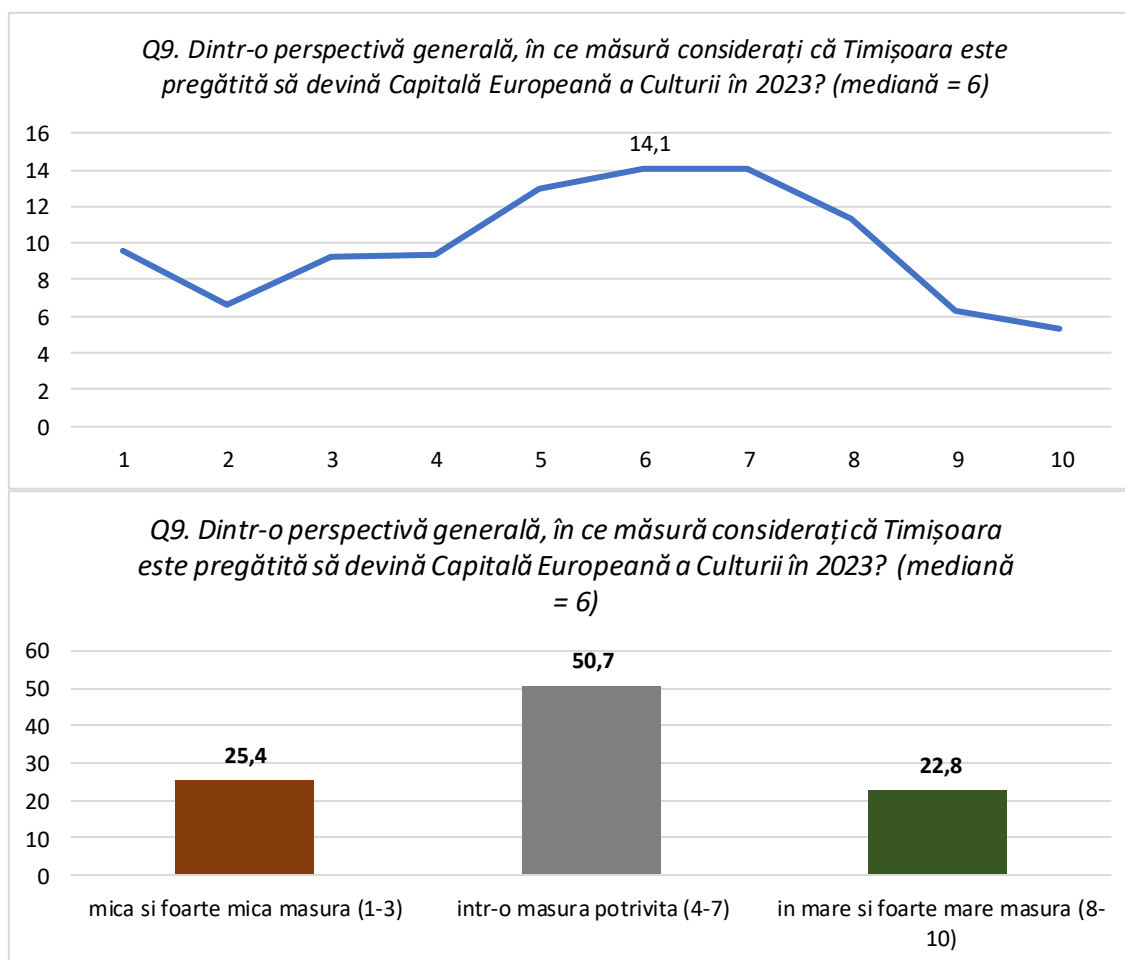
- 120 sunt idei cu conotație negativă (nu toate referitoare la capitala culturală, unele referitoare la oraș în general);
- 267 sunt idei cu conotație pozitivă (despre capitala culturală și despre Timișoara în contextul capitalei culturale).

Restul, până la 700, sunt răspunsuri care nu au putut fi încadrate într-una dintre categoriile de mai sus, fie pentru că sunt ambigue, putând fi interpretate atât în sens pozitiv, cât și negativ, fie pentru că sunt neutre, constatative, chiar dacă în subsidiar ar putea avea conotații pozitive.

Se constată așadar și din această perspectivă o tendință generală predominant pozitivă.

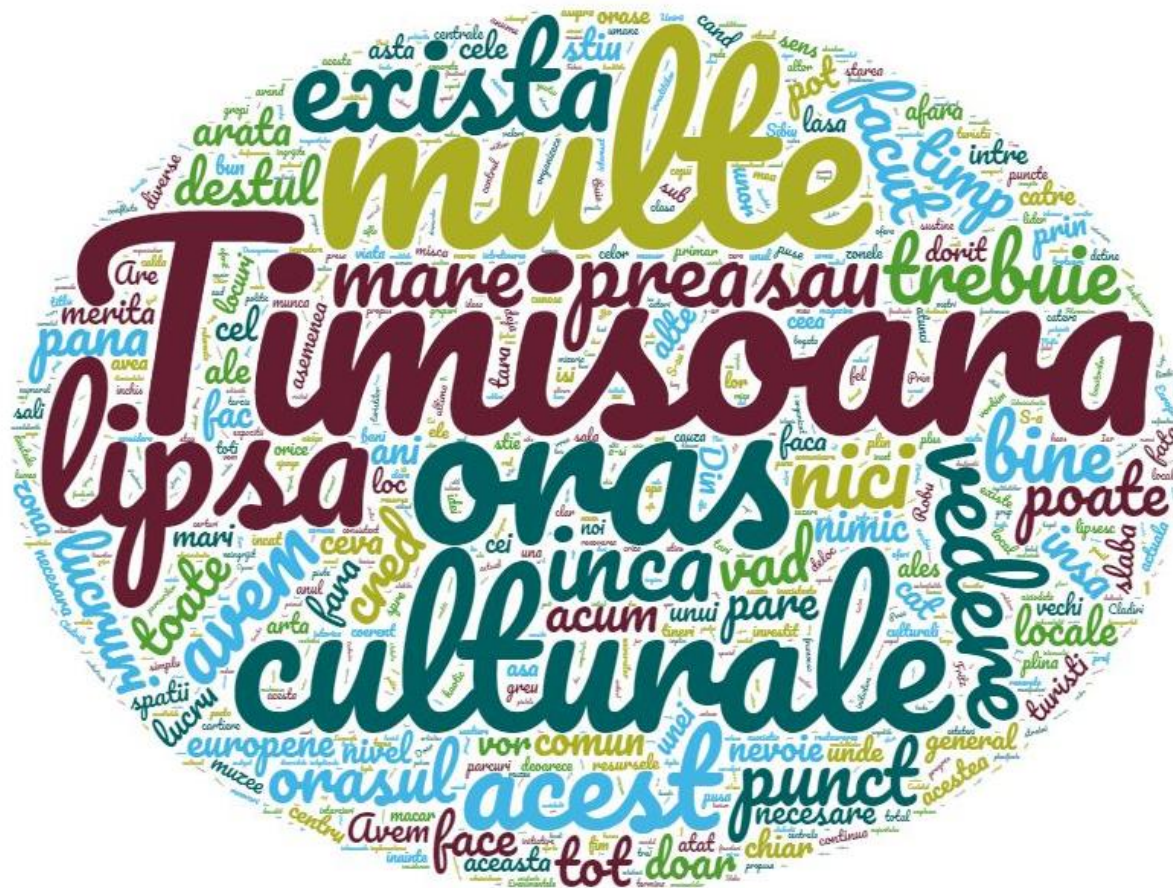
Un item central al studiului de față a vizat opinia populației privind gradul de pregătire al Timișoarei pentru a deveni Capitală Europeană a Culturii în 2023:

Q9. Dintr-o perspectivă generală, în ce măsură considerați că Timișoara este pregătită să devină Capitală Europeană a Culturii în 2023? (mediană = 6)



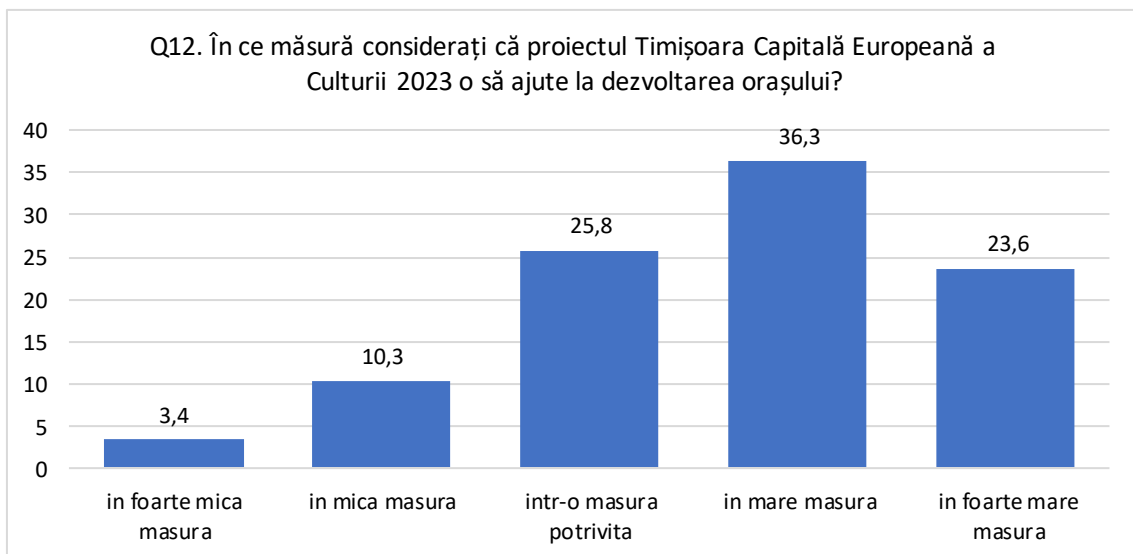
Cu o valoare a mediane de 6 (din 10), remarcăm faptul că 50,7% dintre subiecți consideră că municipiul de pe Bega este pregătit doar într-o măsură potrivită pentru deținerea acestui titlu. Acest item se află în corelare

- În privința argumentelor, lista completă a răspunsurilor oferite de subiecți se regăsește în anexă, iar mai jos este un wordcloud cu principalele cuvinte:



Un alt item a vizat evaluarea utilității acestei inițiative pentru dezvoltarea orașului:

Q12. În ce măsură considerați că proiectul Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2023 o să ajute la dezvoltarea orașului?



Se remarcă o apreciere importantă a utilității acestui program, 59,9% dintre subiecți considerându-l util pentru dezvoltarea orașului în mare și foarte mare măsură.

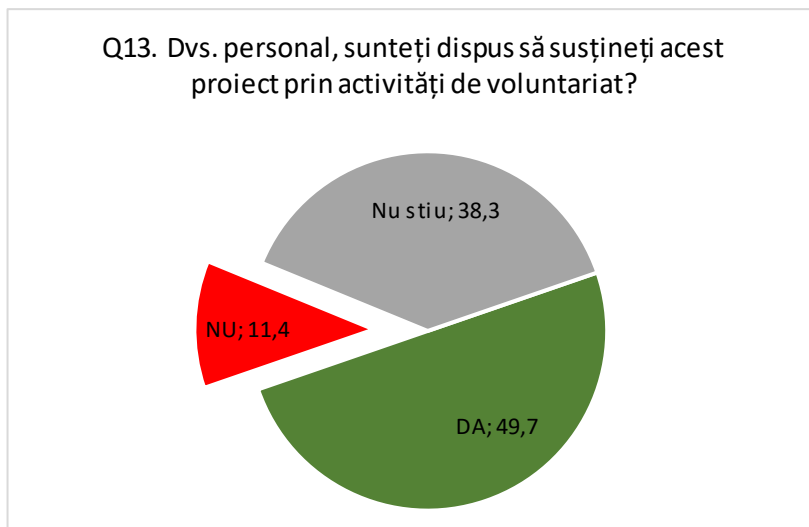
Complementar, un procent însemnat din populație este în continuare interesată să susțină voluntar această inițiativă:

Faptul că jumătate dintre respondenți, preponderent tineri, dar și persoane de alte vârste, s-au declarat disponibili să activeze ca voluntari în cadrul programului, reprezintă o importantă expresie a susținerii publice pentru program și dă speranță că angajamentele menționate și în dosarul de candidatură cu privire la mobilizarea de voluntari, pot fi îndeplinite.

Concluzii

Prezentul studiu, cu toate limitările sale, a permis evidențierea unor aspecte relevante cu privire la evaluarea și gestionarea dimensiunii europene în cadrul programului Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, 2023.

Timișoara pornește de la un nivel relativ ridicat de conștientizare și apreciere a dimensiunii europene, a apartenenței la un spațiu cultural comun și a diversității culturale europene. Respondenții la chestionar consideră că UE a contribuit în foarte mare măsură la dezvoltarea României în ultimii 5 ani, 54,9% acordând



note peste 8 (din 10). Timișorenii dețin o experiență europeană importantă, fie prin destinațiile de vacanță (75,6%), fie prin legăturile cu rudele și prietenii (74,4%). Această experiență europeană se reflectă și într-o încredere mai mare în sprijinul UE pentru dezvoltarea României în ultimii 5 ani (7,54 apreciere UE de către cei care petrec concedii peste graniță față de 6,82 valoarea medie pentru cei ce nu petrec astfel de concedii).

Identitatea locală, cea de *timișorean* (58,1% în mare și foarte mare măsură) este mai puțin definitorie comparativ cu cea națională, de *român* (66,8%) sau cu cea de *european* (59,1%), surclasând-o însă pe cea de *bănățean* (52,9%). Cei care se simt mai degrabă europeni sau mai degrabă timișoreni tind să aprecieze mai mult aportul UE pentru dezvoltarea țării.

Locuirea în Timișoara sau în localitățile limitrofe determină în timp o întărire a identității de timișorean ($F=116,202$, $\text{sig}<0,001$) și a celei de bănățean ($F=39,930$, $\text{sig}<0,001$), dar nu și pe cea de român ($F=0,329$, $\text{sig}<0,720$) sau pe cea de european ($F=1,071$, $\text{sig}<0,343$).

Peste jumătate dintre respondenți (53,4%) sunt mulțumiți și foarte mulțumiți de propria viață, iar 35,3% de evoluția UE, în timp ce de evoluția României doar 5,9%.

Se remarcă faptul că 68,6% dintre respondenți au considerat că este importantă în mare și foarte mare măsură păstrarea legăturilor cu tradițiile și identitatea culturală a regiunii de origine. Aceasta înseamnă că pentru foarte mulți locuitori ai Timișoarei, care sunt născuți în alte zone din țară sau care aparțin unor minorități etnice, reperul principal de atașament nu îl reprezintă comunitatea locală, ci zona sau comunitatea etnică de origine.

Aceste constatări sunt însă preponderent valabile pentru segmentul de populație care are o participare activă la viața culturală locală și conexiuni europene directe.

Un procent important al respondenților (40,3%), preponderent persoane mai în vârstă și cu studii cel mult medii, dar în care sunt incluși și tineri și persoane cu studii superioare, manifestă o tendință de a percepe contactele transnaționale ca pe o amenințare și exprimă rezerve față de ideea de diversitate culturală.

Programul Timișoara CCE-2023 este considerat de către 59,9% util pentru dezvoltarea orașului în mare și foarte mare măsură. Complementar, un procent însemnat din populație este în continuare interesată să susțină voluntar această inițiativă (49,7%). 50,7% dintre subiecți consideră că municipiul de pe Bega este pregătit cel mult într-o măsură potrivită pentru deținerea acestui titlu.

Se pot contura așadar câteva elemente ce pot orienta acțiunile viitoare pentru creșterea impactului cu privire la dimensiunea europeană și mobilizarea sprijinului local pentru reușita întregului program.

Un prim element se referă la abordarea diferențiată a categoriilor de cetățeni în acțiunile ce au ca scop dezvoltarea sentimentului de apartenență la un spațiu cultural european comun, cu accent pe implicarea categoriilor ce manifestă reticență în această privință. Acest demers poate fi asociat cu demersurile de asumare a identității de timișorean și de către persoanele puternic atașate de zonele de origine din care au venit în Timișoara, fără ca aceasta să însemne renunțarea la elementele identitare asociate zonei de origine.

Al doilea element cheie se referă la susținerea anumitor categorii de cetățeni, prin metode și abordări diferențiate, ținând cont de vârstă, preferințe și experiențe culturale anterioare, accesul la resursele culturale ale orașului, etc, pentru susținerea și valorizarea diversității culturale, în general și a diversității manifestate la nivel european, în particular.

Nu în ultimul rând, activitățile din perioada următoare pot valorifica deschiderea multor timișoreni de a se implica și a susține programul Timișoara – Capitală Europeană a Culturii.

Referințe

Ecorys (2013) Ex-post Evaluation of 2012 European Capitals of Culture Final Report for the European Commission DG Education and Culture https://capacitybuildingecocs.eu/sites/default/files/2021-10/ecoc-2012-first-evaluation_en.pdf

European Capitals of Culture (ECoC) 2020-2033 Guidelines for the cities' own evaluations of the results of their ECOC Brussels, May 2018 <https://ec.europa.eu/culture/sites/default/files/2021-04/ecoc-guidelines-for-cities-own-evaluations-2020-2033.pdf>

Gavreliuc, A., Nadolu, B. (2013) *Accesul la cultură și participarea. Raport executiv de cercetare sociologică*, Universitatea de Vest Timișoara

Jurnalul oficial al Uniunii Europene, JO L 132 din 3 mai 2014: <http://eur-lex.europa.eu/legalcontent/RO/TXT/?uri=OJ%3AL%3A2014%3A132%3ATOC>

Strategia culturală a municipiului Timișoara pentru perioada 2014-2024 <https://www.primariatm.ro/cultura/strategia-culturala>

Asociația Timișoara 2021 Capitală Europeană a Culturii – Dosarul de candidatură https://timisoara2021.ro/document/view/42/Bidbook_RO_Timisoara2021.pdf

Anexa

Răspunsurile libere formulate la componenta deschisă a întrebării Q9. *Dintr-o perspectivă generală, în ce măsură considerați că Timișoara este pregătită să devină Capitală Europeană a Culturii în 2023? Vă rugăm să argumentați răspunsul dat:*

NS/NR	179
Nu sunt măsurile necesare luate pentru acesta.	1
Problemele de infrastructură, neimplicarea publicului, vizibilitatea redusă a programului la scară largă, printre oamenii mai puțin interesați de cultură, scandalurile care au însoțit permanent asociația capitală culturală... contribuie și au contribuit în ultimii patru - cinci ani la erodarea programului.	1
Avem zona Bastionului renovată, dar din păcate lăsată în paragină, neexploatarea la adevarata ei valoare. - Avem prea puțin evenimente culturale care să fie puternic mediatizate și la care să poată participa cât mai mulți timișoreni și spun asta în sensul în care din punctul meu de vedere nu s-a dezvoltat în toți anii aștia un apetit al timișorenilor pentru cultură, pentru evenimente culturale. Apetitul există însă plaja utilizatorilor este destul de restrânsă. - În Timișoara există cartiere marginase unde se trăiește în condiții grele, unde sunt copii care poate că nu au călcat vreodată în viața lor în centrul orașului, nu au mers la o cofetărie. În aceste cartiere nu văd să se fi făcut mare lucru și din păcate cele mai multe investiții s-au concentrat pe zona de Centrul orașului (Operei, Unirii). - Există încă în Timișoara școli din care îți dorești să ieși de cum ai deschis ușa și ai intrat pe holul principal (toaile nerenovate, fără săpun, hârtie igienică, săli de clasă care au aceleași dotări ca acum 30 de ani). Și cum școala este principalul promotor al culturii văd aici un mare deficit. Să nu mai spunem de problemele legate de căldura în școli, probleme care ne-au aruncat undeva într-un Ev Mediu și care ne-au arătat problemele și situația reală la nivel politic. Să mai zic? :)	1
1. Este strigător la cer ca viitoarea capitală europeană să nu furnizeze caldura și apă caldă cetățenilor 2. Străzile din Timișoara ar trebui puse la punct (din toate zonele locuibile) 3. Mai multe locuri de parcare în oraș, sau la blocurile locatarilor 4. Dezvoltarea spațiilor verzi	1
A fost pierdut foarte mult timp în lupta cu asociația..	1
Absența vizibilă a unei strategii integrate (culturale, economice, sociale)	1
Administrare incoerentă	1
Administrația Fritz face pași rapizi în pregătirea evenimentului, însă greua moștenire -pe bune!- și condițiile grave prin care trecem încetinesc ritmul de pregătire. Cred că există toate bunele intenții și că în final va fi o reușită.	1
Administrația locală din ultimii 5-10 ani a fost dezastruoasă, nu s-au făcut suficiente investiții pt ca Timișoara să găzduiască un astfel de eveniment	1
Alegerea curatorilor și experților în noiembrie 2021 este foarte târzie	1
Am impresia că în 2020 era mai pregătită economic, social, cultural și chiar politic, decât acum. Pe motiv de pandemie, am senzația că atât din punctul de vedere al administrației locale și centrale, cât și al comunității, anul aniversării CEaC nu mai reprezintă o bucurie, o realizare a noastră, ci apare ca o obligație de care nimeni nu mai are chef.	1
Am teama că nu va face față din cauza crizei sanitare și a situației politice la nivel local și național	1
Am vizitat o capitală culturală europeană în 2019, este vorba de Plovdiv, și totul a fost bine organizat, cu puține zone inaccesibile turiștilor	1
Amplasarea Timișoarei oferă acest privilegiu, de asemenea studenții din diferite țări, care contribuie la cultura orașului, arhitectura și tot ce e în Timișoara evidențiază caracterul cultural.	1
Anumite persoane din zona de „conducere”,...obișnuiesc prea des să Redirecționeze,...fondurile destinate „culturii”,...în interes personal....sunt personal dezamăgit de atitudinea acestor indivizi....	1
Ar fi binevenite mai multe evenimente culturale Ar trebui să fie mai curat	1
Ar fi trebuit să devină în 2021, dar cu toate astea nici atunci nu merita. Trebuie avute în vedere obiective de dezvoltare a orașului și în special să fie rezolvată problema gunoaielor, a aerului poluat, a Colterm. Fără minimul de curățenie în oraș și căldură + apă caldă, Timișoara nu merită să ia acest titlu. Ar trebui înainte investit în altele și să fie achitate datoriile Orașului	1
Ar mai trebui îmbunătățită infrastructura	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Ar putea deveni Capitală Europeană a Culturii cândva, dar nu în 2023, pentru că pornește de la o condiție foarte proastă. De foarte multă vreme, municipalitatea nu a acordat importanță aspectului cultural al orașului.	1
Ar trebui renovate toate clădirile istorice, dărămate sau cosmetizate clădirile în paragină de pe malul Begăi...	1
Arata bine	1
Are potențial, dar este gestionat ambiguu și nu se respectă protocoalele, procedurile și nici oamenii între ei suficient pentru a ne considera o urbe civilizată....	1
Are potențial, dar necesită îmbunătățiri	1
Are potențial mare însă mai trebuie îmbunătățite multe	1
Are potențial, trebuie să se organizeze	1
Are puncte de interes cultural	1
Are tot ce îi trebuie unei capitale europene.	2
Are toți factorii necesari pentru a-și însuși acest rol	1
Are un primar bun	1
Argumente pro există ...păcat că rămân de implementat de către actuala clasă politică...	1
Asociația, programul, pregătirea sunt zero.	1
Aspect neîngrijit, infrastructur proastă sau lipsă ex. parcuri, trotuare, transport în comun	1
Aspectul actual al orașului	1
Aspectul general al clădirilor și orașului, situația spațiilor culturale de mari dimensiuni, cu accent pe săli de concert cu acustică adecvată, lipsa de coeziune generațională între oamenii de decizie în cultură, lipsa criteriilor de performanță în stabilirea juriilor care decid alocările de fonduri pentru Capitala culturală, insuficiențele criterii valorice în selecția proiectelor, lipsa de viziune europeană a actorilor principali.	1
Aspectul general deplorabil al orașului, fațadele și drumurile în diverse stări de degradare, infrastructură sub dezvoltată, aglomerarea urbană exagerată, traficul infernal, lipsa de capacitate și dotare a spațiilor dedicate pentru evenimente culturale de amploare, lipsa eficienței a unor instituții cheie (pompieri, poliție, administrație locală etc), lipsa unui transport în comun mai eficient, lipsa locurilor și a cadrelor în spitale, care și ele arată deplorabil.	1
Aspectul în sine, dezorganizare	1
Aspectul orașului, prea puține evenimente culturale publice	1
Au fost inițiate foarte multe proiecte și dintre acestea, multe au început să se desfășoare foarte târziu. Timișoara trebuie să fie pregătită din toate punctele de vedere pentru a deveni Capitala Culturii Europene.	1
Au fost multe probleme, sper că s-au rezolvat.	1
Au început foarte multe lucrări în anul curent, care merg destul de greu	1
Au mai rămas rămășițe de cultură și civilizație și mai avem un an în care să se lucreze în continuare la transformarea orașului, dacă tot au pornit lucrurile.	1
Având în vedere "transparența" organizatorilor, nu am siguranța că TM2023 va fi la nivelul așteptărilor.	1
Având în vedere perioada pandemică unde se pot desfășura activitățile culturale astfel încât să fie păstrată distanțarea dintre persoane.	1
Având în vedere că consider a fii flas titlul, nu am cum să răspund altfel.	1
Avem valori locale de la oameni până la clădiri	1
Avem anumite spații publice frumoase, publicul este interesat de evenimente.	1
Avem instituții culturale active, actori culturali independenți, ong-uri și asociații culturale prezente în viața orașului și zonei, dar încă nu s-au găsit modalitățile optime de finanțare și nu a fost găsit un numitor comun.	1
Avem mulți cetățeni care nu înțeleg conceptul de "cultură". Timișoara încă nu merită acest statut din multe puncte de vedere.	1
Avem o arhitectură frumoasă	1
Avem pregătirea necesară.	1
Avem resurse umane, infrastructura la nivel suficient de bună	1
Avem tot ce ne trebuie să fim o astfel de capitală! Este necesar doar să colaborăm!	1
Bogăția culturală a Timișoarei	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Ca oraș, Timișoara este pregătită, dpdv al infrastructurii, al clădirilor destinate culturii, al resurselor umane din acest domeniu. Acum nu știu cum va fi perceput proiectul de către populație/attendees.	1
Ca și Capitală Europeană, Timișoara lasă de dorit din multe puncte de vedere, consider că nu știe să-și atragă turiști, foarte puține curse aeriene, orașul este neîngrijit etc.	1
Ca și popor, încă nu știm să ne promovăm cultura și datinile	1
Ca toate lucrurile în Ro, la fel și în Tm: se vor trezi pe ultima sută de metri să se organizeze, iar până atunci se vor certa despre cum să se organizeze	1
Ca turist dintr-o țară europeană, orașul nu are multe de vizitat, orașul poate fi văzut aproape în întregime (din punct de vedere turistic) în 2 zile.	1
Când spui "capitală culturală" mă gândesc automat la turiști, la locuri de vizitat și lucruri de învățat, ceea ce la Timișoara nu văd. Doar o junglă de blocuri cu oameni mult prea agitați, iar locurile istorice, rămân doar locuri istorice, care se sting în decursul timpului.	1
Când Timișoara va ajunge măcar la un sfert din ce a ajuns Oradea în ultimii ani, atunci poate va fi pregătită	1
Capitală Europeană a Culturii în 2023 când în 2021 în Timișoara aproximativ 70.000 de cetățeni nu au căldură și apă caldă?	1
Cartiere neîngrijite, lipsă infrastructură	1
Ce îi lipsește sunt micile reparații ale drumurilor sau unele renovări ale străzilor	1
Cea mai mare problemă este absența unui program cultural consistent și coerent . Cauza principală este lipsa de finanțare și resursele puține alocate. Multe dintre proiectele culturale au un public foarte limitat sau sunt pur și simplu formale, nu livrează nimic consistent comunității. Proiectul CCE este decuplat de resursele naționale care se împart la București. Doar cu resurse locale șansele de reușită sunt minimale	1
Cearta pe ciolan	1
Ceea ce poate oferi Timișoara din punct de vedere cultural și turistic	1
Cei ce fac proiectele, nu au nicio legătură cu TM.	1
Cei care populează orașul ar trebui să se implice mai mult în păstrarea curățeniei și să demonstreze mai mult spirit civic, să-și cunoască drepturile și să și le ceară, să respecte valorile locale (și naționale), să se implice în rezolvarea problemelor comune; infrastructura este deficitară, calitatea slabă a serviciilor și nepregătirea angajaților; cinematografele sunt închise (nu le iau în considerare pe cele din Mall-uri). Instituțiile de cultură ar trebui să depună eforturi mai mari pentru ca impactul activităților derulate de acestea să fie mai puternic decât cel al "serbarilor câmpenești", iar locuitorii vechi și (mai ales) noi să capete atitudini civilizate, emancipate, europene.	1
Cel mai frumos oraș	1
Cel mai mare muzeu e închis de peste 10 ani, toată Timișoara îi un șantier care nu se mai termină (dacă durează 4 ani să renovezi o fațadă de clădire...)	1
Centru universitar de excepție.	1
Centrul cultural al orașului e încă în renovare sau în paragină, mizerie f. multă	1
Centrul nu este renovat, mijloacele de transport cred că nu o să țină pasul la volum mare de oameni	1
Centrul nu este renovat, nu sunt piste de biciclete	1
Centrul Timișoarei arată cel puțin deplorabil. Zona Operei este plină de magazine cu aspect ieftin, murdar. Lângă Catedrală sunt magazine cu vitrine sparte, uitate, măzgălite. Da : Piața Unirii sau chiar Piața Libertății arată relativ ok, însă mizeria de pe pietonale își spune cuvântul. Aceasta nu este cultură.	1
Chiar dacă anumite zone sunt pregătite, acestea nu sunt cunoscute de public sau de operatorii culturali care nu sunt direct implicați în acele aspecte. Din punct de vedere organizațional, nu este pregătită, fiind fără capacitate de a structura și implementa direcțiile și evenimentele mari.	1
Clădiri nerenovate la timp; lipsa materiale turistice de promovare; lipsa transport user-friendly între Timișoara și obiectivele turistice din Județ; lipsa sistem de închirieri biciclete pentru străini; curățenie insuficientă; lipsă patrulă poliție locală (grupuri de turiști agasați de bețivi, cerșetori); oraș zgomotos, nepotrivit pentru desfășurarea unui turism de calitate (tururi ghidate, grupuri organizate): muzicieni amplificați, boxe prin care se amplifică slujbele de la catedrală ce se aud până la jumătatea Pieței Victoriei; parcuri autocare ocupate constant de mașini mici	1
Clădiri nerenovate, nu se compară cu Sibiu	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Clădiri nerenovate, trafic haotic, semaforizare fără logică, orașul nu este prietenos pt turiștii străini, oferta culturală în limbi străine este minimală.	1
Clădiri vechi care nu sunt renovate și drumuri foarte rele	1
Clădiri vechi nerenovate	1
Clădirile din centrul istoric nu sunt renovate. Tot orașul este murdar, iar evenimente notabile nu au loc	1
Clădirile istorice ale orașului nu sunt renovate integral, inexistența proiectelor culturale relevante	1
Clădirile nu sunt renovate, infrastructura nu e ok.	1
Comparativ cu alte orașe ale României, Timișoara este puțin lipsită de organizare. Este un oraș cu un potențial imens, care încă nu a fost exploatat la maxim. Plus că e plină de șantiere și străzi dezastruoase.	1
Conducerea orașului e deficitară	1
Conducerea Timișoarei momentan nu este potrivită pentru slujba ce au ales.	1
Conflicte între factorii de decizie, lipsa de interes și finanțare din partea autorităților centrale, interese, viziune îngustă, orgolii	1
Conform datelor, mai trebuie remediate și avute în vedere anumite lucruri	1
Consider că ar fi un avantaj pentru acest oraș și un lucru util.	1
Consider că este un oraș în dezvoltare, dar unde se mai pot face îmbunătățiri.	1
Consider că în Timișoara sunt prea puține obiective turistice și prea puțin îngrijite și promovate.	1
Consider că mai este nevoie de dezvoltare în domeniul cultural	1
Consider că nu s-a făcut nimic valoros din punct de vedere cultural și după cum stau lucrurile în prezent nu se va face nimic nici de acum încolo. Oamenii aleși să se ocupe de acest proiect nu au fost potriviți absolut deloc și nici cei aleși acum nu consider că sunt potriviți.	1
Consider că nu s-au făcut progrese mari înainte de perioada pandemiei. Progresele pe care mi-aș dori să le văd sunt restaurarea clădirilor istorice, deschiderea unor noi muzee, renovarea Muzeului Satului Bănățean și a Castelului Huniade.	1
Consider că odată cu pandemia și schimbarea primarului, orașul s-a transformat într-un obiect care este aruncat dintr-o parte-n alta (nu că înainte de actualul primar a fost ceva diferit, dar măcar era curățenie). La domeniul curățenie suntem cu ea până la gât, în plină pandemie cu mii de cazuri și ger afară apare și problema cu căldura...sunt lucruri care nu ne construiesc o imagine atât de bună, chiar dacă se încearcă lucruri frumoase.	1
Consider că putem să fim mai pregătiți	1
Consider că serviciile publice nu pot susține estimările de turiști. Spațiile publice, deși pe o curbă ascendentă dpdv al reabilitării străzilor, clădirilor etc. sunt încă multe lacune (trotoare sparte, praf pe străzi, deșeuri, cabluri).	1
Consider că Timișoara a atins un nivel suficient de dezvoltare pentru a-și asuma acest rol.	1
Consider că Timișoara deosebit din toate punctele de vedere, dar mai ales bogat din punct de vedere cultural. Ceea ce lipsește probabil este promovarea centrelor culturale, a muzeelor, teatrelor, al evenimentelor în general	1
Consider că Timișoara este pregătită, deoarece este un oraș deschis spre nou și dezvoltare continuă.	1
Consider că Timișoara este un oraș urâtel, dar care oferă activități diverse.	1
Consider că Timișoara este unul din cele mai frumoase orașe din România, cu multe particularități culturale, însă într-o perioadă de pandemie numărul de activități în acest oraș a devenit foarte scăzut, iar cu activități reduse, turiștii sau chiar și cetățenii nu pot trăi pe deplin "viața de timișorean".	1
Consider că Timișoara în momentul de față arată deplorabil departe de a fi Capitală Europeană a Culturii. Clădirile istorice din centru sunt în renovare când trebuiau să fie gata de mult timp, orașul în general este murdar, plin de gunoi. Consider că activitățile culturale au nevoie de un cadru frumos. Timișoara acum nu este pregătită pentru a fi acest cadru.	1
Consider că Timișoara nu este 100% pregătită deoarece încă avem minusuri precum colectarea coșurilor de gunoi din zonele centrale care de cele mai multe ori sunt pline, băncile din parcuri lasă de dorit de asemenea.	1
Corupție și nepotism în rândul instituțiilor de cultură	1
Corupție și/sau incompetență pe fiecare nivel ierarhic al oricărei instituții ale statului	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Cred că a început să se dezvolte destul de mult, dar mai sunt o gramadă de lucruri care ar trebui îmbunătățite, de la infrastructură până la evenimente sociale și culturale care de multe ori deși există nu sunt promovate cum ar trebui și lumea nu știe de ele decât dacă face parte din comunitatea restrânsă de care țin aceste evenimente.	1
Cred că ar trebui să se renoveze clădirile începute mai întâi	1
Cred că avem oameni dedicați.	1
Cred că este pregătită, însă poate mai trebuie rectificate anumite aspecte pe alocuri, spre exemplu, curățenia orașului, drumurile din Timișoara, unele au gropi foarte mari și urâte. Chestii de genul acesta.	1
Cred că în perioada următoare vor fi mai multe spectacole, concerte	1
Cred că încă ne lipsesc resursele, infrastructura și mentalitatea	1
Cred că lucrurile se pot misca în direcția potrivită dacă ne concentrăm să susținem profesioniștii în implementarea unui program cultural, indiferent cât de calitativ ni se pare nouă ca și public mai mult sau mai puțin cunoscător.	1
Cred că mai întâi trebuie să se dezvolte orașul mai mult și apoi să se facă astfel de festivaluri și anume refacerea parcurilor, străzilor, clădirilor istorice.	1
Cred că mai sunt multe lucruri de făcut până ca Timișoara să fie 100% pregătită pentru un astfel de eveniment.	1
Cred că Timișoara este aproape de a fi cu adevărat un oraș european civilizată	1
Cred că Timișoara este pregătită să devină Capitală Europeană a Culturii în 2023.	1
Cred că Timișoara poate reprezenta cu succes cultura și tradițiile românești în Europa.	1
Cred că trebuie să se dezvolte infrastructura orașului, să apară multe idei de spectacole și un festival de mare anvergură care să atragă turiști străini și pe viitor	1
Cred că un proiect de o asemenea anvergură ar fi trebuit să fie Prioritatea nr. 1 pe agenda autorităților locale și județene	1
Cu excepția câtorva festivaluri, au fost inițiate foarte multe manifestări culturale, de umplutură, lipsite de perspectivă și de o potențială anvergură. E necesară îmbunătățirea substanțială a educației culturale a publicului larg.	1
Cu o mobilizare de bun simț și dacă sunt evitate în totalitate șicanările între diverși factori administrativi nu vor fi probleme în organizarea TM CCE 23	1
Cu toate că avem mai multe spații puse la dispoziție pentru desfășurarea activităților culturale, ar trebui susținută și mai mult informarea localnicilor despre istoria culturii orașului. S-ar putea atrage atenția mai mult asupra artiștilor locali, a arhitecturii, influențele (acum) externe care au schimbat dezvoltarea orașului. Puțini oameni știu numele timișorenilor care s-au remarcat prin arta lor. Iar clădiri cu o istorie bogată se degradează accelerat.	1
Cultura ar trebui să se dezvolte pe o infrastructură stabilă, care momentan este inexistentă în Timișoara	1
Cultura este apanajul bogaților. Timișoara nu-i bogată	1
Cum am menționat mai sus consider că ne lipsește și infrastructura mult, dar și spațiul mental al pers. politice care nu gândesc creează evenimente ce să atragă mase mari de oameni (exemplu Electric Castle de la Cluj)	1
Cum ne putem considera capitală culturală cu sala Filarmonicii total neglijată? Sunt prea multe de făcut într-un timp extrem de scurt și fără nici o viziune....	1
Curățenia orașului, renovarea clădirilor, cabluri diverse făcute colac pe stâlpii de curent... Timișoara are imaginea unui oraș balcanic, nu oraș european	1
Curățenia orașului lasă de dorit, Castelul Huniade, emblema centrală a orașului, nu este renovat, precum și alte clădiri istorice, plin de ciori	1
Curățenia orașului lasă de dorit. Spații de parcare insuficiente. Oraș fără centură. Trafic aglomerat în oraș și la intrarea în oraș.	1
Curățenie, renovare clădiri -mai sunt necesare îmbunătățiri	1
Da	3
Dacă dispăre Fritz din Timișoara și vine Robu înapoi totul va fi mult mai bine pentru oraș!	1
Datorită disensiunilor și scandalurilor din jurul proiectului, acesta se îndreaptă într-o direcție greșită	1
De exemplu nici nu suntem capabili măcar să încălzim apartamentele timișorenilor...	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

De un an a încetat dezvoltarea Timișoarei, întreținerea ei, curățenia ei și de asta nu e maxim	1
Deoarece are capacitatea de a fi	1
Deoarece așa cred	1
Deoarece avem un oraș superb cu foarte mult potențial	1
Deoarece consider că în Timișoara lucrurile au stagnat și nu există o dezvoltare continuă în toate domeniile.	2
Deoarece în Timișoara trăiesc cei mai mulți tineri, iar tineretul înseamnă viitor!	1
Deoarece se muncеște ca totul să fie pregătit pentru ca Timișoara să fie Capitala Europeană a Culturii	1
Deoarece sunt cetățean timișorean și consider că putem să ajungem la un nivel mai avansat	1
Deoarece Timișoara a desfășurat și desfășoară chiar și-n context epidemiologic o multitudine de activități culturale.	1
Deoarece Timișoara are un potențial foarte mare de dezvoltare	1
Deși când mă gândesc la țara mea, cultura nu e primul lucru care o caracterizează, cred totuși că Timișoara e la alt nivel, unul mai ridicat.	1
Dezastru. Faptul că orașul este într-un continuu șantier/paragină, transportul în comun este unul jenant (se stă mult după mijloc, una arată în aplicație alta se întâmplă în realitate, dacă trebuie să schimbi 2-3 mijloace de transport te-ai nenorocit), clădirile istorice stau să cadă, Piața Traian arată a o mare mahala - totul este dezafectat, mizeria colcăie pe străzi.	1
Dezbinare	1
Dezorganizare, întârzieri mari la aplicarea proiectelor	1
Dezorganizare a celor care urmează să gospodărească evenimentul	1
Dezorganizare, lipsă de interes real, nu doar clamat	1
Dezvoltare economică culturală și socială	1
Dezvoltarea actuală a orașului	1
Diferite certuri legate de asociație, nepromovarea în mass media a diferitelor evenimente.	1
Din cauza controverselor ce au afectat asociația, consider că s-a pierdut destul de mult timp, dar sunt destul de sigur că va fi un succes	1
Din ce am citit în presă se tot bâlbâie cu pregătirile.	1
Din păcate nu se văd rezultate sau cel puțin nu sunt mediatizate suficient. Deseori am impresia că evenimentele culturale sunt puțin promovate și află de ele după ce au fost.	1
Din păcate se susține prea puțin cultura, se sprijină prea puțin instituțiile culturale și proiectele propuse de acestea.	1
Din păcate, anumite interese au fost mai presus decât Timișoara	1
Din păcate, edilii orașului nu sunt la nivelul la care pot să susțină și să pregătească orașul pt acest eveniment	1
Din perspectiva mea, Timișoara e un loc frumos, artistic, dar consider că e ca un cadou frumos ambalat, care nu are multe lucruri calitative de oferit.	1
Din punct de vedere cultural, simt că Timișoara nu a crescut suficient. Prea puține evenimente culturale de calitate...	1
Din punctul meu de vedere Timișoara nu are atât de multe de arătat comparativ cu alte orașe europene.	1
Dintotdeauna a fost o emblema a culturii și dezvoltării în România	1
Doar pandemia a "salvat" situația, temporar . Multumim, tov.Robu	1
Dorința este, compentența urmează să vedem.	1
Drumurile, clădirile, administrația, perspectivă, plan, toate sunt praf!	1
E haotic	1
E în continuă dezvoltare.	1
E nevoie de un interes mărit în amenajarea parcurilor, întreținerea orașului în general.	1
E oraș murdar, fără inițiative și unde contează partea de partid, nu ideea	1
E un oraș destul de bogat din punct de vedere istoric și cultural, dar mai are de lucrat în domeniul toleranței altor culturi.	1
E un oraș frumos și civilizat	1
E un oraș tânăr, un oraș dezvoltat, merită.	1
Este destul de dezvoltat	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Este dezinteres cvasi total față de finanțările necesare acestui deziderat, iar Noul CENTRU DE PROIECTE e o fantezie cu iz neomarxist	1
Este dotată la standarde europene	1
Este loc de mai bine	1
Este murdar si degradat	1
Este necesara o implicare mai mare, mai multe evenimente mari care să aducă turiști/participanți. Sunt necesare mai multe investiții în evenimente și încercarea implicării studenților și tinerilor.	1
Este nevoie de restaurarea clădirilor si infrastructurii	1
Este nevoie de unitate, să fim un întreg, dar nu putem avea acest lucru, căci mulți, nu sunt timișoreni. Iar acea majoritate "intrusă" are tot felul de idei și principii nu tocmai ortodoxe. Pe lângă asta, presa este un mare ghimpe-n coaste... singurele știri sincere ce le poti citi în ziua de azi sunt cele legate de concerte și evenimente culturale de orice natură. Populația, fie ea din Timișoara sau din țară, dorește o "țară ca afară", dar nu am înțeles niciodata de există această dorință, când majoritatea dintre noi, nu utilizăm corect instrumentele de căutare pe care le deținem, plecăm urechea la informații eronate și bârfe, ba mai mult, nici nu ne dăm interesul în a înțelege cultura celelalte țări, ca sa conștientizăm de ce ei sunt cum sunt și fac ceea ce fac.	1
Este plin cu studenti, are facilități extraordinare pentru tineri și este un oraș foarte recent descoperit anume de studenții europeni	1
Este pregătită, deoarece în Timisoara sunt păstrate tradiții ale mai multor culturi europene	1
Este un oraș atractiv din punct de vedere cultural	1
Este un oraș care merită	1
Este un oraș cu mare însemnătate istorică pentru România și pentru Europa.	1
Este un oraș deasupra celorlalte	1
Este un oraș european.	1
Este un oraș foarte frumos dezvoltat.	1
Este un oraș foarte frumos, se dezvoltă din ce în ce mai mult	1
Este un oras frumos cu o cultura vastă în spate	1
Este un oraș superb cu valori culturale.	1
Este unul din cele mai dezvoltate orașe din România, centru universitar și pol urban multicultural	1
Evaluarea mea e legată în principal de infrastructură, de exemplu trotuarele sparte și cu gropi, clădirile istorice din care pică tencuiala, traficul.E foarte multă muncă de făcut în foarte puțin timp și în condiții de pandemie și criză energetică etc.	1
Evenimente slab organizate pe grabă de către oameni necalificați (există și excepții)	1
Există foarte mult potențial	1
Exista întârzieri mari în realizarea unei agende coerente; procesul decizional nu este coerent; conflicte între diverșii "actori" implicați	1
Există multe probleme la nivelul calității vieții și al infrastructurii urbane	1
Exista potential cultural în Timisoara, din pacate s-au facut prea putine, datorita neînțelegerilor	1
Exista potential dpdv cultural, actorii culturali trebuie insa ghidati si sustinuti pt a-si implementa cu succes proiectele culturale propuse. Deasemenea orasul ofera deja o diversitate a culturilor, care merita mai mult pusa în valoare.	1
Există potential pentru multe proiecte culturale si comunitare relevante, dar timpul este scurt pentru obtinerea de finantari	1
Existența a 3 Teatre (Roman, Maghiar, German), Timisoara- Mica Viena, Populatie Multietnica	1
Faptul că se află în România, unde se stie câte nereguli există. Este o mândrie, desigur, dar corupția ne pătează țara frumoasă.	1
Finalizate parcurile, străzile, clădirile si mai ales	1
Foarte proastă gestionare a programului de la început, datorită orgoliilor prostești	1
Fosta administrație a Timișoarei, condusă de fostul primar Robu, au fost depășiti de această organizare.	1
Fritz fail	1
Greu de dat o notă dpdv al perspectivei generale în acest moment, având în vedere efectele pandemiei și schimbarea administrației publice locale.	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Gropile de pe străzile din oraș	1
Idiotul de Robu și pufuleții de la usereu au făcut praf idea de tradiție... cu ce te poți prezenta Europei când totul e copy/paste după alții?	1
Ignoranța conducerii anterioare, alegere greșită a echipei manageriale	1
Imaginea actuala a Muzeului Banatului.	1
În afară de certuri pe această temă nu s-au dat informații publice despre progresul său, în consecință progresul e zero	1
În afară de vorbărie, nu prea am văzut lucruri concrete făcute în acest sens	1
În afara faptului că se cearta între ei organizatorii, nu am văzut niciun plan concret	1
În general, evenimentele culturale nu sunt promovate foarte bine și nu au un impact puternic local, cel puțin în comparație cu Sibiu, care mi se pare că e muuuult mai bine organizat din acest punct de vedere.	1
În momentul de față nu știu un status clar, dar nici nu aud să fie vreo evoluție a proiectului.	1
În opinia mea, Timișoara este pregătită undeva max. 50% pentru a deveni Capitală Europeană a Culturii în 2023 pentru că, anumite deficiențe și situații nu tocmai bine gestionate împiedică o bună desfășurare, unitară și constantă a vieții culturale.	1
În opinia mea, Timișoara nu este foarte pregătită să devină Capitală Europeană a Culturii. Este adevărat că este un oraș cu o istorie bogată, dar în același timp un oraș căruia îi lipsesc multe, precum reabilitarea clădirilor de cultura, dezvoltarea unei infrastructuri mult mai în temă cu standardele europene, educația populației în ceea ce privește spiritul civic, dar și multe altele.	1
În stadiul în care ne aflăm, Timișoara arată mai murdară ca niciodată, efectiv se degradează, este prea puțin interes pentru curățenie, aerul este irespirabil, asta mă doare cel mai tare și multe străzi sunt foarte deteriorate, abia se mai poate circula! E trist!	1
În Timișoara există tineri artiști, dornici să se facă „auziți”. Consider că oamenii ce doresc schimbare există, trebuie doar să fie cineva care să îi adune pe toți la un loc.	1
În ultima perioadă Timișoara a decăzut foarte mult din punct de vedere al curățeniei și al ordinii	1
În ultimul an am văzut tot mai multe clădiri istorice renovare, proiecte culturale, străzi, trotuare și piste de biciclete noi, etc	1
În ultimul an orașul a devenit foarte murdar, nu mai avem evenimente culturale de calitate;	1
Încă avem multe locuri de restaurat/reparat	1
Încă avem un oraș murdar, nu mai zic de clădirile istorice care nu se știe când vor termina cu renovările. Nu știu să existe un program cultural clar.	1
Încă mai avem mult de lucru în ceea ce privește dezvoltarea orașului.	1
Încă mai sunt multe probleme de rezolvat! (Drumuri din oraș în stare deplorabilă)	1
Încă sunt multe lucruri de bază care trebuie puse la punct, de la curățenia orașului, până la transport în comun, digitalizare, bună organizare a lucrurilor. De asemenea, evenimentele culturale nu se bucură de promovarea pe care o merită.	1
Incompetența responsabililor de până acum și a celor de azi	1
Încredere.	1
Indiferent de proiect, lucrurile se mișcă greu în România.	1
Infrastructura culturală nu este pusă la punct și nici programul - evenimentele nu sunt încă organizate. Populația orașului nu este educată să aprecieze evenimente culturale, iar o mare parte din ea este tot mai închisă la minte, intolerantă, șovină.	1
Infrastructura culturală precum și infrastructura socială slabă	1
Infrastructură deficitară	1
Infrastructură deficitară (starea drumurilor, trotuarelor, piste pentru biciclete, lipsa parcarilor, starea clădirilor din zonele centrale, monumente istorice și nu numai). Durata prea lungă pentru finalizarea proiectelor de infrastructură demarate, interesul scăzut al implicării autorităților locale și al cetățenilor în proiecte comune pentru oraș.	1
Infrastructură deficitară, eforturile forurilor culturale prea puțin vizibile/mediatizate	1
Infrastructura este în general precară. (cinematografe - nu cele din Mall-uri, muzee, parc de distracții pentru copii, transport în comun, curățenie, acces în oraș dinspre autostrada, legături aeriene puține cu orașe din Europa)	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Infrastructura inadecvată, ritmul lent de renovare al clădirilor istorice, lipsa de viziune coerentă, slaba comunicare cu publicul/cetățenii, vechi dispute pe tema proiectelor/bugetelor etc. Scăderea interesului cetățenilor.	1
Infrastructura lasă de dorit	1
Infrastructură lipsă,impostură peste tot.	1
Infrastructura nu e pusă la punct.	1
Infrastructura orasului nu corespunde nevoilor actuale, comunitatea culturală timișoreană este extrem dezbinată, nu are un lider capabil să organizeze un proiect atât de mare. Acel board al asociației nici nu mai știm cum e, dacă funcționează, dacă se întâmplă ceva...	1
Infrastructura orașului nu este pregătită să primească un flux mare de turiști și să le ofere o experiență plăcută din punct de vedere al nevoilor de bază (mobilitate în interiorul orașului, spații de cazare, poate pe partea de restaurante stăm mai bine, dar și acolo poate fi încurajată o diversitate mai mare).	1
Infrastructura proastă, clădiri istorice în paragină, lipsa investițiilor majore etc.	1
Infrastructură și spațiile culturale lasă de dorit	1
Infrastructura slaba, lipsa organizării pentru primirea și îndrumarea turiștilor (limba engleză), lipsa programelor de turism în zonă	1
Infrastructură sub orice critică	1
Infrastructura sub orice critică și mizerie	1
Infrastructura, promovarea sub așteptări	1
Infrastructura culturală este slăbită de pandemie, dar și de lipsa fondurilor	1
Infrastructura nu este pregătită. Orașul este în curs de modernizare a multor străzi importante	1
Întârziere reabilitare clădiri centru vechi și nu numai acolo, infrastructură, curățenie.	1
Investiții insuficiente sau fără vizibilitate	1
La cum arată Timișoara nu o văd deloc pregătită.	1
La cum merg lucrurile cu Fritz ca primar, n-o să fim pregătiți nici în 2030	1
Lasă de dorit la capitolul: muzee -cel al Banatului încă stă în paragină, curățenie, activități culturale etc	1
Lipsă coeziune și viziune	1
Lipsă comunicare pe subiect și lipsă finanțare	1
Lipsa de acțiune până în prezent	1
Lipsa de bani	1
Lipsa de comunicare între instituțiile implicate și operatorii culturali, implicare destul de slabă, fonduri neplătite la timp etc	1
Lipsă de cristalizare și implementare a unui program	1
Lipsa de idei, finanțare, orgolii	1
Lipsa de implicare	1
Lipsa de informare, și manifestările de slabă calitate și minim impact, organizate până acum	1
Lipsa de organizare, lipsa infrastructurii, corupție, lipsa de concepție	1
Lipsă fonduri, lipsă organizare, lipsă promovare	1
Lipsa implicării comunității	1
Lipsa infrastructura	1
Lipsa infrastructură corespunzătoare	1
Lipsa infrastructura, programe culturale de asemenea anvergură, aspecte ce țin de organizare, etc....	1
Lipsa infrastructură.	1
Lipsa infrastructurii, promovării valorilor culturale. Dezinteresul total al administrațiilor trecute și incapacitatea administrației prezente	1
Lipsa infrastructurii	2
Lipsa infrastructurii (parcări autocare), interes scăzut din partea unor actori implicați, conflicte între diferiți factori de decizie locali, județeni, naționali	1
Lipsa infrastructurii pentru toate manifestările celor 7 arte și lipsa interconectivității instituționale dintre tradiție și schimb de idei, inovație	1
Lipsa infrastructurii urbane și umane, nu doar în zona de artă, ci a orașului în general (acces servicii de baza pentru turiști) își spune cuvântul.	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Lipsa infrastructurii, lipsa spațiilor destinate culturii și evenimentelor.	1
Lipsa infrastructurii necesare derulării unor evenimente de anvergură care să atragă interes și participanți din țările vecine	1
Lipsa investiții, dezinteres administrație locală, inexistența unei viziuni.	1
Lipsa investițiilor și a fondurilor necesare	1
Lipsă leadership, infrastructură slabă, evenimente locale de mică anvergură	1
Lipsa marilor obiective într-un oraș de talia Timișoarei	1
Lipsa programului coerent.	1
Lipsă strategie/plan pentru perioada în care va fi capitală europeană.	1
Lipsa unei infrastructuri functionale	1
Lipsa unei viziuni, lipsa unui program, lupte interne în cadrul organizației responsabilă de Timișoara Capitală Europeană.	1
Lipsa unor spații destinate concertelor, spectacolelor și festivalurilor de mare anvergură; principalul muzeu este închis de decenii; Timisoara nu este pregatita din punctul de vedere al infrastructurii de transport pentru primirea publicului european interesat de TCEC 2023 (Gara de Nord arată execrabil, la aeroport se ajunge greu, lipsa locurilor de parcare etc.)	1
Lipsă voință	1
Lucrurile se fac pe ultima 100 de metri, cu specific românesc: facem lucruri ca să bifăm o listă de indicatori, nu cu scopul de a valorifica potențialul/rezultatele; numărul de evenimente a crescut considerabil de la an la an, dar fundamentul este interesul de “a face ceva”, dar nu cred că anvergura programului o să persiste și post 2023. De asemenea amânarea a salvat proiectul, dacă rămânea în 2021 probabil nu am fi reușit să câștigăm medalia Mercouri	1
Lucrurile se mișcă greoi	1
Mă abțin	1
Mă gândesc că este pregătită având în vedere că trebuia să îndeplinească acest rol în 2021.	1
Mă uit în stanga și dreapta și tot ce vad în orașul asta e mizerie și plictiseală	1
Mai are câteva lucruri de pus la punct, cum ar fi curățenia.	1
Mai are până ajunge în linie cu alte capitale europene	1
Mai este de lucrat	1
Mai este de muncă, dar cu un bun management și muncă în 2023 am putea fi pregătiți	1
Mai este de stabilit calendarul cultural din anul 2023 cu care vom întâmpina turiștii	1
Mai este mult de muncă pentru acest municipiu pentru a-și merita pe deplin acest titlu.	1
Mai este nevoie de renovări (mai ales gara)	1
Mai multe locuri de parcare	1
Mai nimic nu s-a schimbat din momentul în care am câștigat competiția. Infrastructura e la fel, comunitatea artistică e dezbinată, programul cultural abia începe să fie articulat.	1
Mai sunt aspecte la care e de lucrat	1
Mai sunt lucruri care ar putea să fie îmbunătățite	1
Mai sunt multe clădiri istorice de reabilitat și ar trebui organizate de pe acum mai multe evenimente culturale de mare anvergură care să fie bine promovate și în țările vecine.	1
Mai sunt multe de făcut la nivel de administrație, deocamdată se văd rezultate doar din sectorul privat/inițiativa particulară	1
Mai sunt multe de făcut.	1
Mai sunt multe de realizat, depinde de edilii Timișoarei	1
Mai sunt multe lucruri de îmbunătățit la acest oraș.	1
Mai trebuie lucrat la acest lucru. Ar trebui făcut mai mult pentru Timișoara. Bani sunt, dar nu pentru noi/țara, ci pentru cei care conduc țara	1
Majoritatea locuitorilor Timișoarei, sunt paraleli cu acest proiect. La fel și firmele.	1
Management dezastruos.	1
Managementul, comunicarea și promovarea proiectului lasă foarte mult de dorit. Proiectul nu a primit finanțarea promisă. Ingerința politicului a afectat managementul.	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Mediul cultural-artistic nu este cel mai dezvoltat în Timișoara; consider că acest mediu se dezvoltă în timp și are nevoie de susținere / finanțare / interes acordat de autoritățile locale și de comunitate în general...lipsește mult inițiativa în acest sens	1
Mentalitatea majorității cetățenilor este prea exclusivistă și suspectă, adică mulți au probleme cu alte etnii (ex. romi, maghiari), și nu au încredere în alții (la sistemul birocratic, vedem o eroare sistematică). Dacă păstrăm aceasta mentalitate, atunci nu cred că suntem pregătiți să numim Timișoara capitală culturală.	1
Mereu este loc de a îmbunătăți	1
Merită să devină Capitala Europeana pt evoluția care a arătat-o și o arată.	1
Mi se pare că avem o mulțime de evenimente însă se poate și mai mult.	1
Mi se pare că încă mai este loc de evoluție	1
Mi se pare că nu suntem încă suficient de open mind încât să acceptăm niște perspective diferite de tradiționalul nostru	1
Mi se pare că promovarea este una destul de slab făcută, mai ales în perioada aceasta pandemică. Plus ca, din punct de vedere al infrastructurii, stăm destul de prost.	1
Mi se pare că toate proiectele începute se derulează foarte încet și nu mai avem timp	1
Mizeria, oamenii din oraș, hoții cu cravată de la conducerea orașului nu îmi dau încredere că este altceva decât o altă spălare de bani, din care cei ce ne conduc mai fac și ei un leu.	1
Mizeria, problemele iluminatului și clădirile istorice nefinalizate încă sunt o problemă majoră plus infrastructura	1
Modernizarea orașului	1
Modul în care arată orașul	1
Momentan nu este pregătită, dar e în direcția bună	1
Momentan nu există un plan detaliat nici a activităților planificate nici un lider / grup de lucru funcțional. Repararea fațadelor se face haotic, cromatica este ciudată (se merge foarte mult pe alb, ce nu redă caracterul clădirilor reparate)	1
Momentan, orașul este mort sau în construcții.	1
Monumentele istorice, atracțiile turistice nu sunt puse în valoare, infrastructura este slabă, parcurile arată neglijent, iar guvernul nu v-a pompa mulți bani datorită culorii politice, suntem singuri cu bugetul local	1
Multă birocrație.	1
Multă mizerie pe străzi, pubele pline și murdare pe străzile principale. Transportul în comun nu este bine pus la punct.	1
Multe clădiri nu sunt încă restaurate.	1
Multe edificii culturale/monumente sunt acoperite din considerente de restaurare	1
Multe șantiere pe repede înainte	1
Multiplexity. Se vorbesc vorbe. Pare că toți caii de la căruță trag în direcții diferite. Se vorbea în copilărie de spiritul Timișoarei. Nici n-aș ști să-l mai definesc. Muzeele sunt sublime, dar lipsesc cu desăvârșire. Atracțiile orașului sunt concentrate în 3 piețe (+Iulius Mall...). Avem premiere ale orașului listate pe 3 pagini A4, dar n-avem un spațiu al lor. Evenimentele culturale sunt obscure, nu provoacă vreo emoție la nivelul orașului, promovarea e lacustră, de multe ori afli de ceva interesant după ce s-a întâmplat. Timfloralis nu trebuia întrerupt că doar eram orașul florilor, festivalul inimilor nu trebuia întrerupt, ruga trebuia să rămână rugă, festivalul minorităților trebuia să fie separat și să fie o chestie mai grandioasă, că doar la noi câinele latră în 4 limbi. Nici hipsterimea nu e suficient dezvoltată, mă gândesc că se pot face programe mai concrete de ajutor și să-i trimiți în Fabric, numa' bine să se mai spele și zona aia.	1
Ne lipsesc câteva obiective/PUNCTE culturale importante/esențiale : exemplu MUZEU pe diferite teme specifice Timisoare și care să fie un punct de atracție și nu doar atragerea unor expoziții , cum este acum și alte obiective culturale PERMANENTE, EMBLEMATICE pt Timisoara, vezi exemple în marile orașe ale lumii.	1
Neglijența actualului primar cu parcurile, frigul din apartamente.	1
Neîncredere în proiect, scandaluri	1
Nicio idee concretizată, haos absolut.	1
Nivelul atins de orașul nostru din punct de vedere cultural	1
Nivelul de dezvoltare atins în prezent de oraș	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Nivelul de trai	1
Noi nu avem iarna caldură și nu avem iluminat stradal, ne trebe capitală europeană?	1
Nu	2
Nu a existat un program propus și nici progrese spre ceva vizibil	1
Nu am foarte mare vizibilitate asupra proiectului, nu văd multe eforturi de marketing	1
Nu am găsit informații pentru cetățeanul obișnuit	1
Nu am investit în resursele locale sau infrastructură pentru a fi pregătit de așa ceva.	1
Nu am locuit în Timisoara până acum din cauza pandemiei, dar mi-ar plăcea să cred că fiind un oraș din Vest reușește să îndeplinească diversele valori europene.	1
Nu am observat din partea autorităților o implicare activă în program, iar articolele de pe internet mai mult vorbesc despre scandalurile pe care le generează orgoliile membrilor din echipă, mai mult față de orice tip de acțiuni. Eu ajung să văd rar demersuri și acest lucru se datorează anturajului și vreau să subliniez că știu că se mai fac pe alocuri activități, activez în sectorul cultural și apreciez o gestionare deficitară. În schimb, dacă mie mi se pare că aud rar despre inițiative, nu pot și nu putem avea așteptarea ca cetățenii fără înclinații/pasiuni în acest sector să facă un pas către dimensiunea pe care o presupune „titlul”.	1
Nu am observat prea multe acțiuni în pregătirea Timisoarei în acest sens	1
Nu am timp, poveste lungă	1
Nu am valorificat ofertele unor buni timișoreni care pot aduce cultura veritabilă la Timisoara. Exemplul Ioan Holender este elocvent, puteam avea Opera la Timisoara și am ratat.	1
Nu am văzut o strategie clară în pregătirea activităților culturale, în investiții mai importante (Sala polivalentă, etc.), lucrările de reabilitare a clădirilor din centru sunt în întârziere sau neîncepute (Palatele Loffler, Dauerbach, etc.).	1
Nu am văzut să se întâmple activități de pregătire sau vreun fel de înștiințare a comunității că se va întâmpla ceva anume în direcția asta	1
Nu are încă infrastructura pregătită, programul inițial este bun, dar acum nu este coordonat cultural sau conceptual de către nimeni, 2 entități se luptă să și-l aloce și să îl gestioneze, iar aceasta nu dă naștere decât unei stări de nemulțumire și la cei care continuă proiectele.	1
Nu are încă program, logistică, infrastructură	1
Nu are infrastructura	1
Nu are istoricul necesar din punct de vedere cultural pentru a atrage turiști tineri	1
Nu au demonstrat că sunt pregătiți.	1
Nu avea / are baza necesară, nu s-a făcut nimic serios pentru pregătire, nu s-a utilizat experiența altor orașe care au fost capitale culturale	1
Nu avem destule obiective turistice istorice	1
Nu avem gaz și vrem să fim Capitală Europeană.	1
Nu avem în oraș spații dedicate pentru diverse evenimente culturale, iar cele existente nu sunt renovate - nu se ridică la un standard decent pentru un artist/spectator european. Exemple: lipsesc sălile de concert - indiferent de specificul muzicii sau numărul de spectatori admis (este folosită Filarmonica Banatul, însă nici aceasta nu e renovată în interior și facilitățile sunt deplorabile - de la scena, scaunele din sală până la băi; de asemenea se folosește și holul Casei Tineretului unde nu există acustică... la un concert în care se folosește și chitara electrică, publicul ar putea fi sfâșiat de sunet), nu avem cinematograful de artă (pentru diverse festivaluri se folosește Aula Magna - UVT, care e o sală frumoasă, însă nu poate să înlocuiască un cinematograful). Numărul evenimentelor organizate sub egida Asociația Timișoara 2021- Capitală Europeană a Culturii în ultimii ani este foarte mic, însă bugetul alocat acestora pare a fi foarte mare, iar promovarea lor în comunitate este slabă. Conflictele din jurul organizației menționate vin în defavoarea orașului. Chiar dacă s-au mai acordat 2 ani consider că sunt șanse mici să se producă o schimbare imensă, să se producă o eferescentă culturală care să împingă orașul spre progres.	1
Nu avem multe de oferit, și nici nu s-au făcut prea multe pregătiri.	1
Nu avem muzee, zoo	1
Nu avem organizatori, nu există o voință comună a tuturor factorilor implicați!	1
Nu avem săli de spectacole suficient de mari și de bine dotate, proiectele în derulare mi se par modeste	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Nu avem servicii la nivelul UE: transport, HoReCa, automatizarea proceselor zilnice, digitalizarea instituțiilor publice...	1
Nu avem transport în comun dezvoltat, lumea nu e pregătită.	1
Nu avem un spatiu decent pentru concerte	1
Nu consider că sunt fondurile necesare	1
Nu consider ca au fost organizate (sau promovate corespunzător) suficiente demersuri care să pregătească Timisoara pentru acest eveniment (manifestari culturale programate, renovari arhitecturale, amenajarea orasului pentru turiști internaționali, etc.)	1
Nu consider că este suficient de curat, civilizată și dezvoltat orașul	1
Nu consider că suntem pregătiți din punct de vedere logistic .	1
Nu cred că avem prea multe persoane competente și pregătite ptr aceste evenimente și nici putere financiară prea mare	1
Nu cred că este deloc pregătită.... Orasul nu este nici măcar curat, darămite cultural...	1
Nu cred că exista o linie unitară în abordarea acestui obiectiv; cred ca ar fi util sa folosim experienta altor orașe (Sibiu) care au trecut prin asta și au avut rezultate care sunt vizibile și astăzi.	1
Nu cred că ne ridicăm la nivelul necesar unei asemenea poziții.	1
Nu cred că s-a făcut nimic în sensul ăsta în ultimii câțiva ani. Infrastructura e deplorabilă, șantieri multe (în curs), nu există un efort consistent și susținut pentru ca Timișoara să reprezinte titlul de Capitală Europeană a Culturii	1
Nu cred că suntem pregătiți, nu avem cultura investițiilor în cultură și inteligență, opere de artă, istorice, etc	1
Nu cred în acest concept. Cultura nu are nevoie de "administrare" și prin urmare nici de o "capitală".	1
Nu cred un nivel ridicat.	1
Nu cunosc contextul prea bine, deoarece am revenit în oraș după o absență de 8 ani, însă cred că ar fi nevoie de o mobilizare mai puternică si de o dezbatere publică, poate.	1
Nu cunosc manifestările culturale de anvergură ce vor fi promovate	1
Nu cunosc să existe o strategie în acest sens. Nu e suficient să declarăm ca anumite activități culturale (de anvergură sau nu) stau sub semnul ideii de T.C.E.C.	1
Nu cunosc să se fi întreprins acțiuni de pregătire a Timisoarei să susțină "CAPITALA Culturală"	1
Nu deține în primul rând săli de evenimente suficiente, infrastructura nu este bine pusă la punct	1
Nu e renovat Muzeul. Centrul orasului e plin de magazine second-hand	1
Nu este capabilă să rezolve probleme minore, dar una de anvergura mare. Cu clasa politică actuală cam greu . Populația nu mai crede în clasa politică	1
Nu este clar comunicat ce anume se va întâmpla	1
Nu este destul de dezvoltat orasul	1
Nu este destul de mult promovată ideea de cultură. Evenimentele culturale sunt destul de puține.	1
Nu este finalizat nici un proiect	1
Nu este normal ca Timișoara capitală Culturală să își lase cetățeni fără apă caldă și căldură.	1
Nu este pregătită	1
Nu este pregătită la momentul actual.	1
Nu este suficient de pregătită, se poate mai mult	1
Nu exista comunicări legate de evenimentele planificate, de fapt nu cred că există nici un program. Lipsa infrastructurii necesare pentru a găzdui evenimentele, iar orasul este murdar și nepregătit pentru a fi gazda. In jurul acestui titlu sunt doar certuri în oficialitati si nu a apărut nimic constructiv.	1
Nu există infrastructura necesara	1
Nu exista infrastructura necesara, săli de spectacole, infrastructura velo, transport în comun, organizare pe cartiere... E mult de lucru.	1
Nu există motivația si coerenta necesare	1
Nu exista nici un plan concret si nu s-a realizat aproape nimic pana in prezent	1
Nu există o abordare coerentă a celor responsabili	1
Nu exista o agendă clară cu evenimentele, nu există spații în care pot fi cuprinse activitățile și în general nu văd vreo direcție sau organizare așa cum ar merita titlul primit	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Nu există o strategie coerentă iar dacă în mică măsură, ar fi, nu se respectă!!! Oameni nepregătiți, ancorați politic, decid funcție de interesul partidului care i-a sprijinit în accederea la conducerea destinului asociațiilor Timișoara Capitală Culturală.	1
Nu există o viziune clară asupra a ceea ce trebuie făcut pentru capitala culturală. Persoanele desemnate a se ocupa de aceste aspecte sunt preocupate de propria persoană.	1
Nu există proiecte reale	1
Nu există promovare și transparență	1
Nu există spații potrivite pentru evenimente culturale de anvergură; cele promise, sunt încă în curs de renovare/amenajare. Lipsește infrastructura unei "capitale culturale", care să primească mii de turiști. Criza energetică, criza politică și criza adusă de pandemie.	1
Nu îndeplinește condițiile!	2
Nu mai sunt multe lucruri la care trebe să se lucreze, dar nu știi niciodată la ce să te aștepti	1
Nu mi se pare că Timisoara este pregătită să fie Capitala Europeană a Culturii deoarece are alte probleme majore de care nu se ocupă, iar evenimentele culturale probabil doar ar musamaliza problemele adevărate	1
Nu mi se pare încă atâta de dezvoltate precum sunt alte țări europene	1
Nu observ o viziune coerentă cu privire la evenimentele culturale ce vor fi organizate.	1
Nu pot comenta în numele Timișoarei, dar personal, nu mă simt pregătit să particip la evenimente culturale de nișă. Mai mult, aflu despre ele mult prea târziu.	1
Nu prea văd să se facă pregătiri	1
Nu s-a distrus tot	1
Nu s-a investit în infrastructura	1
Nu s-a prea dezvoltat în ultimul an și jumătate. Foarte puține oportunități.	1
Nu s-a realizat sau cel puțin nu se vede nimic din ceea ce s-a propus	1
Nu s-a schimbat nimic și nu cred că o să se schimbe nimic semnificativ cu impact major. Nu există planuri pentru ca ulterior să se rămână cu o adevărată moștenire ca urmare a programului CCE.	1
Nu s-au făcut investiții, nu se alocă bani pentru pregătiri	1
Nu s-au finalizat toate proiectele începute	1
Nu s-au investit în cultură, nu avem săli de concerte corespunzătoare, nu avem public care apreciază cultura.	1
Nu s-au materializat cele mai multe dintre MARILE proiecte cuprinse în "caietul de sarcini" al proiectului capitală a culturii	1
Nu se fac investiții suficiente, nu sunt evenimente culturale	1
Nu se face suficient pentru implicarea în mod activ a cât mai multor instituții ale orașului în proiect și a Informării noastre despre ce proiecte se are în vedere a se pune în practică. Eu mi-aș dori să contribui cu ceva la tot acest proiect, dar nu știu cum fiindcă nu văd prezentări, dezbateri, mese rotunde etc care să ne permită să cunoaștem mai mult din acest mare proiect.	1
Nu se investește suficient în cultura, evenimente educative, culturale și artistice	1
Nu se investește suficient în infrastructura pentru cultură	1
Nu se organizează evenimente culturale, concerte etc, se se promovează de loc	1
Nu se știe cine ce face și ca atare nu se face	1
Nu se vede nimic în acest sens. Mai mult, se iau hotărâri care nu ajută la mersul Timișoarei în această direcție	1
Nu știu.	1
Nu sunt bani, nu e viziune	1
Nu sunt marcate obiectivele turistice	1
Nu sunt reabilitate clădirile, transportul în comun nu este bine organizat	1
Nu sunt siguri de infrastructura rutieră	1
Nu suntem destul de dezvoltati și destul de deschiși la minte.	1
Nu suntem pregătiți deloc iar, să ucizi istoria orașului prin cultura forțată (locația Multiplexity) mi se pare foarte aiurea.	1
Nu suntem pregătiți pt. aceasta provocare	2
Nu văd alt oraș mai wow decât Timișoara	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Nu văd nici o preocupare a cetățenilor în acest sens	1
Nu văd niște idei consolidate, prezentate simplu pe înțelesul tuturor. Nu vad un grup de inițiativă la care s-ar putea alătura actorii culturali din oraș.	1
Nu vad realizări concrete până acum și nu văd să existe un proiect unitar gândit în detaliu.	1
Oamenii ar trebui să fie mai deschisi spre ideea de nou, dar și să păstreze vechile tradiții. Orașul să fie mai curat, iar clădirile mai îngrijite.	1
Oraș universitar, populație multietnică, proximitatea autostrăzii, mica VIENA, revoluția din 1989, existența a 3 teatre (român, maghiar, german)	1
Orașul a obținut nominalizarea în mare parte datorită argumentației concentrată pe multiculturalitate (români, maghiari, germani, sârbi, italieni, evrei s.a.m.d.). Din păcate noțiunea este doar una teoretică lipsind din gândirea cotidiană a timișoreanului de rând.	1
Orașul a rămas mult în urmă din punct de vedere al curățeniei, iluminatului public, transportului public, digitalizării în toate instituțiile statului...	1
Orașul arată din ce în ce mai bine	1
Orașul are ce oferi dpdv cultural, însă nu există suficiente persoane care să fie competente, bine intenționate și capabile să colaboreze pentru îndeplinirea unor obiective comune legate de Tm. Interesele personale primează, orgoliile personale îi blochează chiar și pe cei care ar putea contribui la atingerea scopului comun, iar cei veniți din afara Tm, fie din Ro sau din afara sunt priviți cu scepticism și neîncredere. Ca în politică, e nevoie de lider competenți și în domeniul cultural și de dorința de a deservi binele comun, nu cel personal.	1
Orașul are multe lacune la capitole importante, marii "promotori" ai orașului nici măcar nu știu care sunt artiștii timișoreni. Nu mai vorbim de starea generală a orașului, a felului în care sunt gestionate spațiile care ar putea fi utilizate pt a pune în valoare potențialul cultural etc.	1
Orașul este mult subdezvoltat, față de cum ar trebui să fie	1
Orașul nu arată așa cum ar trebui	1
Orașul nu e renovat, nu sunt spații culturale suficiente, lipsa unei Săli cu capacitate f. mare, lipsa spațiilor de cazare	1
Orașul, ca aspect, încă nu e pregătit.	1
Orașul, municipalitatea este în mare măsură pregătită, antreprenori și organizatori de evenimente au inițiativă și proiecte mai mult sau mai puțin interesante. Legat de public, poate nu este cel mai ahtiat după cultură, dar dacă vor putea gusta poate vor consuma mai mult pe viitor. Pentru copii este important să poată avea acces la tot felul de evenimente pentru a cunoaște ce altceva mai este în afara de ceea ce știu și să le stârneasca curiozitatea. Cea mai mare problemă cred că este la nivelul conducerii orașului și județului, a acestui eveniment foarte amplu. Nu văd câteva echipe de oameni care știu ce fac, văd o grămadă de amatori care vor să facă ceva, dar nu știu ce să facă. Consider că totul va fi un fiasco pentru că interesul principal nu este organizarea evenimentului ci cursul banilor.	1
Organizare catastrofală!	1
Păi, sper ca opera va termina renovarea până în 2023	1
Pandemia a întârziat pregătirile	1
Pandemia și fondurile insuficiente au blocat dezvoltarea Timisoarei	1
Pandemia este încă cu noi, sănătatea societății ar putea fi un impediment și în 2023. Mai sunt clădiri, în centru, în stare de degradare. Castelul Huniade este încă închis. Proiectul Căii Revoluției este la început.	1
Parcurs incoerent	1
Partea culturală din Timisoara este foarte puțin dezvoltată, obiectivele, muzeele, evenimente culturale sunt fie prea puține, fie prea prost organizate, fie prea puțin promovate. Nu	1
Pe bune? Uită-te în jur. Când plouă, înoți pe stradă, când iese lumea de la lucru, n-ai loc în trafic, parcuri nu-s, siguranță nu e (acum, acum se sparge câte o mașină), oltenii fac legea, pe strazi circuli și îți rupi mașina. Despre ce vorbim?	1
Pe de-o parte nu cred că există un interes comunitar/comun în a sprijini concentrat organizarea de evenimente culturale de anvergură și nici un public pregătit pentru receptarea lor. Există însă perspectiva formării și educării lui prin demersurile locale care se fac cu precădere în mediul privat.	1
Pe lângă proiectele care trebuiau pregătite din timp, există o lipsă a infrastructurii transportului.	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Pe timp de pandemie nu s-au făcut multe lucruri	1
Pe ultima sută de metri ne vom mobiliza și vom face ca totul să iasă bine în 2023	1
Pentru că este un pas foarte mare pentru Banat și pentru țară	1
Pentru că în 2021 este pandemie de covid	1
Pentru că își păstrează și respectă tradițiile.	1
Pentru că munca celor care sunt responsabili de implementarea proiectului este invizibilă la nivelul cetățeanului simplu. Unul dintre obiectivele programului, implicarea cetățenilor, nu se realizează.	1
Pentru că nu se pregătește nimic. Orasul e un haos cultural.	1
Pentru că s-au întâmplat multe evenimente pe parcursul anilor	1
Persoanele menite să conducă acest program nu sunt deloc pregătite și au orgolii personale, nu lasă adevarații specialiști să-și facă treaba, au fost puse piedici. program ne transparent, lipsa de decizie și proactivitate. ar trebuie schimbata conducerea.	1
Personal, Timișoara nu mi se pare chiar așa interesantă. Nu sunt destule activități pt. a stârni interesul altor persoane.	1
Planuri s-au (tot) făcut, puține din ele realizate (chiar și luând în considerare "amânarea" căpătată datorită "pandemiei")	1
Plin de hoți, emigranți în tot orasul. Lipsa de locuri de parcare, artere blocate, lipsa centurii orasului.	1
Poate că da, cel mai potrivit oraș din România pentru a-și însuși un astfel de nume este Timisoara, dar din punctul meu de vedere nimic din România nu inspiră atât de multă cultură încât să devină o Capitală Europeană (de Cultură)	1
Politicienii din țara noastră își urmăresc propriile scopuri, mai puțin scopul de a face un bine societății.	1
Prea puține evenimente la scară mai mare, care să atragă mai mult decât doar locuitorii orașului	1
Prea puține lucruri realizate pentru ca să fie cu adevărat o capitală culturală.	1
Pregătirea activităților culturale a fost foarte intensă, dar urmele lasate de acestea în oras nu sunt relevante. Orasul și populația nu s-au pregătit de loc pentru acest eveniment. Nu s-a realizat NICI O INVESTIȚIE CULTURALĂ MAJORĂ așa cum a fost prevăzut în documentația în baza căreia s-a câștigat titlul. Activitățile s-au desfășurat într-un grup închis, elitist și netransparent. S-a invocat permanent finanțarea limitată, dar nici aceasta nu este justificată de rezultatele obținute. Acest proiect poate fi folosit ca studiu de caz pentru exemplificarea concretă a "Principiului lui Peter" (https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_principle).	1
Pregătirea la Sibiu cu mult înainte și fără sincopile politice sau pandemice de acum	1
Pregătiri zero, aspectul orașului este jalnic, lipsa totală de implicare Guvern	1
Pregătirile au conștientizat în comunitate importanța evenimentului	1
Pregătirile au rămas mult în urmă	1
Pregătirile pt acest eveniment au fost întrerupte de pandemie și mai ales de ineficiența autorităților locale până acum 1 an.	1
Prezentarea orașului este jalnică. Infrastructura este vai de capul ei, clădirile vechi nu sunt restaurate, nu există destule muzee etc.	1
Primar foarte slab	1
Prin cultura promovată și prin deschiderea față de Europa ...	1
Prin prisma obiectivelor cultural-istorice este un oras care poate oferi multe atracții, însă dacă privim aspecte precum: infrastructura rutieră, locuri de parcare, gestionarea deșeurilor, încă sunt lucruri multe de îmbunătățit.	1
Prin restaurarea clădirilor istorice s-a conturat imaginea unui oras cultural deosebit	1
Prin tradiție, merită	1
Proasta gestionare din trecut a proiectului încă pune piedici. Mentalitățile cetățenilor.	1
Probleme la infrastructură, transport în comun și lipsa inițiativelor culturale	1
Problemele legate de infrastructură (transport) și incapacitatea administrației locale.	1
Productivitatea orașului	1
Programul cultural este pregătit. infrastructura culturală este încă deficitară	1
Programul nu este coerent, cu foarte multe întârzieri	1
Progres	1
Proiect dificil de gestionat într-un oras ca Timișoara.	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Proiectele au potential, dar trebuie un management bun care să le puna în practică	1
Proiectul a fost bun, dar nu a primit finanțare. Au fost prea multe scandaluri, rezultatele (artistice) au fost foarte putine. Fără bani alocați sectorului cultural nu se poate face multe lucruri...	1
Proiectul nu a fost corespunzător manageriat, nu s-au accesat finanțări europene, infrastructura nu este încă finalizată	1
Proiectul pare o sinecură pentru unele persoane și o piatră de moară pentru cei care vor să facă ceva.	1
Pentru patrimoniu și infrastructură e tardiv să se facă ceva, program cultural se va face într-un fel (nimeni nu a fost interesat de ce vrea cetățeanul obișnuit, pt mine vor exista mereu chestii organizate în Sibiu, Brașov și evident în Vest)	1
Publicul timișorean nu este doar receptiv la evenimentele culturale diverse. Număr redus de spații în care se desfășoară evenimente culturale. Totuși sunt multe grupuri care promovează cultura și arta, iar dacă acestea ar fi susținute probabil că s-ar înregistra un real progres.	1
Pur și simplu asta este sentimentul.	1
Puțin penetrate concepte culturale consistente, care să fi convins	1
Puține destinații de zbor, trafic rutier deja gripat, puține evenimente de anvergură, viață culturală destul de slăbuță, deci puțină experiență în domeniu, am fost voluntar în trecut, iar organizarea nu a fost prea bună.	1
Puține evenimente care să aibă abordare culturală, în general.	1
Reabilitarea TUTUROR clădirilor din centru, de la P-ta Unirii până în P-ta Sf. Maria; organizarea infrastructurii a.î. piste de biciclete să aibă continuitate; întreținerea frecventă a mijloacelor de transport dpdv al igienei; monitorizarea poluării aerului (poluarea din cauza traficului cât și din cauza fabricilor)	1
Renovarea clădirilor istorice nu avansează în ritmul așteptat.	1
Reparația străzilor nu este finalizată, trebuie reglat mersul tramvaielor și troleibuzelor (creșterea mobilității urbane fără autoturism), gara ar avea nevoie de o igienizare.	1
Restaurante pregătite cu meniuri în lb engleză (nu am văzut/nu știu dacă sunt), centrul vechi renovat complet, atragerea turistilor internaționali, curățenie și siguranță.	1
Restricționări politice	1
Reușita depinde de finalizarea proiectelor lăsate începute de conducerea Robu.	1
S-a pierdut mult timp datorită vechii administrații și a pandemiei.	1
S-a pierdut timp prețios în mandatul Robu	1
S-a reformulat Asociația; nu știu (dar poate există) despre un plan concret cu toate evenimentele propuse. Lipsa finanțării adecvate și la timp este o mare problemă.	1
S-au făcut pregătiri și eforturi la nivel local, având în vedere și baza culturală deja existentă în Timișoara	1
S-a pierdut foarte mult timp și acum se fac eforturi ca să articulăm un program cât mai reprezentativ pentru oraș	1
S-au pierdut mulți ani cu discuții și proiecte, dar nu s-a implementat mai nimic	1
S-au pierdut prea mulți ani de organizare a evenimentului în mod profesionist.	1
Săli/spații insuficiente/ nerenovate	1
Se fac eforturi considerabile în acest sens	1
Se fac eforturi remarcabile să se refacă fațadele clădirilor vechi din cartierele istorice ale orașului; cu toate acestea, pare că e atât de mult de făcut, dar atât de puțin timp	1
Se încadrează în titlul respectiv însă mereu există cale către și mai bine	1
Se mișcă încet lucrurile	1
Se mișcă lent.	1
Se pot face mai multe	1
Situația actuală a încetinit încercarea de a fi mai aproape de valorile europene.	1
Situația din prezent a locuitorilor	1
Slaba administrație	1
Slaba infrastructură începând de la aeroport până la intrările rutiere în oraș, lipsa interesului timișorenilor pt activități culturale, starea de spirit al orașului	1
Slaba pregătire a Capitalei Culturale	1
Societatea este destul de deschisă pentru evenimente culturale și infrastructura orașului cât de cât este pregătită.	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Spectacole culturale destul de rare, Tim Floralis a dispărut, se refac fațadele clădirilor istorice mai mult în centru și mai puțin în alte părți, florile și arborii prin parcuri nu mai sunt la fel de bine îngrijite, cam prea multe tramvaie foarte vechi, etc.	1
Stadiul în care se află lucrările de renovare ale clădirilor istorice, șantierele, infrastructura (incl. Transportul în comun), mizeria, prea puține evenimente culturale de calitate și de alte feluri, oferta HoReCa (cazare etc)	1
Stadiul în care se află multe clădiri istorice din Timișoara, inclusiv Muzeul Banatului (castelul Huniade)	1
Stafful administrativ al proiectului a eșuat în a-și asuma responsabil acțiunile și măsurile necesare implementării acestui proiect pentru Timișoara și pentru România	1
Starea clădirilor deplorabilă, parcuri în paragină, mizeria și gunoaie, străzi murdare și cu gropi	1
Starea de spirit e proastă, dar mintea de pe urmă a românului funcționează.	1
Starea degradată a clădirilor din centrul orașului, a infrastructurii rutiere, anularea sau organizarea proasta a unor festivaluri care aduceau plus valoare orașului (Revolution)	1
Starea generală a orașului. Mă pun în locul unui turist. Ca să ajung în zona centrală, pe orice parte a orașului aș intra, sunt întâmpinat de blocuri comuniste dărăpănate și/sau vopsite în toate culorile, cerșetori în intersecții, etc.	1
Știri aflate din presa locală	1
Știu că se fac pași importanți. Intotdeauna este loc de mai bine.	1
Sunt câteva probleme care trebuie rezolvate, cum ar fi un număr mari de oameni ai străzii. Ar trebui să fie mai multă implicare din acest punct de vedere	1
Sunt dezgustată de tot ce se întâmplă în Timișoara	1
Sunt evenimente culturale	1
Sunt foarte multe activități culturale realizate de instituții de cultură, de ONG-uri, dar nu este o direcție comună sau o viziune de ansamblu, unitară.	1
Sunt încă multe probleme de rezolvat în oraș	1
Sunt mai multe puncte unde trebuie lucrat	1
Sunt multe clădiri de renovat în zona centrală.	1
Sunt multe evenimente interesante în Timișoara, dar orașul nu este bine îngrijit și curățat ceea ce îi afectează imaginea.	1
Sunt multe lipsuri	1
Sunt multe lucruri nefinalizate	1
Sunt numeroase clădiri care trebuie renovate. Deplasarea în oraș este anevoioasă, chiar și acum când foarte mulți lucrează de acasă sau își desfășoară studiile online	1
Sunt probleme organizatorice și de investiții	1
Sunt sute de orasele de provincie din alte țări europene care au mai multe instituții culturale decât avem noi în întreg județul, șoferii de taxi (cu care vor interacționa turiștii) sunt în marea lor majoritate semianalfabeți și nu au habar cum se scrie în engleză "limba engleză"; cu siguranță, nici chelnerii și ospătarii de la așa zisele "restaurante cu ștaif", restaurante care sunt și ele niște spelunci insalubre.	1
Suntem mult sub Sibiu, Oradea, Brașov.	1
Suntem o comunitate ok, primitoare	1
Suntem total nepregătiți pt asta și nici nu se întrevide o mai bună pregătire	1
Sustinere foarte slabă local și național	1
Susținerea dinamicii culturale a orașului este îngreunată de aspecte administrativ-birocratice / perimarea valorilor culturale	1
There are still a lot of old buildings to renew in historical districts, cleaning Bega river and some neighbourhoods	1
Timișoara ar putea fi un oraș mult mai bine cunoscut din punct de vedere cultural dacă ar fi promovat și la nivel internațional. Ar trebui organizate mai multe expoziții, evenimente culturale, activități deosebite pentru a atrage cât mai multe persoane. Concluzia ar fi ca Timișoara să fie mult mai mult promovată prin evenimente organizate cât mai frecvent	1
Timișoara are capacitatea de a reprezenta România în UE.	1
Timișoara are doar centrul frumos și zona Iulius Mall, în rest nu	1
Timișoara are nevoie de mai multe îmbunătățiri	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Timișoara are potențial mare de a fi capitală culturală europeană, însa proiectele sunt relativ puține, și s-ar putea promova arta mai des.	1
Timișoara are potențial și resurse umane de calitate. Dar îi lipsește un lider cu viziune și capacitate de antrenare transpartinică. S-a pierdut mult timp în dispute sterile și s-au acumulat energii negative tot mai greu de conciliat, mai ales în lipsa unui lider adevărat!	1
Timișoara deține 4 teatre în 4 limbi, o Filarmonică, o Operă, muzee, biblioteci, săli de expoziții, un Centru Cultural, etc	1
Timișoara deține o infrastructură culturală și un public avizat, chiar dacă nu este unul numeros.	1
Timișoara deține toate atuurile să devină Capitală Europeană. Aici găsim muzee, filarmonică, lansări de carte, spectacole, festivaluri și o arhitectură istorică deosebită.	1
Timișoara dispune de toate resursele necesare pentru a deveni Capitala Europeana a Culturii în 2023, cea mai valoroasă dintre acestea o reprezintă oamenii care trăiesc în acest oraș și îi dau viață.	1
Timișoara e deja dezvoltată dpdv cultural, plus eforturile făcute pt. 2023	1
Timișoara e un oraș frumos	1
Timișoara e un santier în lucru la momentul actual	1
Timișoara este clar un oraș european, cultural iar cu investițiile corespunzătoare va avea multe de oferit în 2023.	1
Timișoara este cunoscută, plină de evenimente și plină de obiective turistice.	1
Timișoara este într-o continuă transformare și construcție.	1
Timișoara este plină de tineri și de locuri frumoase	1
Timișoara este pregătită de mult timp, problema a fost a oamenilor care au manageriat proiectul. Are tot ce îi trebuie pentru a primi titlul, Timișoara este un oraș foarte frumos și deschis.	1
Timișoara este pregătită să devină capitală europeană a culturii atât timp cât este sprijinită de autoritățile locale.	1
Timișoara este un oraș depășit din foarte multe puncte de vedere, de la infrastructură până la mentalitatea tot mai îngustă a locuitorilor!	1
Timișoara este un oraș extraordinar, dar mai are multe de învățat și acumulat pentru a putea sustine cu adevărat evenimente de amploare în anul 2023. Consider că cel mai bun exemplu de la care Timisoara se poate inspira este chiar orașul Sibiu, unde maestrul Constantin Chiriac a făcut o treaba excelentă. Mai multe detalii despre cum Timisoara ar putea deveni capitală culturală pe care ne-o dorim au fost dezbătute la cea de-a treia masa rotundă din cadrul conferinței "Creativitate, Cultură, Dezvoltare" susținută de Facultatea de Chimie, Biologie si Geografie.	1
Timișoara face parte din comunitatea europeană din totdeauna!	1
Timișoara încă arată ca un oraș mediocru.	1
Timișoara merită să fie capitală culturală europeană, dar trebuie ajutată mult mai mult să se pregătească pentru acest lucru. Mai multa dedicare, mai puține orgolii!!!	1
Timișoara n-are prea multe muzee, iar cele care există, ar putea fi îmbunătățite. Avem muzeul de artă, dar arta nu e ceva ce să atraga orice om de rând, în schimb un muzeu al istoriei, tehnologiei, știința natură ar atrage un public mai larg, în special copii. Încă sunt foarte multe clădiri centrale ce nu au fost renovate din diverse motive și eu cred că dacă ar exista mai multe evenimente periodice constante, ar fi mai multe activități de făcut în oraș. De exemplu, anual avem târgurile clasice de Crăciun, Paște și Mărțișor. Ar prinde bine să existe mai multe evenimente anuale culturale de care să se știe prin simplul fapt că se repetă.	1
Timișoara nu are o conducere stabilă și perfectă.	1
Timișoara nu are o sală de concert performantă, așa cum ar merita (nici măcar sala Capitol nu a fost renovată). Evenimentele culturale ale orașului nu sunt suficient promovate în rândul timișorenilor și tinerilor, mai ales.	1
Timișoara nu e pregătită în totalitate pentru a deveni Capitală Europeană a Culturii în 2023, deoarece unele lucruri nu sunt încă finisate pentru a putea face cu brio acestui titlu.	1
Timișoara nu este încă pregătită ca infrastructură.	1
Timișoara nu este neapărat pregătită în momentul de față. Infrastructura din multe cartiere lasă de dorit.	1
Timișoara nu este suficient de dezvoltată din punct de vedere turistic și financiar.	1

Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii

Timișoara nu este un oraș curat, renovat, nu are nici un hotel de 5 stele. Timișoara nu poate susține cazarea la nivel european a persoanelor care ar putea veni în orașul nostru să participe la evenimente culturale.	1
Timișoara nu mai are identitate culturală, cu spectacole plătite de primărie nu faci un oraș cultural.	1
Timișoara nu prea are oameni capabili să facă ceva în acest sens	1
Timișoara prezintă foarte multe parcuri, clădiri cu o arhitectură deosebită, facultăți de renume și foarte multe atracții monumentale.	1
Timișoara s-a schimbat în ultimii ani destul de mult. Dar mai sunt multe lucruri pe care va trebui să fie puse la punct. Centrul orașului este foarte frumos, dar sunt și alte părți ale orașului ce au nevoie de dezvoltare.	1
Timișoara se dezvoltă/evoluează încet	1
Timișoara trebuie să-și mențină vectorul de dezvoltare	1
Timișoara este deja un oraș plin de cultură și culturi, care se împletesc foarte bine.	1
Toată organizarea a fost un haos, și acum o să fie și mai nasol	1
Totul pare o bătaie surdă între factorii de decizie implicați. Nu am văzut niciun plan coerent pe care să și-l asume toți cei implicați. În plus nu văd lucrări/pregătiri pentru acest moment. Iar toate astea în situația în care ar fi trebuit să fie anul acesta....dar a fost amânat.	1
Traficul, stadiul de renovare a clădirilor istorice, spațiile verzi cât și curățenia din zonele importante nu sunt încă la nivelul normelor europene.	1
Transport public care lasă de dorit, evenimente culturale de calitate îndoielnică	1
Transport public prost. Piste de biciclete proaste. Iosefin și Fabric abandonate cu clădiri istorice în ruină. Planuri cultural nepromovate. Management haotic. Abandonul guvernului.	1
Transportul public încă este oarecum disfuncțional, și consider că nu există suficiente destinații turistice în Timișoara. Însă acestea se compensează cu activitățile culturale numeroase.	1
Trebuie accelerate lucrările de renovare a construcțiilor din zona istorică	1
Trebuie lucrat la imaginea orașului! a clădirilor istorice, a parcurilor	1
Trebuie mai multă implicare și foarte multă muncă	1
Trebuie să existe mai mult interes și mai multă implicare astfel încât să fie observabile schimbările în bine și astfel încât Timișoara să arate ca o capitală culturală.	1
Uitați-vă în jur....	1
Un oraș se poate gândi să devină capitală culturală doar DUPĂ ce are acoperite cerințe de bază pentru un trai confortabil al cetățenilor: infrastructura bună de transport (sosele fără gropi, semafoare sincronizate corect, piste de biciclete, mijloace de transport în comun - curate, destule, nepoluante, care respectă un orar făcut public online etc), clădiri renovate și parcuri îngrijite (cu atât mai mult în zonele de interes turistic) și, dacă vorbim de anotimpul rece - căldura în clădiri. Până atunci vorbim de "tichia de mărgăritar". Administrația actuală din Timișoara nu pare (nici ea) să poată rezolva aceste probleme primare.	1
Unde sunt pregătirile?! La Robu în sandale?, La Fritz în orașul natal?	1
Văzut din afară cutie (pe ansamblu): Nu se vede nici un progres doar decăderea Timișoarei de ani buni	1
Vezi răspunsul anterior	1
Vizibilitatea redusă a activităților culturale, lipsa de colaborare cu instituțiile care pot decide, nu sunt solicitate instituțiile de cultură. Și mediatorii culturali, acțiunea de revitalizare a cartierelor este limitată, nu se diseminează acțiunile	1
Total	815